

रिष्ट समुच्चय

रचयिता

श्री दिगम्बर जैनाचार्य दुर्गदेव

संपादक

पण्डित नेमिचन्द्र जैन शास्त्री, आरा
साहित्यरत्न, ज्योतिषाचार्य, न्यायतीर्थ,

प्रकाशक

वीर सेवा मंदिर ट्रस्ट, प्रकाशन, जयपुर

युगवीर-समन्तभद्र-ग्रन्थमाला

सम्पादक एवं नियामक :

डॉ. दरबारीलाल कोठिया, सेवानिवृत्त रीडर का. हि. वि. वि.

संस्थापक :

प. जुगलकिशोर मुख्तार “युगवीर”

रिष्ट समुच्चय

रचयिता :

श्री दिगम्बर जैनाचार्य दुर्गदिव

प्रकाशक एवं प्राप्ति स्थान :

डॉ. शीतलचन्द जैन

(मानद मंत्री)

वीर सेवा मंदिर ट्रस्ट

८१/९४ पटेल मार्ग, (नीलागरी मार्ग) मानसरोवर, जयपुर

अर्थ सौजन्य :

कु. इन्द्रसेना जैन

आर-२, राजस्थान विश्वविद्यालय परिसर, जयपुर

मूल्य . २०० रुपये मात्र

द्वितीयावृत्ति - सन् १९९९

मुद्रण कार्य :

जैन कम्प्यूटर्स,

मंगलधाम, मंगलमार्ग, बी-१७९, बापूनगर, जयपुर-१५

फोन - ०१४१-७००७५१ फैक्स ०१४१-५१९२६५

प्रकाशकीय

प्रस्तुत “रिष्ट समुच्चय” श्री दिगम्बर जैनानार्य दुर्गदेव द्वारा लिखित ज्योतिष विषयक १० वीं शताब्दी की बहुमूल्य कृति है। संसार में ऐसा कोई भी क्षण व्यतीत नहीं होता, जिसमें कोई घटना घटित न हो, इन सभी छोटी-बड़ी घटनाओं का कुछ अपना अर्थ और महत्त्व होता है। प्रत्येक मानव घटित घटनाओं के शुभाशुभ को जानना चाहता है। कारण, सभी घटनाएँ भलाई और बुराई की द्योतक होती हैं। अतएव मानव मन उन घटनाओं और रहस्यों को ज्ञात कर अनिष्टकारक फलों से बचने का प्रयास करता है। जैनानार्यों ने इन घटनाओं के सम्बन्ध में नियम निर्धारित किये हैं। जिसमें मनुष्य अपनी भलाई कर सके और बुराई से बचने का प्रयास कर सके।

ज्योतिष के विभिन्न अंगों में रिष्ट ज्ञान को भी स्थान दिया है। रिष्ट की परिभाषा साधारणतया यही है कि ऐसे प्राकृतिक, शारीरिक चिह्न जिनमें मृत्यु के समय की सूचना मिलती हो, रिष्ट कहलाते हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में रिष्टों के सबंध में महत्त्वपूर्ण विचार किया गया है। रिष्टों द्वारा आयु का निश्चय कर काय और कषाय को कृश करते हुये सल्लेखना धारण कर आत्मकल्याण करना परम कल्याणकारी है। इसका मन्त्राध्याय करके जो साधक सल्लेखना धारण कर आत्मकल्याण करना चाहते हैं, वे मरण के पूर्व निमित्तों को जानकर अपनी साधना में दृढ़ और मजबूत हो जायेंगे।

यह ग्रन्थ इक्यावन वर्ष पूर्व पंडित नाथूलाल शास्त्री ने श्री जवरचन्द फूलचन्द गोधा जैन ग्रंथमाला, मोतीमहल, इन्दौर से प्रकाशित करवाया था। सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलब्ध था। इसकी प्रति पूज्यनीय आर्यिका नगमति माताजी ने कुमारी इन्द्रसेना जैन को उपलब्ध कराई और इस ग्रन्थ को प्रकाशित करने की प्रेरणा दी। अतः माताजी के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करते हैं।

कुमारी इन्द्रसेना जैन जिनवाणी के प्रति समर्पित विदुषी महिला हैं और उन्होंने इस कृति के प्रकाशन में अपनी चंचला लक्ष्मी का सदुपयोग किया है। आपकी हार्दिक भावना थी कि भाद्रमास के मौन व्रत के उद्घापन के उपलक्ष्य में मौनप्रिय पूज्य उपाध्याय आनंदसागरजी के तेईसवें दीक्षा दिवस के अवसर पर उपाध्यायश्री के कर कमलों में भेंट की जाये। अतः देव-शास्त्र-गुरु की भक्ति के प्रति समर्पित कुमारी इन्द्रसेना जैन जिनवाणी का प्रकाशन कर जैन संस्कृति की महती प्रभावना करे — ऐसी मेरी शुभभावना है।

इस ट्रस्ट से पूर्व में ४५ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं और इन ४५ ग्रन्थों के अतिरिक्त ट्रस्ट प्रकाशन के अन्तर्गत संत शिरोमणि आचार्य विद्यासागर महाराज के गुरु आचार्य प्रवर ज्ञानसागरजी महाराज द्वारा लिखित २४ ग्रन्थों का प्रकाशन भी श्री दिगम्बर जैन समाज अजमेर के आर्थिक सहयोग से हो चुका है। इस प्रकार ६९ ग्रन्थों के प्रकाशन के उपरान्त यह ७०वाँ ग्रन्थ रिष्ट समुच्चय प्रकाशित कर आपके समक्ष स्वाध्याय हेतु समर्पित है।

— डॉ. शीतलचन्द जैन
(मानद मंत्री)

वीर सेवा मंदिर ट्रस्ट

८१/९४ पटेल मार्ग, (नीलगिरी मार्ग) मानसरोवर, जयपुर

शुभाशीर्वाद

कृ. इन्द्रसेना जैन, जयपुर द्वारा प्राचीन ग्रन्थ-प्रकाशन के अन्तर्गत श्री दिगम्बर जेनाचार्य दुर्गेद्वे द्वारा रचित रिष्टिसमुच्चय ग्रन्थ का प्रकाशन किया जा रहा है, सराहनीय है।

आप जिनवाणी, जिनधर्म के प्रचार-प्रसार में जीवन समर्पण कर शतायु हो और धर्मवृद्धि करें - यही मेरा शुभाशीर्वाद है।

उपा० आनन्द सागर मुनि मौनप्रिय

१५.३.६६

समर्पण

परमपूज्य

प्रातःस्मरणीय

करुणानिधि

वात्सल्यमूर्ति

अतिशय योगी

शान्ति सुधामृत के दानी

ज्योति पुञ्ज

तेजस्वी अमर पुञ्ज

इस युग के मौनप्रिय साधक

जिनभक्ति के अमर प्रेरणास्रोत

पुण्य पुञ्ज गुरुदेव उपाध्यायश्री

१०८ आनन्दसागरजी महाराज

के २३वें दीक्षा दिवस के

शुभ अवसर पर उनके

कर-कमलों में

यह ग्रन्थ

सविनय

समर्पित!

कु. इन्द्रसेना जैन



मोनप्रिय उपाध्याय मुनि श्री १०८ आनन्दरागरजी महाराज

प्रस्तावना

ग्रन्थकर्त्ता आचार्य दुर्गादेव ने रिष्टों के विशाल विषय को बड़ी खूबी के साथ इस छोटे से ग्रन्थ में रखा है। आपने अपने समय के उपलब्ध सभी ग्रन्थों से रिष्ट-सम्बन्धी विषय को लेकर उसे इतने सजीव और स्वच्छ रूप में उपस्थित किया है कि पाठक अपनी रुचि और धैर्य का त्याग किये बिना जो चाहता है, पा लेता है। अनेक स्थानों पर पुरातन विचारों के विरुद्ध अपने स्वतन्त्र विचार और परिणाम इतने आत्मविश्वास के साथ रखे गये हैं कि हठात् यह मानना पड़ता है कि रचयिता ने केवल अनुकरण ही नहीं किया, किन्तु अपनी अप्रतिम प्रतिभा द्वारा मौलिकता का परिचय दिया है। इसी कारण इन्हें संग्रहकर्त्ता न मानकर एक मौलिक ग्रन्थकर्त्ता मानने को बाध्य होना पड़ता है। जब कभी कोई लेखक परम्परागत नियमों तथा रीतियों का बिना किसी कारण के उलट्टन करता है, तो वह सच्चे संग्रहकर्त्ता के पद से च्युत हो जाता है, पर जब वही अपनी प्रतिभा के बल से उस विषय को नवीन ढंग से सजाकर रख देता है तो वह मौलिक लेखक की कोटि में आ जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में हम यही पाते हैं कि आचार्य ने पुरातन विषयों को नवीन ढांचे में ढालकर अपने ढंग से उनका सन्निवेश किया है।

ग्रन्थ के प्रारम्भ में जिनेन्द्र भगवान् को नमस्कार करने के अनन्तर मनुष्य जीवन और जैनधर्म की उत्तमता का निरूपण कर विषय का कथन किया गया है। प्राक्कथन के रूप में अनेक रोगों और उनके भेदों का वर्णन है, यह १६ गाथाओं तक गया है। विषय में प्रवेश करने के पश्चात् ग्रन्थकार ने रिष्टों के पिण्डस्थ, पदस्थ और रूपस्थ ये तीन भेद बतलाये हैं। प्रथम श्रेणी में शारीरिक रिष्टों का वर्णन करते हुए कहा है कि जिसकी आंखें स्थिर हो जाय पुतलियां इधर-उधर न चले, शरीर कांतिहीन काष्ठवत् हो जाय और ललाट में पसीना आवे वह केवल सात दिन जीवित रहता है। यदि बन्द मुख एकएक खुल जाय, आंखों की पलकें न गिरें

इकटक दृष्टि हो जाय तथा नख-दांत सड़ जाय या गिर जाय तो वह व्यक्ति सात दिन जीवित रहता है। भोजन के समय जिस व्यक्ति को कड़वे, तीखे, कषायले, खट्टे, मीठे, आर खारे रसों का स्वाद न आवे उसकी आयु एक मास की होती है। बिना किसी कारण के जिसके नख, ओठ काले पड़ जाय, गर्दन झुक जाय तथा जिसे उष्ण वस्तु शीत और शीत वस्तु उष्ण प्रतीत हो, सुगन्धित वस्तु दुर्गन्धित और दुर्गन्धित वस्तु सुगन्धित मालूम हो, उस व्यक्ति का शीघ्रमरण होता है। प्रकृति विपर्यास हो जाना भी शीघ्र मृत्यु का सूचक है। जिसका स्नान करने के अनन्त वनस्थल पहले सूख जाता है तथा अवशेष शरीर गीला रहता है वह व्यक्ति सिर्फ पन्द्रह दिन जीवित रहता है। इस प्रकार पितृद्वय रिष्टों का विवेचन १७ वीं गाथा से लेकर ४० वीं गाथा तक—२४ गाथाओं में विस्तार पूर्वक किया गया है।

द्वितीय श्रेणी में पदस्य रिष्टों द्वारा मरणसूचक चिन्हों का वर्णन करते हुए लिखा है कि स्नान कर श्वेतवस्त्र धारण कर सुगन्धित द्रव्य तथा अभूषणों से अपने को सजाकर जिनेन्द्र भगवान् की पूजा करनी चाहिये। पश्चात् “ओं ह्रीं एमोअग्रहंताणं कमले-कमले विमले-विमले उदरदेवि इटिमिटि पुलिन्दिनी स्वाहा” इस मन्त्र का इक्कीस बार जाप कर बाह्य वस्तुओं के संबंध से प्रकट होने वाले मृत्युसूचक लक्षणों का दर्शन करना चाहिये।

उपर्युक्त विधि के अनुसार जो व्यक्ति संसार में एक चन्द्रमा को नानारूपों में तथा छिद्रों में परिपूर्ण देखता है, उसका मरण एक वर्ष के भीतर होता है। यदि हाथ की हथेली को मोड़ने पर इस प्रकार न सट सके जिससे चुल्लू बन जाय और एक बार ऐसा करने पर अलग करने में देर लगे तो सात दिन की आयु समझनी चाहिये। जो व्यक्ति सूर्य, चन्द्र एवं ताराओं की कान्ति को मलिन स्वरूप परिवर्तन करते हुए एवं नाना प्रकार से छिद्र पूर्ण देखता है उसका मरण छः मास के भीतर होता है। यदि सात दिनों तक सूर्य, चन्द्र एवं ताराओं के बिम्बों को नाचता हुआ देखे तो निस्सन्देह उसका जीवन तीन मास का समझना चाहिये। इस तरह दीपक, चन्द्रबिम्ब, सूर्यबिम्ब, तारिका, सन्ध्याकालीन रक्तवर्ण धूमधूसित दिशाएँ, मेघाच्छन्न आकाश एवं उल्कार्य आदि के दर्शन

द्वारा आयु का निश्चय किया जाता है। इस प्रकार ४१ वीं गाथा से लेकर ६७ वीं गाथा तक — २७ गाथाओं में पदस्थ रिक्तों का विवेचन किया गया है।

तृतीय श्रेणी में निजच्छाया, परच्छाया और छायापुरुष द्वारा मृत्युसूचक लक्ष्णों का बड़े सुन्दर ढंग से निरूपण किया है। प्रारम्भ में छाया दर्शन की विधि बतलाते हुए लिखा है कि स्नान आदि से पवित्र होकर “ओं ह्रीं रक्ते रक्ते रक्तप्रिये सिंह मस्तक समारूढे कूष्माण्डीदेवि मम शरीरे अवतर अवतर छायां सत्यां कुरु कुरु ह्रीं स्वाहा” इस मन्त्र का जाप कर छाया दर्शन करना चाहिए। यदि कोई रोगी व्यक्ति जहां खड़ा हो वहां अपनी छाया न देख सके या अपनी छाया को रूपों में देखे अथवा छाया को बैल, हाथी, कैआ, गधा, भैंसा आर घोड़ा आदि नाना रूपों में देखे तो उसे अपना सात दिन के भीतर मरण समझना चाहिए यदि कोई अपनी छाया को नीली-पीली, काली और लाल देखता है तो वह क्रमशः तीन, चार, पांच और छः दिन जीवित रहता है। इस प्रकार अपनी छाया के रंग, आकार, लम्बाई, छेदन, मेदन आदि विभिन्न तरीकों से आयु का निश्चय किया गया है।

परच्छाया दर्शन की विधि का निरूपण करने हुए बताया है कि एक अत्यन्त सुन्दर युवक को जो न नाटा हो और न लम्बा हो, स्नान कराके सुन्दर वस्त्राभूषणों से युक्त कर “ओं ह्रीं रक्ते रक्ते रक्तप्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्माण्डीदेवि ममशरीरे अवतर अवतर छायां सत्यां कुरु कुरु स्वाहा” मन्त्र का १०८ बार जप करवाना चाहिए। पश्चात् उत्तरदिशा की ओर मुँह कर उस व्यक्ति को बैठा देना चाहिए, फिर रोगी व्यक्ति को उस युवक की छाया का दर्शन कराना चाहिए। यदि रोगी उस व्यक्ति की छाया को टेढ़ी, अधोमुखी, पराङ्मुखी और नीले वरण की देखता है तो दो दिन जीवित रहता है। यदि छाया को हंसते, रोने, दाढ़ते, बिना कान, बाल, नाक भुजा, जंघा, कमर, सिर और हाथ-पैर के देखता है तो छः महीने के भीतर मृत्यु होती है। रक्त, चर्बी, तेल पीव, जल और अग्नि छाया को उगलते हुए देखता है तो एक सप्ताह के भीतर मृत्यु होती है। इस प्रकार ६९ वीं गाथा तक परच्छाया द्वारा मरण समय का निर्धारण किया गया है।

छाया पुरुष का कथन करते हुए बताया गया है कि मंत्र से मंत्रित व्यक्ति समस्त भूमि पर खड़ा होकर पैरों को समानान्तर कर हाथों को नीचे लटका कर अभिमान, कुल-कपट और विषय वासना से रहित होकर जो अपनी छाया का दर्शन करता है, वह छाया पुरुष कहलाता है। इसका संबंध नाक के अग्र भाग से, दोनों स्तनों के मध्यभाग से गुप्ताङ्गों से पैर के कोनों से ललाट से और आकाश से होता है। जो व्यक्ति उस छाया पुरुष को बिना सिर पैर के देखता है तो जिस रोगी के लिए छाया पुरुष का दर्शन किया जा रहा है वह छः मास जीवित रहता है। यदि कोई छाया पुरुष घुटनों के बिना दिखलाई पड़े तो अट्ठाईस महीने और कमर के बिना दिखलाई पड़े तो पन्द्रह महीने शेष जीवन समझना चाहिए। यदि छाया पुरुष बिना हृदय के दिखलाई पड़े तो आठ महीने, बिना गुप्ताङ्गों के दिखलाई पड़े तो दो दिन और बिना कन्धों के दिखलाई पड़े तो एक दिन जीवन शेष समझना चाहिए। इस प्रकार छाया पुरुष के दर्शन द्वारा मरण समय का निर्धारण १०७ वीं गाथा तक किया गया है।

इसह पश्चात् १३० वीं गाथा तक स्वप्न दर्शन द्वारा मृत्यु लक्षणों का कथन किया है। इस प्रकरण के प्रारंभ में बताया है कि जिस रात को स्वप्न देखना हो उस दिन उपवास सहित मौन व्रत धारण करे और उस दिन समस्त आरंभ का त्याग कर विकथा एवं कषायों से रहित होकर “ ओं ह्रीं परहसवणे स्वाहा ” इस मंत्र का एक हजार बार जाप कर भूमि पर ब्रह्मचर्य पूर्वक शयन करे। यहां स्वप्नों के दो भेद बताये हैं—देव कथित और सहज। मन्त्र जाप पूर्वक किसी देव विशेष की आराधना से जो स्वप्न देखे ज ते हैं वे देवकथित और चिन्ता रहित, स्वस्थ एवं स्थिर मन से बिना मंत्रोच्चारण के शरीर में धातुओं के सम होने पर जो स्वप्न देखे जाते हैं वे सहज कहलाते हैं। प्रथम प्रहर में स्वप्न देखने से उसका फल १० वर्ष में, दूसरे प्रहर में स्वप्न देखने से उसका फल पांच वर्ष में तीसरे में स्वप्न देखने से उसका फल छः महीने में और चौथे प्रहर में स्वप्न देखने से उसका फल दस दिन में प्राप्त होता है।

जो स्वप्न में जिनेन्द्र भगवान् की प्रतिमा को हाथ, पैर, घुटने, मस्तक, जङ्घा, कन्धा और पेट से रहित देखना है वह क्रमशः

चार महीने, तीन वर्ष, एक वर्ष, पांच दिन, दो वर्ष एक मास और आठ मास जीवित रहता है अथवा जिस व्यक्ति के शुभाशुभ को ज्ञात करने के लिये स्वप्न दर्शन किया जा रहा है वह उपर्युक्त समयों तक जीवित रहता है। स्वप्न में छत्र भंग देखने से राजा की मृत्यु, परिवार की मृत्यु देखने से परिवार का मरण होता है। यदि स्वप्न में अपना नाश होना देखे या कौआ और गृध्रों के द्वारा अपने को खाते हुए देखे तो दो महीने की आयु शेष समझनी चाहिये। दक्षिण दिशा की ओर ऊँट, गधा और भैंसे पर सवार होकर घी या तेल शरीर में लगाये हुए जाते देखे तो एक मास की आयु शेष समझनी चाहिए। यदि काले रंग का व्यक्ति घर में से अपने को बलपूर्वक खींचकर ले जाते हुए स्वप्न में दिखलाई दे तो भी एक मास की आयु शेष जाननी चाहिये। रुधिर, चर्बी, पीव, चर्म, और तेल में स्नान करते या डूबते हुए अपने को स्वप्न में देखे या स्वप्न में लाल फूलों को बांधकर ले जाते हुए देखे तो वह व्यक्ति एक मास जीवित रहता है। इस प्रकार इस प्रकरण में विस्तार पूर्वक स्वप्न दर्शन का कथन किया गया है। इसके अनंतर प्रत्यक्षरिष्ट और लिंग रिष्टों का कथन करते हुए लिखा है कि जो व्यक्ति दिशाओं को हरे रंग की देखता है वह एक सप्ताह के भीतर, जो नीले वर्ण की देखता है वह पांच दिन के भीतर, जो श्वेत वर्ण की वस्तु को पीत और पीत वर्ण की वस्तु को श्वेत देखता है वह तीन दिन जीवित रहता है। जिसकी जीभ से जल न गिरे, जीभ रस का अनुभव न कर सके और जो अपना हाथ गुप्त स्थानों पर रखे वह सात दिन जीवित रहता है। इस प्रकरण में विभिन्न अनुमान और हेतुओं द्वारा मृत्यु समय का प्रतिपादन किया गया है।

प्रश्न द्वारा रिष्टों के वर्णन के प्रकरण में प्रश्नों के आठ भेद बतलाये हैं—अंगुलीप्रश्न, अलङ्कारप्रश्न, गोरौचन प्रश्न, अक्षरप्रश्न शब्द प्रश्न, प्रश्नाक्षर प्रश्न लग्नप्रश्न और होराप्रश्न। अंगुलीप्रश्न का कथन करते हुए बताया है कि श्री महावीर स्वामी की प्रतिमा के सम्मुख उत्तम मालती के पुष्पों से “ओं ह्रीं अर्हणमो अरहन्ताणं ह्रीं अवतर अवतर स्वाहा” इस मंत्र का १०८ बार जाप कर मन्त्र सिद्ध करे। फिर हाहिने हाथ की तर्जनी को सौ बार मन्त्र से मंत्रित

कर आँखों के ऊपर रखकर रोगी को भूमि देखने लिए कहे, यदि वह सूर्य के बिम्ब को भूमि पर देखे तो छः मास जीवित रहता है। इस प्रकार अंगुलि प्रश्न द्वारा मृत्यु समय को ज्ञात करने की विधि के उपरान्त अलङ्कार प्रश्न की विधि बतलाई है कि चौरस पृथ्वी को एक घण्टी की गाय के गेहर से लीपकर उस स्थान पर “ओं ह्रीं अर्हं एमो अरहंताणं ॥ अवतर अवतर स्वाहा” इस मन्त्र को १०८ बार जपना चाहिए। फिर कांसे के वर्तन में अलङ्कार को भर कर सौ बार मन्त्र से मंत्रित कर उक्त पृथ्वी पर उस वर्तन को रख देना चाहिए। पश्चात् रोगी के हाथों को कूच से धोकर दोनों हाथों पर मन्त्र पढ़ते हुए दिन मास और वर्ष की कल्पना करनी चाहिए पुनः सौ बार उक्त मन्त्र को पढ़ कर अलङ्कार से रोगी के हाथों को धोना चाहिए। इस क्रिया के अनन्तर हाथों के संधिस्थान में जितने बिन्दु काले रंग के दिखलाई पड़े उतने दिन, मास और वर्ष की आयु समझनी चाहिए। लगभग यही विधि गोरौचन प्रश्न की भी बतलाई है।

प्रश्नाकार विधि का कथन करते हुए लिखा है कि जिस रोगी के सम्बन्ध में प्रश्न करना हो वह “ॐ ह्रीं वद वद वध्वा-दिनी सत्यं ह्रीं स्वाहा” इस मन्त्र का जाप कर प्रश्न करे। उत्तर देनेवाला प्रश्नवाक्य के सभी व्यञ्जनों को दुगुना और मात्राओं को चौगुना कर जोड़ दे। इस योगफल में स्वरों की संख्या से भाग देने पर सम शेष आये तो रोगी का जीवन और विषम शेष आने पर रोगी की मृत्यु समझनी चाहिये। अक्षर प्रश्न के वर्णन में ध्वज, धूम, खर, गज, वृष, सिंह, श्वान और बायस इन आठ आयों के अक्षर क्रमानुसार आयु का निश्चय किया गया है। शब्द प्रश्न में शब्दोच्चारण, दर्शन आदि के शकुनों द्वारा अरिष्टों का कथन किया गया है। इस प्रकरण में शब्द ध्वण के दो भेद बतलाये हैं—देवकथित शब्द और प्राकृतिक शब्द। देवकथित शब्द मन्त्राराधना द्वारा सुने जाते हैं और प्राकृतिक में पशु, पक्षी, मनुष्य आदि के शब्द ध्वण द्वारा फल का कथन किया गया है। शब्द प्रश्न का वर्णन बहुत विस्तार से है।

होराप्रश्न इसका एक महत्वपूर्ण अंग है, इसमें मन्त्राराधना के पश्चात् तीन रेखाएँ खींचने के अनन्तर आठ तिरछी और खड़ी

रेखाएं खींचकर आठ आयों को रखने की विधि है तथा इन आयों के बीच द्वारा शुभाशुभ फल का सुन्दर निरूपण किया है। शनिचक्र, नरचक्र इत्यादि चक्रों द्वारा भी मरण समय का निर्धारण किया गया है। विभिन्न नक्षत्रों में रोग उत्पन्न होने से कितने दिनों तक बीमारी रहती है और रोगी को कितने दिनों तक कष्ट उठाना पड़ता है, आदि का कथन है। लग्न प्रश्न में प्रश्न कालीन लग्न निकालकर द्वादश भावों में रहनेवाले ग्रहों के सम्बन्ध से फल का प्रतिपादन किया है।

इस प्रकार 'रिष्टसमुच्चय' पर एक विहंगम दृष्टि डालने से उसके विषय का पता लगता है। इस ग्रन्थ में रचयिता ने जैन मान्यता का ही अनुसरण किया है, जैनतर का नहीं। यद्यपि अपने अध्ययन का अंग अरण्यक, अद्भुतसागर, चरक, सुश्रुत प्रभृति जैनतर ग्रंथों को भी दुर्गदेव ने बनाया है, किन्तु मूलतः जैन परंपरा का ही अनुसरण किया है। गोमूत्र, गोदुग्ध द्वारा अंगशुद्धि का विधान लौकिक दृष्टि से किया है। ओघनिर्युक्ति, उपमिति भवप्र-
श्निका, संवेगारंगशाला, केवलज्ञानहोरा, योगशास्त्र आदि जैन ग्रंथों की परम्परागत अनेक बातें रिष्टसमुच्चय में संकलित की गई हैं, पर यह संकलन उर्ध्व का त्र्यो नहीं है, बल्कि रचयिता ने अपने में पचाकर उसे एक नवीनरूप प्रदान किया है, जिससे वह संकलन-कर्त्ता न होकर मौलिक ग्रन्थकार की कोटि में परिगणित किये जाते हैं।

आचार्य दुर्गदेव और उनके कार्य

रिष्टसमुच्चय के कर्त्ता आचार्य दुर्गदेव के सम्बन्ध में विशेष विवरण उपलब्ध नहीं है, केवल इस ग्रन्थ के अन्त में जो गुरु परम्परा दी गई है, उसी पर से निर्णय करना पड़ता है। जैन साहित्य में तीन दुर्गदेव के नाम मिलते हैं। प्रथम दुर्गदेव का उल्लेख मेघबिजय के वर्षप्रबोध में मिलता है, इनके द्वारा निर्मित षष्ठिसंवत्सरी नामक ग्रन्थ बतलाया है। उद्धरण निम्न प्रकार है—

अथ जैनमते दुर्गदेवः स्वकृतषष्ठिसंवत्सरग्रन्थे पुनरेवमाह—

ॐ नमः परमात्मानं बन्दित्वा श्रीजिनेश्वरम् ।

केवलज्ञानमास्थाय दुर्गदेवेन भाष्यते ॥

पार्थ उवाच—भगवन् दुर्गदेवेश ! देवानामधिप ! प्रभो ॥

भयवन् कप्यतां सत्यं संवत्सरकलाफलम् ॥

दुर्गदेव उवाच—शृणु पार्थ ! यथावृत्तं भविष्यन्ति तथादुमुतम् ।

दुर्मिच्छं च सुमिच्छं च राजपीडा भयानि च ॥

एतद् योऽत्र न जानाति तस्य जन्म निरर्थकम् ।

तेन सर्वं प्रवक्ष्यामि विस्तरेण शुभाशुभम् ॥

× × × × × × × × ×

भणियं दुर्गदेवेण जो जाणइ वियक्खणो ।

सो सव्वत्थ वि पुज्जो णिच्छयम्भो छद्दलच्छी य ॥

दूसरे दुर्गासिंह 'कात्मब्रह्म' के रचयिता हैं तथा इस नाम के एक आचार्य का उद्धरण आरम्भ सिद्धि नामक ग्रन्थ की टीका में श्री हेमहंसगणि ने निम्न प्रकार उपस्थित किया है—

दुर्गासिंह—“मुण्डयितारः श्राविष्ठापिनो भवन्ति वधूमढास्” इति ।

उपर्युक्त दोनों दुर्गदेवों पर विचार करने से मालूम होता है कि वे दोनों ज्योतिष विषय के ज्ञाता थे, परन्तु रिष्टसमुच्चय के कर्त्ता ये नहीं हैं । क्योंकि रिष्ट समुच्चय की रचनाशैली बिल्कुल भिन्न है गुरुपरंपरा भी इस बात को व्यक्त करती है कि आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर परम्परा के हैं । जैन साहित्य संशोधक में प्रकाशित बृहद्दृष्ट्यनिका नामक प्राचीन जैन ग्रन्थसूची में मरण कण्डिका और मन्त्रमहोदधि के कर्त्ता दुर्गदेव को दिगम्बर आम्नाय का आचार्य माना है । रिष्टसमुच्चय की प्रशस्ति से मालूम होता है कि इनके गुरु का नाम संयमदेव था । संयमदेव भी संयमसेन के शिष्य थे तथा संयमसेन के गुरु नाम माधवचन्द्र था ।

‘दि० जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रन्थ’ नामक पुस्तक में माधवचन्द्र नामके दो व्यक्ति आये हैं । एक तो प्रसिद्ध त्रिलोकसार, लक्षणकसार, लब्धिसार आदि ग्रन्थों के टीकाकार और दूसरे पद्मावतीपुरवार जाति के विद्वान् हैं । मेरा अपना विचार है कि संयमसेन प्रसिद्ध माधवचक्र त्रैवेद्य के शिष्य होंगे । क्योंकि इस

परम्परा के सभी आचार्य ग्रथित, ज्योतिष आदि लोकोपयोगी विषयों के ज्ञाता हुए हैं। अतएव दुर्गदेव भी इन्हीं माधवचन्द्र की शिष्य परम्परा में हुए होंगे।

दुर्गदेव ने इस ग्रन्थ की रचना लक्ष्मीनिवास राजा के राज्य में कुम्भनगर नामक पहाड़ी नगर के शांतिनाथ जैनस्थान में की है। विशेषज्ञों का अनुमान है कि यह कुम्भनगर भरतपुर के निकट कुम्हर, कुम्मेर अथवा कुम्मेरी के नाम से प्रसिद्ध स्थान ही है। महामहोपाय स्व० डा० गौरीशंकर हीराचन्द भी इस बात को मानते हैं कि लक्ष्मीनिवास कोई साधारण सरदार रहा होगा तथा कुम्भनगर भरतपुर के निकट वाला कुम्मेरी, कुम्मेर या कुम्हर ही है। क्योंकि इस ग्रन्थ की रचना शौरसेनी प्राकृत में हुई है, अतः यह स्थान भी शौरसेन देश के निकट ही होना चाहिए। कुछ लोग कुम्भनगर कुम्भलगढ़ को मानते हैं, पर उनका यह मानना ठीक नहीं अच्छा है, क्योंकि यह गढ़ तो दुर्गदेव के जीवन के बहुत पीछे बना है।

कुम्भ राजा द्वारा विनिर्मित मसिन्दा किले का कुम्भ बिहार भी यह नहीं हो सकता है, क्योंकि इतिहास द्वारा इसकी पुष्टि नहीं होती है। अतएव रिष्टमुच्चय का रचना स्थान शौरसेन देश के भीतर भरतपुर के निकट आज का कुम्हर या कुम्मेर है। दुर्गदेव के समय में यह नगर किसी पहाड़ी के निकट बसा हुआ होगा, जहाँ आचार्य ने शांतिनाथ जिनस्थान में इसकी रचना की होगी। यह नगर उस समय रमणीय और मधुर रहा होगा। किसी चेम्बाली में लक्ष्मी निवास का नाम नहीं मिलता है, अतः हो सकता है कि वह एक छोटा सरदार जाट या जदन राजपूत रहा होगा। यह स्मरण रखने लायक है कि भरतपुर के आधुनिक शासक भी जाट हैं, जो कि अपने को मदनपाल का वंशज कहते हैं। इतिहास मदनलाल को जदन राजपूत बतलाता है, यह दहनपाल के, जो ग्यारहवीं शताब्दी में बयाना के शासक थे, तृतीय पुत्र थे। अतः इससे भी कुम्भनगर भरतपुर के निकट वाला कुम्हर ही सिद्ध होता है।

रिष्टमुच्चय का रचनाकाल — ६० बी० गाथा में बताया

+संस्कृत मसहसे बोलीये वाक्यसी संज्ञितं ।

वाक्यमुक्तयसि रिष्टम्भि (य) मूलरिक्तम् ॥

गया है कि संवत् १०८६ श्रावण शुक्ला एकादशी, मूलनक्षत्र में इस ग्रन्थ की रचना की गई है। वहाँ पर संवत् शब्द सामान्य आया है, इसे विक्रम संवत् लिया जाय या शक संवत् यह एक विचारणीय प्रश्न है। ज्योतिष के हिसाब से गणना करने पर शक सं. १०८६ में श्रावण शुक्ला एकादशी को मूल नक्षत्र पड़ता है तथा विक्रम सं. १०८६ में श्रावण शुक्ला एकादशी को प्रातःकाल सूर्योदय में ३ घटी अर्थात् एक घंटा बारह मिनट तक ज्येष्ठा नक्षत्र पड़ता है, पश्चात् मूल नक्षत्र आता है। निष्कर्ष यह है कि शक संवत् मानने पर श्रावण शुक्ला एकादशी को मूल नक्षत्र दिन भर रहता है और विक्रम संवत् मानने पर सूर्योदय के एक घंटा बारह मिनट बाद मूल नक्षत्र आता है, अतएव कौनसा संवत् लेना चाहिए। शायद कुछ लोग कहेंगे कि शक संवत् लेने से दिन भर मूल नक्षत्र रहता है, ग्रन्थ कर्त्ता ने किसी भी समय इस ग्रन्थ का निर्माण इस नक्षत्र में किया होगा, अतएव शक संवत् ही लेना चाहिये। परन्तु शक संवत् मानने में तीन दोष आते हैं—पहला दोष तो यह है कि शक संवत् में अमान्य मास गणना ली जाती है, अतः शक संवत् इसे नहीं माना जा सकता। दूसरा दोष यह आता है कि उत्तर भारत में विक्रम संवत् का प्रचार था तथा दक्षिण भारत में शक संवत् का, यदि शक संवत् लेते हैं तो ग्रन्थकार दक्षिण के निवासी आते हैं। पर बात ऐसी नहीं है। तीसरी बात यह है जहाँ-जहाँ शक संवत् का उल्लेख मिलता है, वहाँ-वहाँ शक शब्द प्रयोग अवश्य मिलता है। सामान्य संवत् शब्द विक्रम संवत् के लिए ही चाहिए। यह २१ जुलाई शुक्रवार ईस्वी सन १०३२ में पड़ता है अतएव रिष्टसमुच्चय की रचना विक्रम संवत् १०८६ श्रावण शुक्ला एकादशी शुक्रवार को सूर्योदय के १ घंटा १२ मिनट के बाद किसी भी समय में पूर्ण हुई है। विक्रम संवत् का प्रयोग कुम्भनगर को भरतपुर के निकट सिद्ध करने में सबल प्रमाण है।

दुर्गादेव की अन्य रचनाएँ—यों तो इनके रिष्टसमुच्चय के अलावा अर्धकांड, मन्त्रमहोदधि और मरणकण्डिका ये तीन ग्रन्थ बताये जाते हैं, परन्तु मरणकण्डिका और रिष्टसमुच्चय में थोड़ासा ही फर्क है। इसमें रिष्टसमुच्चय के ३-६५ पाथापं नहीं हैं। मरणकण्डिका में कुल १४६ पाथापं हैं जो रिष्टसमुच्चय की

१६२ गाथाओं से मिलती हैं। रिष्टसमुच्चय में १६३ से आगे और बढ़ाकर २६१ गाथाएं कर दी गई हैं। इस मरणकण्डिका की भाषा भी शौरसेनी प्राकृत है। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि मरण-कण्डिका का निर्माण किसी अन्य ने किया है, दुर्गदेव ने इस ग्रंथ का विस्तार कर रिष्टसमुच्चय की रचना की है। पर मेरा मत इसके बिल्कुल विपरीत है, कोई ग्रन्थकार भाव को तो ग्रहण कर सकता है पर अन्य शब्दों को यथावत् नहीं ग्रहण कर सकता अतएव दुर्गदेव ने पहले मरणकण्डिका की रचना की होगी, किन्तु बाद को उसे संक्षिप्त जानकर उसी में वृद्धि कर एक नवीन ग्रन्थ रच दिया होगा। तथा संक्षिप्त पहले ग्रंथ को जैसा का तैसा उसी नाम से छोड़ दिया होगा।

अर्धकाण्ड X — इसमें १४६ गाथाएं हैं और उस अध्याय हैं। इसकी रचना शौरसेनी प्राकृत में है। यह तेजी-मन्दी ज्ञात करने का अपूर्व ग्रन्थ है। ग्रह और नक्षत्रों की विभिन्न परिस्थितियों के अनुसार खाद्य पदार्थ, सोना, चांदी, लोहा, ताम्बा, हीरा, मोती, पशु एवं अन्य धन-धान्यादि पदार्थों की घटती बढ़ती कीमतों का प्रतिपादन किया गया है। सुकाल, दुष्काल का कथन भी संक्षेप में किया है। ज्योतिष चक्र के गमनागमनानुसार वृष्टि, अतिवृष्टि और वृष्टि अभाव का निरूपण भी किया गया है। साठ सम्बत्सरों के फलफल तथा किस-संवत्सर में किस प्रकार की वर्षा और धान्य की उत्पत्ति होती है, इसका संक्षेप में सुन्दर वर्णन किया गया है। ग्रंथ छोटा होते हुए भी बड़े काम का है, इसमें प्रत्येक परतु की तेजी-मन्दी ग्रहों की चाल पर से निकाली है। संहिता संबंधी कतिपय बातें भी इसमें संकलित हैं, ग्रहचार प्रकरण में गुरु और शुक्र की गति के हिसाब से देश और समाज की परिस्थिति का ज्ञान किया गया है। शनि और मंगल के निमित्त और चार पर से लोहा एवं तांबे की घटावढी का जिक्र किया गया है।

+नमिऊण बह्दमाणं संयमदेवं नरेन्दुधराय ॥ बोन्धामि अमरकंदं
भविष्यणं हियं पयतेण ॥ विरगुरुपरंपराए कमाणया एत्थं सयलससत्थं ॥ नृणां
अग्रुध लोए छिरिद्धं दुग्गएवेण ॥

मन्त्रमहोदधि —यह मन्त्र शास्त्र संबंधी ग्रन्थ है। इसकी भाषा प्राकृत है। रिष्टसमुच्चय में आये हुए मन्त्रों से पता चलता है कि ये आचार्य मन्त्र शास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। मन्त्रों में वैदिक धर्म और जैन धर्म इन दोनों की कतिपय बातों आई हैं, जिससे मालूम होता है कि मन्त्र शास्त्र में सम्प्रदाय विभिन्नता नहीं ली जाती थी। अथवा यह भी कहा जा सकता है कि वैदिक धर्म के प्रभाव के कारण ही जैन धर्म में इनका समावेश किया गया होगा। क्योंकि दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी में जैन धर्म को नास्तिक कहकर विधर्मी भ्रष्टालुओं की भ्रष्टा को दूर कर रहे थे। अतः भट्टारकों ने वैदिक धर्म की देखा देखी मन्त्र-तन्त्रवाद को जैन धर्म में स्थान दिया।

ग्रन्थकर्त्ता के जीवन की छाप ग्रन्थ में रहती है, इस नियम के अनुसार रिष्टसमुच्चय से दुर्गदेव के जीवन के सम्बन्ध में बहुत कुछ अवगत किया जा सकता है। ग्रन्थ में प्रतिपादित विषयों के देखने से मालूम होता है कि इनका अध्ययन बहुत गहरा था, तर्कणा शक्ति भी अच्छी थी। इनने गुरु संयमदेव भी तर्क शास्त्र और धर्म शास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। कोप संकलन का प्रशंनीय ज्ञान इन्हें था। यह केवल उद्भट विद्वान ही नहीं थे बल्कि अच्छे राजनीतिज्ञ भी थे। वाद-विवाद कला में पूर्ण थे। ऐसे गुणवान् गुरु के शिष्य होने के कारण दुर्गदेव में भी उक्त सभी गुण थे। इनकी मेधा बड़ी विलक्षण थी। किंवदंती है कि इन्होंने रिष्टसमुच्चय की रचना तीन दिन में की थी। वाद-विवाद कला का परिज्ञान भी अपने गुरु से इन्होंने प्राप्त किया था।

इनके जीवन पर दृष्टिपात करने से मालूम होता है कि यह दिगंबर मुनि नहीं थे और न यह गृहस्थ ही थे अतः या तो यह भट्टारक रहे होंगे अथवा वर्णी या पेलक या क्षुल्लक रहे होंगे। बहुत संभव है कि यह भट्टारक होंगे, क्योंकि ज्योतिष, मन्त्र, जादू टोना आदि लोकोपयोगी विषयों के यह मर्मज्ञ विद्वान थे। इन्हें अपने शास्त्र ज्ञान के ऊपर गर्व था, इसीलिये लिखा है कि जब तक सूर्य, चन्द्र, सुमेरु पर्वत इस पृथ्वील्ल पर रहेंगे तब तक यह शास्त्र इस भूमि पर रहेगा। इन्होंने ने अपना यह कथन अत्यन्त विश्वास

के साथ रखा है, जिससे इनके ज्ञान की गहराई का कुछ आभास मिल जाता है। 'देशजयी' विशेषण भी इस बात का द्योतक प्रतीत होता है कि दुर्गदेव अपने समय के विद्वान् भट्टारक थे। उन्होंने अपने लिए 'निःशेषबुद्धागम', 'वागीश्वरापत्रक', 'ज्ञानाम्बुधातामति' जैसे विशेषणों का प्रयोग किया है जिससे इनके अगाध पारिष्ठत्य की एक साधारणभी झलक मिलजाती है। अतएव संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि दुर्गदेव देशसंयमी ज्योतिष, मंत्र, तर्क, नीति आदि विभिन्न शास्त्रों के अच्छे ज्ञाता थे। यह दिगम्बर जैन आम्नाय के मानने वाले थे।

संसार में ऐसा कोई भी लक्षण व्यतीत नहीं होता है, जिसमें कोई घटना घटती न हो, इन सभी छोटी या बड़ी घटनाओं का कुछ अपना अर्थ और महत्व होता है। मानव का मस्तिष्क भी कुछ ऐसा बना है कि वह हर समय घटित होने वाली घटनाओं के प्रभाव को जानना चाहता है। कारण सभी घटनाएँ भलाई या बुराई की द्योतक होती हैं। अतएव मानव मन उन घटनाओं के रहस्यों को ज्ञात कर अनिष्टदायक फलों से बचने का प्रयत्न करता है। विशेषरूप इसीलिये इन घटनाओं के संबंध में नियम निर्धारित करने हैं जिससे मनुष्य अपनी भलाई कर सके और बुराई से अपने को बचा सके। जैनान्त्रियों ने भी ज्योतिष के विभिन्न अंगों में रिष्ट ज्ञान को स्थान दिया है। रिष्ट की परिभाषा साधारणतया यही है कि ऐसे प्राकृतिक, शारीरिक चिन्ह जिनसे मृत्यु के समय की सूचना मिलती हो रिष्ट कहलाते हैं। जैन मान्यता में रिष्टों को इस लिये महत्वपूर्व स्थान प्राप्त है कि रिष्टों द्वारा आयु का निश्चय कर काय और कषाय को कुश करते हुए सल्लेखना धारण कर आत्म-कल्याण करना परम कल्याणकारी माना गया है। अतएव धर्म शास्त्र के समान निमित्त शास्त्र का प्रचार भी जैन मान्यता में बहुत प्राचीन काल से था। जैन ज्योतिष के बीज आगम ग्रन्थों में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं तथा आगमों में भी शुभाशुभ शकुन बतलाए गये हैं जिनसे प्राणियों की इष्टानिष्ट घटनाओं का ज्ञान लगता है। भद्रबाहु विरचित ओघनिर्युक्ति में घोघा की आवाज तथा अन्य विशेष प्रकार की ध्वनियों से शुभाशुभ का निर्णय किया है। शृङ्खलावद्ध जैन ज्योतिष में निमित्तज्ञानपर कई सुन्दर रचनाएँ

भी हैं। आयज्ञानतिलक, आयसङ्गाव, चन्द्रोन्मीलन प्रश्न आदि प्राचीन ग्रंथों में भी निमित्त और प्रश्न शास्त्र की अनेक महत्वपूर्ण बातें बतलाई गई हैं। लोकविजय यन्त्र में यन्त्र द्वारा ही समस्त देशों और गांवों के शुभाशुभ फल का निरूपण किया है। कर्पूरचक्र में भी अनेक फलाफल निमित्तों के द्वारा कहे गये हैं। स्वप्न का प्रकरण प्राचीन जैन परंपरा में मिलता है, प्रत्येक भगवान की माता को सोलह स्वप्न आते हैं तथा उनका फल उत्तम पुत्र की प्राप्ति बताया गया है। इसी प्रकार महाराज चन्द्रगुप्त को भी सोलह भयंकर स्वप्न दिखलाई पड़े जिनका फल दुर्भिक्ष एवं प्रजा के लिए कष्ट था। जैन पौराणिक मान्यता के सिवा ज्योतिष और सिद्धांत के ग्रंथों में भी निमित्त संबंधी अनेक बातें आई हैं। शकुन विषय पर जैनाचार्यों ने स्वतंत्र भी कई रचनाएं की हैं। शकुनसारोद्धार शकुन के संबंध में एक मौलिक रचना है। दिगम्बर भट्टारकों ने भी इस विषय पर कई ग्रंथ लिखे हैं, जैन मान्यता में जितने ज्योतिषार्थ हुए उन्होंने सामुद्रिक प्रश्न और शकुन विषय पर अनेक मौलिक ग्रंथ लिखे हैं। इस मान्यता ने प्रारंभ से ही गणित ज्योतिष पर जोर न देकर फलित ज्योतिष की आवश्यक और उपयोगी बातों का निरूपण किया है।

अरिष्ट या रिष्ट दो प्रकार के होते हैं—व्यक्तिगत और साधारण। व्यक्तिगत रिष्टों से अशुद्ध और बुरे शकुन भाग्य तथा दुर्भाग्य आदि की बातें जानी हैं किन्तु सर्वसाधारण रिष्टों से किसी राष्ट्र की भावी विपत्तियां, क्रांति, परिवर्तन, दुर्भिक्ष, संक्रामक रोग, युद्धप्रभृति भविष्य की बातें ज्ञात की जाती हैं। संसार में जब कुछ उलट फेर होता है तो कुछ विचित्र घटनाएँ घटती हैं तथा उनके चिन्ह पहले ही प्रकट हो जाते हैं। भूकम्प के पहले चिह्नों कि भयानक आवाज तथा पशुओं की चिल्लाहट होती है। चन्द्र और सूर्य ग्रहण की विशेष विशेष परिस्थिति अपने विशेष २ फलों को प्रकट करती हैं। आकाश में जब कोई अद्भुत चिन्ह या दृश्य दिखलाई पड़ते हैं, उस समय भी आने वाली राष्ट्रीय विपत्ति की सूचना मिलती है। हमारे प्राचीन साहित्य में ऐसी कई घटनाओं का उल्लेख है, जिनसे विशेषज्ञों ने राष्ट्रीय विपत्ति का निर्णय किया था। सूर्य ग्रहण कम पड़ते हैं

तथा अधिकांश सूर्य ग्रहण खराब ग्रहण ही होते हैं, सर्वप्रास ग्रहण कम ही होते हैं, सर्वप्रास सूर्य ग्रहण भूखराब के जिस प्रदेश में होता है, वहां के लिए अत्यन्त अनिष्टकारी फल होता है अर्थात् यह इस बात की सूचना देता है कि किसी बड़े नेता या महापुरुष की मृत्यु होगी। एक महीने में दो ग्रहणों का होना भी राष्ट्र के लिये विपत्ति का सूचक है। महाभारत के समय में सूर्य और चन्द्रग्रहण दोनों एक ही महीने में पड़े थे। सन् १९४१ में पुच्छलतारा का उदय हुआ था, जो रूस-जर्मन के संघर्ष का द्योतक तथा विश्व की अशांति का सूचक था। प्राचीन साहित्य के अनुशीलन से पता लगता है कि महाभारत के समय में भी पुच्छलतारे का उदय हुआ था। जिस प्रदेश में इस तारे का दर्शन होता है, उसके लिए अशांति और संघर्ष की सूचना मिलती है।

व्यक्तिगत विष्ट व्यक्ति के लिये आने वाले सुख, दुख, हानि, लाभ, जय, पराजय के सूचक होते हैं। जब किसी व्यक्ति की अंगुलियां पचापक फट जाती हैं, उसकी आंखों से लगातार पानी गिरता है, अनिष्ट वस्तुओं के दर्शन स्वप्न में होते हैं तो उसके लिये विपत्ति की सूचना समझनी चाहिए। अकस्मात् प्रसन्नता के लक्षणों का प्रकट होना हाथ और पैरों का त्रिकना और सुडौल होना, तथा स्वप्न में फल, पुष्प, इत्र प्रभृति सुगन्धित पदार्थों के दर्शन होना व्यक्ति के लिये शुभ सूचक माना गया है। रिष्टों का विचार केवल भारतीय साहित्य में ही नहीं किया है, प्रत्युत समस्त देशवासी इनका व्यवहार करते हैं। ग्रीस आने आज से सहस्रों वर्ष पहले शकुन और अपशकुन का विचार करते थे। देश में किसी भी प्रकार की अद्भुत बात के प्रकट होने पर राष्ट्र के लिये उसे शुभ या अशुभ समझा जाता था। ग्रीक इतिहास में ऐसे अनेकों उदाहरण हैं जिनमें बताया गया है कि भूकम्प और ग्रहण पेलोपोनेसियन लड़ाई के पहले हुए थे। इसके सिवा एक्सरसेस ग्रीस से होकर अपनी सेना ले जा रहा था, तब उसे हार का अनागत कथन पहले ही बात हो गया था। ग्रीक लोग विचित्र बातों को यथा घोड़ी से खरगोश का जन्म होना, स्त्री के साँप का जन्म होना, मुरभाये फूलों का सम्मुख आना प्रभृति बातें युद्ध में

पराजय की सूचक मानते थे। इनके साहित्य में शकुन और अपशकुन के संबंध में कई सुन्दर रचनाएँ हैं। फलित ज्योतिष के सम्बन्ध में भी ग्रीकों ने राशि और ग्रहों के सम्बन्ध में आज से दो सहस्र वर्ष पहले ही अच्छा विचार किया था। भारतीय फलित ज्योतिष में ग्रीक ज्योतिष से बराबर आदान प्रदान हुआ है। ग्रह योग, ग्रहों का क्षेत्र जन्म सम्बन्ध आदि बातें ग्रीकों की महत्व पूर्ण हैं। जन्मकालीन ग्रहों की स्थिति पर से गर्भावस्था का विचार भी सांगोपाङ्ग ग्रीकों ने किया है।

रोमन—ग्रीकों का प्रभाव रोमन सभ्यता पर पूरा पड़ा है। उन्होंने भी अपने शकुन शास्त्र में ग्रीकों की तरह प्रकृति परिवर्तन, विशिष्ट-विशिष्ट ताराओं का उदय, ताराओं का टूटना चन्द्रमा का परिवर्तित अस्वाभाविक रूप दिखलाई पड़ना, तारों का लाल वर्ण के होकर सूर्य के चारों ओर एकत्रित हो जाना, आग की बड़ी-बड़ी चिनगारियों का आकाश में फैल जाना, इत्यादि विचित्र बातों को देश के लिये हानिकारक बतलाया है। रोम के ज्योतिषियों ने जितना ग्रीस से सीखा, उससे कहीं अधिक भारतवर्ष से। यद्यपि बराह मिहिर की पञ्चसिद्धान्तिका में रोम और पौलस्त्य नाम के सिद्धान्त आये हैं, जिनसे पता चलता है कि भारतवर्ष में भी रोम सिद्धान्त का प्रचार था। तथापि रोम के कई छत्र भारतवर्ष में आये थे और वहाँ यहाँ के आचार्यों के पास रहकर ज्योतिष, आयुर्वेद आदि लोकोपयोगी शास्त्रों का अध्ययन करते रहे थे। रोम ज्योतिष में एक विशेषता यह है कि वहाँ के फलित ज्योतिष में गणित क्रिया के अभाव में केवल प्रकृति परिवर्तन या आकाश की स्थिति के अवलोकन से ही फल का निरूपण किया जाता है। शकुन और अपशकुन का विषय भी इसीमें शामिल है। रोम के इतिहास में भी ऐसी अनेक घटनाओं का निरूपण है कि वहाँ शकुन और अपशकुन का फल राष्ट्र को भोगना पड़ा है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि रिष्टसमुच्चय में प्रति दिन रिष्ट का विषय मानव समाज के लिये नितान्त उपयोगी है। यदि रिष्ट का ज्ञान यथार्थ रूप में हो तो प्रत्येक राष्ट्र स्वतरे से अपनी रक्षा कर सकता है। यदि व्यक्ति पहले से अपनी मृत्यु या विपत्ति को

जान जाय तो वह नाना प्रकार के खतरों से अपनी रक्षा कर सकता है अथवा आत्मसाधना कर अपना कल्याण कर सकता है।

आचार्य दुर्गादेव ने भव्यजीवों के कल्याण के लिए ही इस ग्रन्थ की रचना की है। जो मुमुक्षु हैं, वे मृत्यु से डरते नहीं हैं, बल्कि वीरता पूर्वक उसका आलिंगन करते हैं। जैन शास्त्रों में समाधिभरण की जो बड़ी भारी महिमा बताई गई है, उसकी सिद्धि में रिष्ट समुच्चय से बड़ी भारी सहायता मिल सकती है। अतएव जो पाठक ज्योतिष से प्रेम नहीं रखते हैं, उन्हें भी इससे लाभ उठाना चाहिए। जिन शकुन और चिन्हों का वर्णन इसमें किया है, वे सब यथार्थ घटते हैं। क्योंकि ज्योतिष शास्त्र केवल भ्रष्टा की चीज नहीं है, बल्कि प्रत्यक्ष परीक्षा की वस्तु है। प्रत्येक व्यक्ति इससे शकुनों की परीक्षा कर सकता है।

आभार प्रदर्शन —

“रिष्ट समुच्चय” को हिन्दी अनुवाद और विवेचन सहित प्रकाश में लाने का सारा श्रेय भी जवरचन्द फूलचन्द जैन ग्रन्थ माला इन्दौर के मन्त्री मिश्रवर संहितासुरि पं. नाथूलालजी शास्त्री, न्यायतीर्थ, साहित्यरत्न को है। गतवर्ष जब सागर में दि० जैन विद्वत्परिषद् का शिक्षणशिविर खुला था, उस समय मैंने आपसे इस ग्रन्थ के प्रकाशन के बारे में जिक्र किया था। इन्दौर जाकर इस ग्रन्थ के प्रकाशन की स्वीकृति आपने मेज दी तथा प्रूफ संशोधनादि समस्त कार्य करने का भार आपने ही संभाला है। उसके फलस्वरूप यह रचना पाठकों के समक्ष है।

इसके अनुवाद की प्रेरणा वीर सेवा मन्दिर सरसावा के सुयोग्य अश्वेषक विद्वान् श्री. पं. दरबारीलालजी न्यायाचार्य तथा श्री पं. परमानन्दजी शास्त्री द्वारा मुझे मिली। आप महानुभावों के समय समय पर पत्र भी मिलते रहे कि इसे जल्द पूरा कर प्रकाशित कराइये अतएव उपर्युक्त दोनों विद्वानों का भी उपकृत हूँ। इनके श्री. प्रियचन्द्रसेन बी. ए. श्री चन्द्रमुखीदेवी न्यायतीर्थ और श्रीमती सौ. सुशीलादेवी को भी नहीं भुलाया जा सकता है, जिन्होंने परिशिष्ट तैयार करने में पूरी सहायता दी है। विवेचन तैयार करने में सहायता

प्रदान करने वाले मित्रवर श्री पं. जगन्नाथजी तिवारी और श्रेष्ठ प्रो० गो० खुशाल जैन, एम. ए., साहित्याचार्य काशी विद्यापीठ का विशेष कृतज्ञ हूँ। आप दोनों महानुभावों से सदा मुझे परामर्श मिलता रहा है।

इस ग्रन्थ का अनुवाद सिन्धी जैन ग्रन्थालया से प्रकाशित 'रिष्टसमुच्चय' की प्रति से किया है। भूमिका लिखने में अ. स. गोपाणी एम. ए. पी. एच. डी. के. इन्स्टीटयूट से पर्याप्त सहायता मिली है, अतः आपका भी आभारी हूँ।

जैन सिद्धान्त भवन आरा
१०-५-४८

नेमिचन्द्र जैन ज्योतिषाचार्य
साहित्यरत्न



विषयानुक्रमिका

१ अंगुली प्रश्न की विधि और फल	१०६
२ अंश चक्र	१५८
३ अद्वैत दर्शन द्वारा स्वप्न का निरूपण	८७
४ अनित्य संसार में धर्म की निम्नता का कथन	३
५ अन्य विधि द्वारा शकुन दर्शन	१२४
६ अप्रत्यक्ष रिष्टों के भेद	१०२
७ अलङ्कार और गोरोचन प्रश्न की विधि और फल	११०
८ अवकहडाचक्र	१५६
९ अशुभ दर्शन शकुन	१२७
१० अशुभ शब्दों का कथन	१३१
११ अक्षर प्रश्न का फल	१३५
१२ अक्षर प्रश्न ज्ञात करने की विधि	१३३
१३ आय चक्र	१२३
१४ आय बोधक चक्र	१२१
१५ आयों की द्वादश राशियों का निरूपण	११८
१६ आयों के फल	१२१
१७ आयों के आठ भेदों का वर्णन	११६
१८ आयों के चार विभाग	११६
१९ आयों के मित्र शत्रुत्व का निरूपण	१४१
२० आयों के स्थान का गमन क्रम	११७
२१ आयु के सात दिन अवशिष्ट रहने के शारीरिक चिन्ह	२६
२२ आयुर्वेदानुसार रिष्ट कथन	१४
२३ आयुर्वेदिक विचार धारा (स्वप्न के संबंध में)	८८
२४ इंद्रियां और उनके विषय	८
२५ इष्टकाल बनाने के नियम	१५६
२६ उच्च-नीच बोधक चक्र	१६२
२७ ऋतुस्वर और मास स्वर चक्र का वर्णन	१५०
२८ ऋतु स्वर चक्र	१५२

२६ एक मास अवशेष आयु के चिन्ह	२१
३० एकमास अवशेष आयु के रिष्ट	५३
३१ एक मास अवशेष आयु वाले के चिन्ह	२४
३२ एक मास की आयु अवगत करने के रिष्ट	५०
३३ एक मास के आयु सूचक अन्य स्वप्न	६८
३४ क्रूरग्रहों के वेध द्वारा रोगी की मृत्यु का निश्चय	१५६
३५ खर आय के वेध का फल	१३६
३६ गज आय के वेध का फल	१४०
३७ ग्रन्थकर्त्ता की प्रशस्ति	"
३८ घटिका स्वरचक्र	१५३
३९ चार दिन अवशेष आयु के चिन्ह	४४
४० छः दिन की अवशेष आयु के चिन्ह	४५
४१ छः मास के आयु द्योतक चिन्ह	१०५
४२ छः मास के आयु द्योतक पदस्थ रिष्ट	४५
४३ छः मास, दो मास, एक मास और पन्द्रह दिन के आयु द्योतक चिन्ह	४१
४४ छाया के मेद	५६
४५ छाया गणित द्वारा मृत्यु ज्ञात करने की विधि	६१
४६ छाया दर्शन द्वारा दो दिन अवशेष आयु के चिन्ह	५८
४७ छाया द्वारा एक दिन शेष आयु को ज्ञात करने की विधि	५६
४८ छाया द्वारा एक दिन की आयु ज्ञात करने की विधि	६५
४९ छाया द्वारा लघु मरण ज्ञात करने की अन्य विधि	६२
५० छाया द्वारा सात दिन की आयु ज्ञात करने की विधि	६५
५१ छाया द्वारा तत्काल मृत्यु चिन्ह	६०
५२ छाया पुरुष का लक्षण	७२
५३ छाया पुरुष द्वारा अन्य लाभालाभ ज्ञात करने की विधि	५८
५४ छायापुरुष द्वारा आठ मास और छः दिन की आयु का निर्णय	७६
५५ छायापुरुष द्वारा एक वर्ष, अट्ठाईस मास और पन्द्रह मास की आयु का निश्चय	७५
५६ छायापुरुष द्वारा छः मास की आयु ज्ञात करने की विधि	७५
५७ छायापुरुष द्वारा चार दिन, दो दिन और एक दिन की आयु का निश्चय	७६

५८ छाया पुरुष द्वारा दीर्घायु ज्ञात करने की विधि	७६
५९ छाया पुरुष द्वारा दो और तीन वर्ष की आयु का निश्चय	७५
६० छायापुरुष दर्शन द्वारा रिष्ट कथन का उपसंहार और रूपस्थ रिष्ट का कथन	८०
६१ जन्मनक्षत्र से गर्भनक्षत्र और नामनक्षत्र स्थापन की विधि	१४३
६२ जन्मस्वर और धर्म स्वर का कथन	१५०
६३ त्रिनेन्द्र प्रतिमा के हाथ पाँच-सिर और घुटने रहित स्वप्न में देखने का फल	६२
६४ जैन दर्शन द्वारा स्वप्न निरूपण	८६
६५ ज्योतिषिक विचार धारा-स्वप्न के संबंध में	८८
६६ तत्क्षण मृत्यु के चिन्ह	४८
६७ तिथियों की संज्ञाएँ	१४६
६८ तिथियों के अनुसार स्वप्नों के फल	६०
६९ तीन-चार-पाँच और छः दिन के भीतर मृत्यु होने के चिन्ह	६२
७० तीन दिन अवशेष आयु वाले के चिन्ह	२४
७१ तीस दिन की आयु के घातक अरिष्ट	१६
७२ तेल में मुख दर्शन की विधि और उसके द्वारा आयु का निश्चय	१०६
७३ दर्शन और योगानुसार रिष्ट निरूपण	१५
७४ दिनस्वर चक्र	१४३
७५ देव कथित शब्द अवलोकन का उपसंहार और प्राकृतिक शब्द अवलोकन का कथन	१३१
७६ देव प्रतिमा के स्वप्न दर्शन का वर्णन	६१
७७ देव प्रतिमा दर्शन के स्वप्न का उपसंहार	६४
७८ दैवी शब्द अवलोकन की विधि	१२६
७९ द्वैत दर्शन द्वारा स्वप्न निरूपण	८८
८० धनप्राप्ति सूचक स्वप्न	६६
८१ धूम आय के वेध का फल	१३८
८२ नक्षत्र स्थापन द्वारा फलादेश	१४३
८३ नक्षत्र सर्पचक्र द्वारा मृत्यु समय का निरूपण	१४४
८४ नक्षत्रों के खरखानुसार राशि का ज्ञान	"
८५ नाम स्वर के मेघ	१४६

८६ निकट मरण सूचक चिन्ह	४७
८७ निकट मृत्यु के चिन्ह	२०
८८ निकट मृत्यु ज्ञात करने के अन्य चिन्ह	२२
८९ निकट मृत्यु सूचक अन्य चिन्हों का निरूपण	५१-५२
९० निकट मृत्यु सूचक अन्य लक्षण	१०४-१०५-२५
९१ निजच्छाया का लक्षण	५७
९२ निजच्छाया दर्शन का उपसंहार	६६
९३ निमित्त शास्त्रानुसार रिष्ट निरूपण	१६
९४ नेत्रविकार से आयु निश्चय	१७
९५ पन्द्रह दिन की आयुव्यक्त करने वाले शारीरिक रिष्ट	२६
९६ पदस्थ रिष्टका लक्षण	३४
९७ पदस्थ रिष्ट ज्ञात करने की विधि	३५
९८ पदस्थ रिष्टों द्वारा तीन मास अवशेष आयु का निरूपण	३८
९९ पदस्थ रिष्टों द्वारा निकट मृत्यु का ज्ञान	३८
१०० परच्छाया दर्शन का उपसंहार	७२
१०१ परच्छाया दर्शन की विधि	६७
१०२ परच्छाया द्वारा अन्य मृत्यु के चिन्ह	७०
१०३ परच्छाया द्वारा दो दिन की आयु ज्ञात करने की विधि	६६
१०४ पक्ष स्वर चक्र	१५२
१०५ पिण्डस्थ रिष्ट का लक्षण	१६
१०६ पिण्डस्थ रिष्ट को पहचानने के चिन्ह	१६
१०७ पिण्डस्थ रिष्ट द्वारा एक वर्ष की आयु का निश्चय	३५
१०८ पुनः पिण्डस्थ रिष्ट की परिभाषा	३४
१०९ प्रत्यक्ष रिष्ट का लक्षण	१००
११० प्रत्यक्ष रिष्टों का उपसंहार और उनके भेदों का वर्णन	१०२
१११ प्रत्यक्ष रिष्ट दर्शन द्वारा मृत्यु का निश्चय	१७
११२ प्रत्यक्ष रिष्ट द्वारा निकट मृत्यु चिन्हों का कथन	१०१
११३ प्रत्यक्ष रिष्ट द्वारा सात दिन की आयु का निश्चय	१७-१०
११४ प्रश्न कालीन लग्न का फल	१५६
११५ प्रश्न द्वारा रिष्ट वर्णन	१०८
११६ प्रश्न लग्न का विशेष फल	१६३
११७ प्रश्न लग्न बनाने की सरल विधि	१६१

११८ प्रश्नाक्षर की विधि	११२
११९ प्रश्नाक्षरों के गणित द्वारा रोगी की मृत्यु ज्ञात करने की विधि	११४
१२० प्रश्नों का गणित द्वारा फल	११३
१२१ प्रश्नों के भेद	१०६
१२२ प्राकृतिक शुभ शब्दों का वर्णन	१३१
१२३ प्राण नाशक अथ शकुन	१२६
१२४ बारह दिन की आयु सूचक रिष्ट	४२
१२५ बौद्ध दर्शन द्वारा स्वप्न निरूपण	८७
१२६ मनुष्य शरीर की दुर्लभता का कथन	२
१२७ मरण सूचक शकुन	१२७
१२८ मातृस्वर चक्र	१५२
१२९ मृतजीव की परिभाषा	२०
१३० मरण की अनिवार्यता और उसके कारण	८
१३१ मरण के चार माह पूर्व प्रकट होने वाले शारीरिक चिन्ह	२६
१३२ मरण के दो दिन पूर्व प्रकट होने वाले शारीरिक चिन्ह	२८
१३३ रात के प्रहरों के अनुसार स्वप्न काल	८६
१३४ राशिस्वर का निरूपण	१५४
१३५ राशिस्वर चक्र	१५५
१३६ रिष्ट दर्शन का पात्र	१२
१३७ रिष्टों के भेद	१३
१३८ रूपस्थ रिष्ट के भेद	५५
१३९ रूपस्थ रिष्ट को देखने की विधि	५५
१४० रूपस्थ रिष्टों का लक्षण	५५
१४१ रोगों की अनिवार्यता	६
१४२ रोगों की संख्या	६
१४३ रोगोत्पत्ति के नक्षत्रों के अनुसार रोग की समय मर्यादा का निर्णय	१६४
१४४ वर्गचक्र निरूपण	१४८
१४५ वर्य शकुनों का कथन	१२८
१४६ वायस आय के वेध का फल	१४०
१४७ विद्य आयों का अन्य फलादेश	१४०
१४८ विवाह सूचक स्वप्न	६६

१४६ विशिष्टाद्वैत द्वारा स्वप्न सिद्धांत का निरूपण	८८
१४७ वृषभ आय के घ्वज, धूम और सिंह के साथ होने वाले वेध का फल	१३६
१४१ वैदिक दर्शन द्वारा स्वप्न सिद्धांत का निरूपण	८७
१४२ व्यसनों की अनिवार्यता का कथन	४
१४३ व्यसनों के नाम	५
१४४ व्यसनों के कारण धर्म विमुखता का कथन	७
१४५ शकुच दर्शन द्वारा आयु निश्चय	१२६
१५६ शब्दगत प्रश्न का अन्य वर्णन	१३३
१५७ शब्द भ्रवण द्वारा आयु के निश्चय करने का कथन	१२६
१५८ शब्द भ्रवण द्वारा शुभाशुभ का निश्चय	१३०
१५९ शनिचन्द्राभुसार फलादेश	१४७
१६० शनि नक्षत्र चक्र का निरूपण	१४६
१६१ शत्रु आय के वेध का फल	१४२
१६२ शारीरिक अमृत्युक्त दर्शन की विधि और उसका फल	१०३
१६३ शारीरिक चिन्हों द्वारा एक दिन, तीन दिन और नौ दिन की आयु ज्ञात करने के नियम	३०
१६३ शारीरिक रट्टों द्वारा एक मास की आयु का ज्ञान	१८
१६४ शुभ सूचक शकुन	१३२
१६५ सन्तानोत्पादक स्वप्न	६६
१६६ सन्निपात का लक्षण	६
१६७ सपाद आयों का कथन	११८
१६८ सल्लेखना की महत्ता	१०
१६९ सल्लेखना के भेद	१०
१७० सहज स्वप्न का लक्षण	८६
१७१ सात दिन एवं पांच दिन भी आयु को ज्ञात करने के नियम	३१
१७२ सात दिन की अवशेष आयु के सूचक चिन्ह	२३ ३१
१७३ सात दिन की आयु का अन्य विधि द्वारा निश्चय	१०५
१७४ सात दिन की आयु के द्योतक चिन्ह	४६
१७५ सिंह और घ्वज आय के वेध का फल	१३६
१७६ सिंह और वृषभ आय के तामानान्तर का फल	१३७
१७७ सिंह, भवान और घ्वज आय के वेध का फल	१३६

१७८ स्वप्न दर्शन का उपसंहार	६८
१७९ स्वप्न दर्शन की विधि	८०
१८० स्वप्न दर्शन द्वारा एक मास की आयु का निश्चय	६७-६४
१८१ स्वप्न दर्शन द्वारा बीस दिन की आयु का निश्चय	६७
१८२ स्वप्न दर्शन द्वारा सात दिन की आयु का निश्चय	६६
१८३ स्वप्न फल निरूपण करने की प्रतिज्ञा	८६
१८४ स्वप्न में छत्र और परिवार भंग दर्शन का फल	६३
१८५ स्वप्न में भंग प्रतिमा जंघा, कंधा और उदर नष्ट होने का फल	६२
१८६ स्वप्न में विभिन्न वस्तुओं के देखने से दो मास की आयु का निश्चय	६४
१८७ स्वप्न में सूर्य और चन्द्र ग्रहण के दर्शन का फल	६६
१८८ स्वप्नों का निरूपण	८०
१८९ स्वप्नों के भेद	८५-८६
१९० होड़ा या शतपद चक्र	१५७
१९१ होरा प्रश्न की विधि	१३५



संकेत-पूर्ति-सची

१ सा. ३-१८.	सागर धर्मसूत्र अध्याय ३; श्लो. १८
२ क. २-५०	कल्याण कारक अध्याय २ श्लोक ५०
३ भा. चि.	भावप्रकाश चिकित्सा प्रकरण
४ भा. न. प्र.	भावप्रकाश.....प्रकरण
५ यो. सू.	योगसूत्र
६ अ. सि.	आरंभ सिद्धि
७ अ. सा.	अद्भुत सागर
८ ज. पा.	जातक पारिजात
९ जा. त.	जातकतत्व
१० श. हो.	शम्भु होरा प्रकाश
११ त्रिलोक प्र.	त्रिलोक प्रकाश
१२ सं. रं.	संवेगसंगशाला
१३ चरक. रि.	चरक रिष्टाध्याय
१४ यो. र.	योगरत्नाकर
१५ अ. त.	अद्भुत तरंगिणी
१६ अद्भु. सा.	अद्भुत सागर
१७ ना. सं.	नागदसंहिता
१८ वृ. पा.	बृहद पाराशरी
१९ च. इ. स्था.	चरक इन्द्रिय स्थान
२० च. पृ.	चरक पृष्ठ
२१ अ. आ.	अत्रेय आरण्यक
२२ यो. शा.	योग शास्त्र
२३ धर्म. सि.	धर्म सिन्धु
२४ शि. पा.	शिवपार्वती पुराण
२५ अ. चू. सा.	अर्हच्चूडामणिसार
२६ न. च.	नरपतिजय चर्या
२७ अ. ति. प्र.	आयुश्चान तिलक प्राकृत
२८ अ. स.	आयुसङ्गाव प्रकरण

२६ न. ज.	नरपतिजय चर्या (?)
३० के. त. सं.	केरलप्रश्न तत्त्व संप्रह
३१ ज्यो. सा.	ज्योतिष सार
३२ दि. शु.	दिनशुद्धिदीपिका
३३ ध. टी. जि.	धवला टीका जिल्द
३४ प्र. भू.	प्रश्नभूषण
३५ ल. श.	वसन्तराज शकुन
३६ व. र.	वसन्तरत्नाकर

गाथानुक्रमणिका

१ अइरुयो	६७
२ अक्खरपिराडं	११३
३ अ क च	११६
४ अ क च ट त प ज स	१४८
५ अ गिग ल्लं	१३६
६ अ उल्लु उ	७८
७ अ ढु म ठा ण मिम	१६३
८ अट्टु रेहळिणणे	१३६
९ अट्टेव मुणह	७६
१० अ णु रा हा प	गा. नं. २४८
११ अन्नं च जम्मपुव्वं	८
१२ अ नि मि त्त	२६
१३ अग्रहन्ताइसुणं	१३१
१४ अभितर	१०
१५ अ व क ह डा	१५६
१६ असि केत भंग	१३३
१७ अ. असिय सिय	५१
१७ व. अस्सिणि	११६
१८ अ ह जी ए	१३५

१६ अह जो जस्स	६२
२० अंगुलि	१०६
२१ अह पिच्छइ	६१
२२ अहर नहा	२१
२३ अहवइ अगिगफुलिगे	७०
२४ अ ह व सयंकविहीणं	५३
२५ अहिमतिऊण देहं	६८
२६ अहिमतिऊण	५०
२७ अहिमंतिय	१०६
२८ अहि मंतिय सयवारं	११०
२९ अ आराहणा	१२
२९ व आलिगिवा	११७
३० इ अ	१५८
३१ इ अ दिअहतएणं	गा. नं. २५३
३२ इअ मंतेण	३५
३३ इ दि	१२
३४ इदि भणिअं	६८
३५ इदि भणिया	६६
३६ इदि निठुणं	३४
३७ इदि सल्लिहिद सरीरो	१२
३८ इय कहिय	१०२
३९ इय मंतिअ	५६
४० इयरं	८६
४१ इय वणण गविदुअं	१२४
४२ उत्तम दुमं	३८
४३ उदि दो	१४६
४४ उवरम्मि	१०६
४५ उपवास	८१
४६ पक्को विजय	३५
४७ पगंते	१३४
४८ पता धेति	गा. नं. २५१
४९ अ पयारस	गा. नं. २४७

४६ व एवं छाया	८०
४७ एवं शिखर	६४
४८ एवं रासिसरो	१५४
४९ एवं बिह	७२
५० एवं बिह	५५
५१ एवं बिहरोगेहि	७
५२ एवं बिहा	१३१
५३ क खं घं	१८
५४ कस्तिय	१५०
५५ कडुतितं	१९
५६ कर चरण	१३
५७ कर चरण	६१
५८ कर चरणनलं	६६
५९ कर चरणोपु	२४
६० कर जुअलं	१११
६१ कर जुअहीणो	७६
६२ कर भगे	६२
६३ करणा घोसे	३१
६४ करण पुरिसेहि	६७
६५ काऊण भंगसोही	८०
६६ काल यडो	१२६
७० कुच्चस्सुवरिम्मि	४६
७१ को णे सु	१५६
७२ कारेवि	१०६
७३ गिङ्गलू	१२७
७४ यम घसहे	११८
७५ छिन्नं	१३०
७६ चउवीस	१५१
७७ चक्खू सोवं	८
७८ चित्तह	१३४
७९ चलण विहीणे	७५
८० चन्द (ससि)	४५
८१ छत्तसस	६३

८२ छत्ती धयं	१३२
८३ छाया पुरिसं	५५
८४ जइ आउरो	५७
८५ जइ किरहं	१६
८६ जइ दीसह	७६
८७ जइ पिच्छह	७५
८८ जइ पिच्छह	१०७
८९ जइ सुमिणम्मि	६४
९० जत्थ करे	१११
९१ जम्मसरो	१५०
९२ जम्मिसणी	१४६
९३ जयउ	गा. २५४
९४ जलिया	११६
९५ जस्स न पिच्छह	५६
९६ जइकुसुमेहिं	८१
९७ जाणु विहीणे	७५
९८ जा धम्मो	गा. २५६
९९ जा नर शरीर	५७
१०० जीहग्गे	२४
१०१ जीहा	१०४
१०२ जुअ-महु-मज्ज-मसं	५
१०३ जुएण	१०५
१०४ जो ळ्हंसण	गा. २५७
१०५ जो णियच्छाया	६५
१०६ जो मिज्जह	६७
१०७ जं-इह	गा. २५६
१०८ जं च शरीरे	१६
१०९ जं दीसह	१००
११० जंघासु	६२
१११ णयर भवार्ण	१२७
११२ णहजारणं	१६४
११३ णहु पिच्छह	३०

११४	गणा मेऊ	३४
११५	गहु दीसह	१०१
११६	गियच्छाया	७४
११७	गियछाया	५६
११८	ढख-गय-वसह	११८
११९	तह जोहजह	१२५
१२०	तह बिहु	१४४
१२१	तह सूरिस्स	३३
१२२	ताराओ	४४
१२३	तिवियणं	१४३
१२४	तेरम्म	७
१२५	थगथगह	१८
१२६	थखं	१७
१२७	दक्खिण दिसाण	९४
१२८	ददड जलियसु	१२१
१२९	दह दिअह	१६४
१३०	दह दिअह उत्तराण	गा. २४६
१३१	दिह वरसाणि	८६
१३२	दिव्व सिही	४८
१३३	विट्ठीण	२८
१३४	दीवय सिट्ठा	३८
१३५	दीसेह जअथ	५५
१३६	युक्खं लाहं	१४७
१३७	दुय-हरि	१४०
१३८	दुलहम्मि	१०
१३९	दुविहं	८६
१४०	दुविहं तु	८५
१४१	दुअकलराहं	११४
१४२	दुअस्स	१५६
१४३	वेह	२६
१४४	दो च्छाया	५८
१४५	दो दियहा	७१

१४६ धम्ममि	६
१४७ धिदिणासो	२६
१४८ धूमस्स	१४१
१४९ धूमायंतं	४५
१५० धूमो सयत्तायाणं	१३८
१५१ धूमो सहि-धमाणं	१४१
१५२ धूमंतं	६२
१५३ नकल्लत्तं	१५६
१५४ ण्हो भग्गो	१३६
१५५ नव नव	१४२
१५६ न इ जाणह	२०
१५७ न इ सुणह	१०३
१५८ नाऊण	१४९
१५९ नाणा मेय	१०८
१६० नासग्गे	७३
१६१ उरासग्गे	१३४
१६२ नीला	६२
१६३ नंदा भदा	१४९
१६४ पउर दिणे	गा. २४६
१६५ पक्खालिणऊ	३५
१६६ पक्खालिणऊ देहं	५५
१६७ पक्खालिणा	१०३
१६८ पक्खालिय	११०
१६९ पक्खालियणियदेहो	१२६
१७० पक्खालियकरजुल्लं	१३३
१७१ पक्खा पहायसमप	१३६
१७२ पक्कम्मि	४१
१७३ पणहसवणेण	१२४
१७४ पण पडिचय	१११
१७५ पण पडमं	११०
१७५ पडमं सरीर विसयं	१०२
१७६ पणमंत	१

१७७	पलमेह	४७
१७८	पलंगह	१११
१७९	पलंभि	३
१८०	पसे	४
१८१	पिच्छेह	१०५
१८२	पिण्डस्थ	१३
१८३	पिङ्गल सिही	१२६
१८४	पुस्तद्वारहदिअहे	१५०
१८५	पुष्पस्स	गा. २५०
१८६	पुष्पापरिय	१३
१८७	पुण जोयावह	१०६
१८८	पुणोबि	१३६
१८९	पेचवहे	१३४
१९०	फग्गुण	१५१
१९१	भणिय	१३१
१९२	भरिऊण	४६
१९३	भिस	४६
१९४	भोगण	५०
१९५	मउलियवयणं	१७
१९६	मयगल-धूमस्मि	१३६
१९७	मय-मयण	७२
१९८	महिस	१२८
१९९	मुहजीहं	२
२००	रहयं	गा. २५५
२०१	रयणीह	१३०
२०२	चवि-चद	३७
२०३	रविचंदाणं	४१
२०४	रविचंदाणं गहणं	६६
२०५	रसेसु अ मरयं	१४२
२०६	रिद्ध रिद्धो	गा. २५२
२०७	रक्खो	१३७
२०८	रुद्धेसु पणतिथ	१४०
२०९	रुहिर वस	६८
२१०	रोयगहियस्स	११२
२११	रोषाण	६
२१२	लंगंति	१०३
२१३	लहुमेव	७२
२१४	लाहो	१४१
२१५	वदंविअ	३१

२१६ वयणम्मि	२५
२१७ वयणैय	२०
२१८ वसह-करि	६०
२१९ वसहो	१३६
२२० बहुल्लिङ्गं	४३
२२१ वाऊ पित्तं	६
२२२ वामभुयस्मि	१४७
२२३ वाय-कफ पित्तं	८०
२२४ वी आण	५२
२२५ वंका अहवह	६६
२२६ सत्त दिणाहं	३६
२२७ सखो हवेर	१२६
२२८ समघाऊ	१००
२२९ समभूमियले	७२
२३० समसुख	५६
२३१ सयअट्ठोत्तर जविअं	१०६
२३२ सयलदिसाज	१००
२३३ सरसूल	६५
२३४ सलिसूर	३४
२३५ ससुया	१३२
२३६ सीहग्गी	१३६
२३७ सावणसिअपक्कल स्स	१५१
२३८ सास सिवा	१२६
२३९ सिमिणम्मि	६७
२४० सियवत्थाइ	१३५
२४१ सिरि कुंभनयरणण	गा. २६१
२४२ सिद्धि	१०४
२४३ सीहम्मि	१४०
२४४ सीहो धयस्स	१३६
२४५ सुइभूमिअले	१३६
२४६ सुग्गीवस्स	१३५
२४७ सुह-मसुहं	१३०
२४८ संजाओ	गा. २५८
२४९ संमज्झिअण	१०६
२५० संवच्छरह	मा. २६०
२५१ संसारमि	२
२५२ हय-गय-ओ	१२८
२५३ हय-गव-वसहे	१३३
२५४ हस माणीइ	७०
२५५ हस माणा	७०



रिष्टसमुच्चय



पणमंतसुरासुरमउलिरयणवरकिरणकंतिविच्छुरिअं ।

वीरजिणपायजुअलं नमिऊण भणामि रिद्धाईं ॥१॥

प्रणमत्सुरासुस्मौलिरत्नवरकिरणकांतिविच्छुरितम् ।

वीरजिनपादयुगलं नत्वा भणामि रिष्टानि ॥१॥

अर्थ—नमस्कार करते हुए देव-दानवों के मुकुट स्थित अमूल्य रत्नों की किरण ज्योति से दीप्तिमान श्री वीरमंथु के चरणयुगल को प्रणाम कर मैं (आचार्य दुर्गदेव) मरण कालिक अरिष्टों का वर्णन करता हूँ ।

विवेचन—आचार्य प्रथारम्भ करते समय अपने इष्ट देव को नमस्कार रूप मंगलाचरण करते हैं । प्राचीन भारतीय आस्तिक परम्परा में किसी कार्य को प्रारम्भ करने के पूर्व मंगलाचरण करना शिष्टता का द्योतक माना जाता था । न्याय शास्त्र में मंगलाचरण के निर्विघ्न-शास्त्र-परिसमाप्ति, शिष्टाचार-परिपालन, नास्तिकता परिहार, कृतकृता प्रकाशन और शिष्य-शिक्षा ये पांच हेतु बताये गये हैं । जैन परम्परा में प्रधानरूप से आत्मशुद्धि के लिए स्तवन किया जाता है । प्रस्तुत ग्रन्थकर्त्ता निर्विघ्न शास्त्र-समाप्ति एवं आत्मशुद्धि के निमित्त श्री भगवान महावीर स्वामी के चरण कमलों को नमस्कार कर अरिष्टों का कथन करते हैं ।

यदि मनुष्य अपनी मृत्यु के पूर्व अरिष्टों द्वारा अपने मरण को ज्ञात करले तो वह आत्मकल्याण में विशेषरूप से प्रवृत्त हो सकता है। क्योंकि जो माया-मोह उसे चिरकाल जीने की इच्छा से लिप्त रखते थे, वे सहज में ही तोड़ जा सकते हैं। संसार और जीवन की वास्तविक स्थिति का पता लग जाने पर वह सुकुमाल मुनि के समान आत्मकल्याण में प्रवृत्त हो सकता है। इसलिये यह ग्रन्थ लोकोपकारक होने के साथ साथ आत्मोपकारक भी है। गृहस्थावस्था में आरम्भ परिग्रह लिप्त मानव के धर्म साधन का एक मात्र ध्येय अन्तिम समय में कषाय और काय का अच्छी तरह दमन कर सल्लेखना व्रत ग्रहण करना है। यदि मनुष्य अपनी आयु को निमित्तों द्वारा अवगत करले तो फिर सल्लेखना (समाधिमरण) करने में वह पूर्ण सफलता प्राप्त कर सकता है। जैन ज्योतिष शास्त्र में इसलिये ग्रहबेध परिपाटी पर विशेष ध्यान न देकर व्यञ्जन, अंग, स्वर, भौम, छिन्न, अन्तरिक्ष, लक्षण और स्वप्न इन आठ प्रकार के निमित्तों पर विशेष जोर दिया गया है। इन निमित्तों से भविष्य में होने वाले दुःख सुख, जीवन-मरण आदि अनेक मानव-जीवन के रहस्यों का उद्घाटन हो जाता है। वर्तमान के मनोवैज्ञानिक भी इस बात को स्वीकार करते हैं कि बाह्य संकेतों को पढ़कर मनुष्य की अन्तर्निहित भावनाएँ, जिनका जीवन की बाह्य और आन्तरिक व्यक्तित्व सम्बन्धी समस्याओं से सम्बन्ध रहता है, अभिव्यक्त हो जाती हैं। ये भावनाएँ ही सुख-दुःख एवं जीवन मरण रूप रहती हैं। अतएव यह निश्चित है कि निमित्तों द्वारा भावी इष्टानिष्ट प्रकट हो जाने से व्यक्ति के जीवन में जागरूकता आती है, वह संसार की स्थिति का साक्षात्कार कर लेता है। इसलिये जैनाचार्य प्रस्तुत प्रकरण में अरिष्टों का विवेचन करेंगे।

मनुष्य शरीर की दुर्लभता का कथन

संसारंमि भमंतो जीवो बहुभेयभिण्णजोणीसु ।

दुक्खेण नवरि पावइ सुहमणुअत्तं न संदेहो ॥२॥

संसारे भ्रमज्जीवो बहुभेदभिन्न योनिषु ।

दुःखेन ननु प्राप्नोति शुभमनुजत्वं न सन्देहः ॥२॥

अर्थ—इसमें सन्देह नहीं कि यह आत्मा संसार में अनेक कष्टों को सहन करते हुए नाना योनियों में भ्रमण कर इस श्रेष्ठ मनुष्य शरीर को प्राप्त करता है अर्थात् चारों गतियों में से केवल मनुष्य गति ही एक ऐसी है जिसमें यह जीव अनादि कालीन कर्म बन्धनों को नष्ट कर अनन्त सुख रूप निर्वाण को प्राप्त करता है।

अनित्य संसार में धर्म की नित्यता का कथन

पतंमि अ मणुअत्ते पिम्मं लच्छी वि जीविअं अथिरं ।

धम्मो जिगिददिट्ठो होइ थिरो निव्विअप्पेण ॥३॥

प्राप्ते च मनुजत्वे प्रेम लक्ष्मीरपि जीवितमस्थिरम् ।

धर्मो जिनेन्द्रदिष्टो भवति स्थिरो निर्विकल्पेन ॥३॥

अर्थ—(शुभ कर्मोंवश से) मनुष्य गति की प्राप्ति होने पर भी स्मरण रखना चाहिए कि प्रेम, लक्ष्मी एवं जीवन, चञ्चल अर्थात् नाशवान है। संसार में केवल जिनेन्द्र भगवान द्वारा प्रतिपादित वीतरागमयी धर्म ही निश्चय से स्थिर अर्थात् नित्य है।

विवेचन—उपर्युक्त दूसरी और तीसरी गाथा में ग्रन्थकार ने यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि मनुष्य गति सीमाव्य से प्राप्त होती है। इसे पाकर सांसारिक कामिनी और कञ्चन जैसी मोहक वस्तुओं में नहीं लगाना चाहिये, प्रत्युत आत्मकल्याणकारी धर्म को नित्य समझ कर इसी का सेवन करना चाहिये।

इन दोनों गाथाओं का वास्तविक तात्पर्य यह है कि ग्रन्थ में प्रतिपादित अरिष्टों से भावी शुभाशुभों का ज्ञानकर जीवन और लक्ष्मी की चंचलता से पूर्णतया परिचित होकर धर्म साधन की ओर प्रवृत्त होना चाहिये। जैनाचार्यों ने ज्योतिष शास्त्र का निर्माण इसी हेतु से किया है कि इस शास्त्र द्वारा अपने भविष्य से अवगत प्राणी पुरुषार्थ करके अपना कल्याण करे। जैन मान्यता की दृष्टिसे यह शास्त्र भावी शुभाशुभ फलों का घोटक है, परंतु वे शुभाशुभ फल अवश्य ही घटित होंगे, ऐसा इस शास्त्र का दावा नहीं है। प्रत्येक आत्मा कर्म करने में स्वतन्त्र है, वह अपने अद्भुत कार्यों द्वारा असमय में ही कर्मों की निर्जटा कर उसके सद्गुण स्वभाव द्वारा मिलने

वाले फल का त्याग कर सकता है। इसलिये ज्योतिष शास्त्र भविष्य फल प्रतिपादक होने के साथ साथ कर्त्तव्य की ओर सावधान करने वाला भी है। उपर्युक्त गाथाओं में जीवन एवं धन की अस्थिरता का कथन करते हुए कर्त्तव्य की ओर संकेत किया गया है।

व्यसनों की अनिवार्यता का निश्चय

पप्ते जिणिदधम्मे मणुओ इह होइ बसणअभिभूओ ।

बहुविहपमायमत्तो कसाइओ चउकसाएहि ॥ ४ ॥

प्राप्ते जिनेन्द्रधर्मे मनुज इह भवति व्यसनाभिभूतः ।

बहुविध प्रमादमत्तः कपायितश्चतुः कषायैः ॥ ४ ॥

अर्थ—जिनेन्द्र भगवान द्वारा प्रतिपादित जैन धर्म के प्राप्त होने पर भी मनुष्य नाना प्रकार के प्रमाद और चार प्रकार की—अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान और संज्वलन कोध, मान, माया एवं लाभ रूप कषायों, के वशीभूत हो व्यसनों में फँस जाता है।

विवेचन—मनुष्य सहज ही होने वाली आहार, निद्रा और मैथुन की प्रवृत्ति में फँस जाता है। मनोवैज्ञानिकों ने मानव के चित्तविकारों का सूक्ष्म निरीक्षण कर यह बताया है कि मानव मन की भीतरी तह में युक्त वासनाओं का अस्तित्व किसी न किसी रूप में अवश्य रहता है। जब इस अस्तित्व पर बाहरी घात, प्रतिघात होते हैं तो बाहरी साधनों के कारण वासनाएं सद् असद् रूप में परिणत हो प्रकट हो जाती हैं। जो सुख प्राणी हैं वे बाह्य साधनों का अनुकूल रूप से व्यवहार कर कामुक लुपी हुई वासनाओं को सच्चरित्रता के ढाँचे में ढालते हुए आत्मरत्नानि को महत्वाकांक्षा के रूप में बदल देते हैं। फलतः उनके मन में किसी न किसी आदर्श की कल्पना अवश्य आती है, यह आदर्श उन्हें वर्तमान अवस्था से आगे ले जाता है और वर्तमान अवस्थाओं की अपूर्णताओं और कठिनाइयों पर विजय प्राप्त कराने का साहस प्रदान करता है। विकसित जीवन का एक नमूना उनके सामने उपस्थित होने लगता है, कामुक वासनाएं जो अधः पतन का प्रमुख कारण

थीं वे ही उनके जीवन को उन्नत बनाने साधन हो जाती हैं। यदि मनुष्य अपने जीवन की प्रारम्भिक गलतियों का अन्विषण करते और परिष्कृत होने से पहले ही उनसे बचने का प्रयत्न करे तो वह शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार के दोषों से बच जाय। कुछ मनोवैज्ञानिकों का यह भी कहना है कि आत्मविश्वास और धर्म के कारण मनुष्य सहजजात प्रवृत्तियों पर भी विजय प्राप्त कर सकता है। मनुष्य धर्म एवं कर्तव्य से सामाजिक भावना के अभाव में द्युत हो जाता है, क्योंकि जीवन की अधिकांश समस्याएँ सामाजिक होती हैं। जिस व्यक्ति में समाज भावना पर्याप्त मात्रा में नहीं होती, वह उसके सामने द्वार मान लेता है और जीवन की समस्याओं के प्रति ऐसा दृष्टिकोण बना लेता है जो उसे अनुपयोगी जीवन की ओर ले जाता है, उसे उन्माद, जुआखोरी, व्यभिचार और शराबखोरी आदि। आचार्य ने उपर्युक्त गाथा में इसी मनो-विज्ञान को दर्शाया है। प्रमाद शब्द से सहजजात कामुक वासनाओं की ओर संकेत है और कषाय शब्द से सामाजिक भावना को व्यक्त किया है। सारांश यह है कि सामाजिक भाव और आत्म विश्वास के अभाव में व्यक्ति सहजजात प्रवृत्तियों के जाल में फँस जाता है।

व्यसनो के नाम

जूअ-महु-मज्ज-मंसं वेसा-पारद्धि-चोर-परयारं ।

एदाइं ताईं लोए वसणाइ जिणिंददिट्ठाइं ॥ ५ ॥

शूत-मधु-मद्य-मांसानि-वेश्या-पापदिं-चोर-परदाराः ।

एतानि तानि लोके व्यसनानि जिनेन्द्रदिष्टानि ॥ ५ ॥

अर्थ—(१) जुआखेलना, (२) मधु-शहद खाना, मद्य-शराब सेवन करना, (३) मांस खाना, (४) वेश्या सेवन करना (५) शिकार खेलना (६) चोरी करना एवं (७) परस्त्री सेवन करना ये सात जिनेन्द्र भगवान ने व्यसन* बतलाये हैं। यहाँ जैनाचार्य ने मधु

* जाग्रतीव्रकषायकर्कशमनस्काराभितुर्दुष्कृतैः ।

चैतन्यं तिरयत्तमस्तदपि शूनादि गच्छेयसः ।

दुंसो व्यस्यति तद्विदो व्यसनमित्याख्यातस्तस्मैतः । --सा० ३, १८

और मद्य सेवन को एक व्यसन में परिगणित किया है ।

विवेचन—इस संसार में असक्ति की उपर्युक्त सात वस्तुएं ही हैं । जो व्यक्ति अपने जीवन के दृष्टिकोण को केवल बहिर्मुखी रखता है । वह इन सात व्यसनों में फंसे बिना नहीं रह सकता । ऐसे व्यक्ति की सामाजिक-भावना भी धीरे धीरे नष्ट हो जाती है, उसका स्वार्थ एक संकुचित दायरे में बद्ध हो जाता है । जैनाचार्यों ने इसीलिए इन बहिः प्रवृत्तियों का नाम व्यसन रखा है कि ये प्रवृत्तियाँ मनुष्य की केन्द्रापसारी दृष्टि का अवरोध करती हैं ।

रोगों की अनिवार्यता

धम्ममि य अनुरक्तो वसणेहि विवज्जिओ धुवं जीवो ।

खाणारोयाकिण्णो हवेइ इह किं विअप्पेण ॥ ६ ॥

धर्मे चानुरक्तो व्यसनैर्विवर्जितो धुवं जीवः ।

नानारोगाकीर्णः भवतीह किं विकल्पेन ॥ ६ ॥

अर्थ—इसमें कौनसा रहस्य है कि वस्तुतः धर्म में अनुरक्त और जुआ खेलना, मांस खाना, मदिरा पान करना, शिकार खेलना, वेश्या गमन करना, चोरी करना और परस्त्री सेवन करना इन सात व्यसनों से रहित होने पर भी जीव नाना प्रकार के रोगों से आक्रान्त रहता है ।

रोगों की संख्या

रोयाणं कोडीओ हवन्ति पंचेव लक्ख अडसट्ठी ।

नवनवइ सहस्साइ पंच सया तह ये चुलसी अ ॥ ७ ॥

रोगाणां कोट्यो भवन्ति पंचैव लक्षाष्टषष्टिः ।

नवनवति सहस्राणि पञ्चशतास्तथा चतुरशीतिश्च ॥ ७ ॥

अर्थ—पांच करोड़, अड़सठ लाख, निम्नानवे हजार पांच सौ औरासी प्रकार के रोग होते हैं :

विवेचन—जैनाचार्यों ने प्रधान रूप से दो प्रकार के रोग बतलाये हैं—एक पारमार्थिक और दूसरे व्यावहारिक । ज्ञानवरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय

इन आठ कर्म रूप महा व्याधि को पारमार्थिक रोग और अग्नि, धातु आदि के विकृत होने को व्यावहारिक रोग कहा है। ऊपर जो ५, ६८, ६९, ५८४ भेदों का निरूपण किया है, वे व्यावहारिक रोग हैं। रोगों की उत्पत्ति का अन्तरंग कारण असाता वेदनीय कर्म का उदय और बहिरंग कारण वात, पित्त एवं कफ आदि की विषमता को बतलाया है। इसी तरह रोग के शांत होने में मुख्य कारण असाता वेदनीय कर्म की उदीरणा, साता वेदनीय का उदय एवं धर्माचरण आदि हैं। बाह्य कारण रोग दूर करने वाली औषधि, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अनुकूलता है। प्रस्तुत गाथा में आचार्य ने संसार की चञ्चलता का निरूपण करने के लिए मनुष्य के व्यावहारिक रोगों की संख्या बतलाई है।

व्यसनों के कारण धर्म-विमुखता का कथन

एवं विहरोगेहि य अभिभूदो तो न चिन्तए धम्मं ।

परलोअसाहणइ इंदिअविसएहि अभिभूदो ॥ ८ ॥

एवंविधरोगैरभिभूतस्ततो न चिन्तयति धर्मम् ।

परलोकसाधनार्थमिन्द्रियविषयैरभिभूतः ॥ ८ ॥

अर्थ—इस प्रकार ५, ६८, ६९, ५८४ रोगों से आक्रान्त और इन्द्रियसुखों से अभिभूत मनुष्य परलोक साधन के लिए धर्म चिन्तन नहीं करता है।

विवेचन—मानव सहज प्रवृत्तियों में संलग्न रहने के कारण अपने आत्म विकास की ओर इष्टिपात करने में असमर्थ रहता है। वह सतत काम और अर्थ की सिद्धि को दूढ़ने के लिए कस्तूरी की सौरभ से मुग्ध हरिण की तरह माया और मोह के जंगल में मानसिक एवं शारीरिक चक्कर लगाया करता है। उसका अज्ञान जन्म क्षेत्र विस्तृत होकर, ज्ञान चेतना के मार्ग को रुद्ध कर देता है। जिससे चेतोव्यापार और इन्द्रिय व्यापार दोनों ही मिथ्यात्व विपर्यय, अनध्यवसाय और अविरति के रूप में परिणत हो जाते हैं। यदि व्यक्ति ज्ञान के द्वारा वासनाएं क्षीण करदे तो उसकी भोग की आवश्यकताएं भी कम हो जायंगी, चेतो व्यापार भी उसके वृत्तों के प्रकार के होने लगेंगे। उसका ज्ञान इस अवस्था में सम्यक्

रूप में परिणत हो जायगा और जो चित्त संसार का कारण था वही मोक्ष का साधन बन जायगा। किन्तु कर्मों के दृढ़ संस्कार के कारण यह जीव सहज आत इन्द्रियों की कामैषणा, आहारैषणा की ओर झुक जाता है। आचार्य ने उपर्युक्त गाथा में इसी बात को बतलाया है कि यह जीव इन्द्रिय सुख में संलग्न रहने के कारण आत्म कल्याण-धर्म साधन की ओर प्रवृत्त नहीं होता है।

इन्द्रियां और उन के विषय

चक्षुः सोदं घ्राणं जीह्वा फासं च इन्द्रिया पंच ।

रूवं सद्ं गंधं रस-फासे ताण विसए य ॥ ६ ॥

चक्षुः श्रोत्रं घ्राणं जिह्वा स्पर्शचेन्द्रियाणि पंच ।

रूपं शब्दो गन्धो रस-स्पर्शी तेषां विषयाश्च ॥

अर्थ—स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र ये पांच इन्द्रियां हैं और इनके विषय क्रमशः स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और शब्द हैं।

मृत्यु की अनिवार्यता और उसके कारण

अन्नं च जन्मपुर्व्वं दिष्टं मरणं असेस जन्तूणं ।

विष-विषहर-सत्थ-ग्गी-जल भिगुवायेहि रोएहि ॥ १० ॥

अन्वश्च जन्मपूर्वं दिष्टं मरणमशेष जन्तूनाम् ।

विष-विषधर-शस्त्र-अग्नि-जल-भृगुपातै रोगैः ॥ १० ॥

अर्थ—मरण के उपरान्त सभी जीवों का पुनर्जन्म होता है और मरण* विष, सर्प, शस्त्र, अग्नि, जल, उच्च स्थान से पतन एवं रोगों के द्वारा होता है।

विवेचन—जीव अपने आयुकाल में सहस्रों अनुभूतियों को संचित करता है। प्रत्येक ज्ञान पर्याय बदलती रहती है, पर उसका प्रभाव रह जाता है, क्योंकि ज्ञान गुण नित्य है, द्रव्यदृष्टि से उसका

*मनोबन्धः क्वायदलेन्द्रियैस्सह प्रतीतिरवासनिजायुषावितः ।

दशैव ते प्राणगणाः प्रकीर्तितास्ततो वियोगः खलु देहिने वेधः ॥

—क. २. १०.

कभी विनाश नहीं होता है। अपने कार्यों के कारण जीव परिस्थिति बश नाना प्रकार के कार्यरूप पुद्गल परमाणुओं को ग्रहण करता है तथा उतने ही कर्म परमाणुओं की निर्जरा भी करता है। यह कर्म ग्रहण और त्याग का प्रवाह अनादि काल से चला आ रहा है। किसी एक शरीर में जीवकर्म भोग को विशेष कारण के बिना पूरा नहीं कर पाता है। इसलिये जीव एक शरीर के बेकाम हो जाने पर नये शरीर में जाता है। इस नवीन शरीर में भी वह पुराने संस्कारों का भण्डार साथ लाता है। आचार्य ने उपर्युक्त पाथा में इसी हेतु से मरण के अनन्तर पुनर्जन्म की व्यवस्था बतलाई। सम्पूर्ण प्राणियों का मरण भी विष खाने से, सर्प के काटने से, शस्त्र-घात से, अग्नि में जल जाने या भुलस जाने से, जल में डूब जाने, ऊँचे स्थान से गिरने एवं नाना प्रकार के रोगों के कारण होता है।

सन्निपात का लक्षण

वाऊ पिचं सिंभं ताण जुदी होइ सन्निपाथो आ ।

जीवस्स निव्विअप्पं जीहाए विप्पए तेहिं ॥११॥

वायुः पितं श्लेष्मा तेषां युतिर्भवति सन्निपातश्च ।

जीवस्यापि निर्विकल्पं जिह्या क्षिप्यते तैः ॥ ११ ॥

अर्थ—वात, पित्त एवं कफ इन तीनों के सम्मिश्रण को सन्निपात* कहते हैं। इनके द्वारा जीव की जीवन-शक्ति निश्चितरूप से विभ्रंशित हो जाती है।

* त्रिदोषजनकैर्वातः पित्तं श्लेष्माऽऽमगेहगाः ।

बहिर्निरस्य कोष्ठाग्निं रससा ज्वरकारिणः ॥

—भ. वि. श्लो. ४३६

यस्ताभ्यसि स्वपिति शीतलग्नान्नयश्चिरतर्विदाहसहितः स्मरणादपेतः ।

रक्तेक्ष्णो हृषितरोमचयस्सशूलस्तं वर्जयेद्विषगिहज्वरलक्षणतः ॥

—क. ए. ६१

१० प्रकार के कफ, ४० प्रकार के पित्त और ८० प्रकार की वायु के विनाश जाने से सन्निपात होता है।

सल्लेखना की महानता

दुलहम्मि मणुअलोए लद्धे धम्मो अहिंसलक्खहे ।
 दु (दो.) विहसंलेहणाए विरला जीवा पवसंति ॥१२॥
 दुर्लभे मनुजलोके लब्धे धर्मे चाहिसालक्ष्यर्थे ।
 द्विविधसंलेखनायां विरला जीवाः प्रवर्तन्ते ॥ १२ ॥

अर्थ—इस संसार में बहुत कम व्यक्ति सल्लेखना को धारण करते हैं, जो दो प्रकार की है। इसके द्वारा जीव दुष्प्राप्य मनुष्य जीवन तथा अहिंसा धर्म को प्राप्त कर लेते हैं।

सल्लेखना के भेद

अभिन्तर-बाहिरिया हवेइ संलेहणा पयत्तेण ।

अभिन्तरा कसाए सरीरविसए हु बाहिरिया ॥१३॥

अभ्यन्तर-बाह्या भवति संलेखना प्रयत्नेन ।

अभ्यन्तरा कषाये शरीर विषये खलु बाह्या ॥ १३ ॥

अर्थ—सल्लेखना दो प्रकार की होती है—आन्तरिक और बाह्य। कषायों को कम करना कषाय विषयक और शरीर को कुशल करना शरीर विषयक सल्लेखना होती है।

बिवेचन—निमित्तों के द्वारा मरण काल अवगत कर काय-कषाय को कुशल करते हुए आत्मचिन्तन पूर्वक शांति से शरीर त्याग करना सल्लेखना या समाधिमरण है। सल्लेखना में हिंसा के कारणभूत कषाय भावों का त्याग किया जाता है, अतः इसके द्वारा अहिंसा धर्म की सिद्धि होती है। जैन दर्शन में सल्लेखना की बड़ी भारी महिमा बताई गई है, यह एक प्रकार की योग क्रिया है, जिसके द्वारा मरण समय में आत्मा शुद्ध की जाती है। जिस प्रकार मानव जीवन को सफल एवं उत्तम बनाने के लिये व्रत, नियम एवं संयम की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार सल्लेखना द्वारा अन्तिम समय में व्रत एवं संयम को सुरक्षित रखने और परलोक को सुखमय बनाने के लिये समाधिमरण की आवश्यकता होती है। जैन मान्यता में मरण काल के परिणाम और भावनाओं को बड़ा

महत्त्व दिया गया है, यदि इस समय परिणाम विशुद्ध हुए संसार से ममता दूर हो गई तो वह व्यक्ति अपनी आत्मा का कल्याण कर-लेता है। परिणामों के उतार-चढ़ाव के कारण मरण के पांच भेद बताये गये हैं—(१) पंडित पंडित मरण—मरण समय में आत्म परिणामों का इतना विशुद्ध होना जिससे समस्त कर्म-जन्म-जन्मांतर के संस्कार नष्ट हो जायँ और फिर जन्म धारण न करना पड़े। यह मरण उन्हीं व्यक्तियों का हो सकता है जिन्होंने अपनी प्रबल तपस्या के द्वारा जीवन काल में ही घातिया कर्मों को नष्ट कर जीवन्मुक्त अवस्था को प्राप्त कर लिया है। (२) पंडित मरण-प्रारंभ से संयमित जीवन होते हुए मरण समय में कषायों की इतनी हीनता होना जिससे जल्दी ही संसार छूट सके। यह मरण योगी, मुनि, तपस्वी आदि महापुरुषों को प्राप्त होता है। (३) बाल पंडित मरण—प्रारंभ से जीवन में पूर्ण संयम के न रहने पर भी मरण काल में संयम धारण कर संसार से मोह, ममता त्याग मरण करना। इस मरण से आत्मा इतनी विशुद्ध हो जाती है कि जीव पर लोक में नाना प्रकार के सुख प्राप्त करता है (४) बाल मरण—इसमें प्रारंभ से जीवन में संयम के न रहने पर भी नियमित जीवन व्यतीत करने वाले अंत समय में कषाय और माया ममता को त्याग कर मरण करते हैं। यह बाल मरण करनेवाले के परिणाम अंत समय में जितने शुद्ध रहेंगे, उसकी आत्मा का उतना ही कल्याण होगा। (५) बालबाल मरण—प्रारंभ से अनियमित जीवन चलने वालों का, जो मरते समय रो-रो कलप-कलप कर मरण करते हैं, होता है। यह मरण अत्यन्त बुरा है, इससे संसार परिभ्रमण अधिक बढ़ता है। संयमित व्यतीत करने वाले भी यदि अपने अन्त समय को बिगाड़ दें तो उसका सारा किया कराया चौपट हो जाता है।

सल्लोचना धारण करते समय शुद्ध मन पूर्वक मित्रों से प्रेम, शत्रुओं से वैर, स्त्री-पुत्रादिक से ममता त्याग कर सब तरह के आरम्भ, परिग्रह त्याग करना चाहिए। शरीर से ममत्त्व घटाने के लिए क्रम से पहले आहार त्याग करके दुग्धपान का अभ्यास करे। पश्चात् दुग्धपान का त्याग कर छाड़ का अभ्यास काले पीछे

छाछ का भी त्याग कर गर्म जल ग्रहण करे। जब देखे कि आयु के दो चार पहर या एकाध दिन शेष रह गया है तब शक्त्यनुसार जल का भी त्याग कर उपवास करे और समस्त वस्त्रादिक परिग्रह का त्याग कर एक कुशासन पर बैठ जाय और यदि बैठने की शक्ति नहीं हो तो लेट कर संसार की असारता, आत्मस्वरूप और शरीर के रूप का विचार करे। इस तरह संस्कार की अस्थिरता और दुःखमयता का विचार करते करते आत्मरूप में लीन होकर शरीर का त्याग करे। सल्लेखना धारण करने में आत्म घात का दोष नहीं लगता है, क्योंकि आत्म घात कषायावेश के कारण होता है। लेकिन सल्लेखना में कषायों का त्याग किया जाता है।

आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में अरिष्टों द्वारा आयु का परिज्ञान कर सल्लेखना करने का संकेत किया है तथा उसका महत्व भी बतलाया है।

रिद्धदर्शन का पात्र

इदि सल्लिहिद सरीरो भविओ जो अणसणेण वरमरणं ।

इच्छइ सो इह भालइ इमाइं रिद्धाइं जंतेण ॥ १४ ॥

इति संलिखित शरीरो भव्यो यो ऽनशनेन वरमरणं ।

इच्छति स इह भालयत इमानि रिष्टानि यत्नेन ॥ १४ ॥

अर्थ—जो भव्य पुरुष उपर्युक्त विधि द्वारा सल्लेखना करता हुआ अनशन-आहार को कमशः कम करके पूर्ण त्याग द्वारा श्रेष्ठ मृत्यु को ग्रहण करना चाहता है, वह उचित ध्यान देने पर अरिष्टों का दिग्दर्शन करता है।

आराहणापढायं जो गिण्हइ परिसहे य जिण्णउण्ण ।

संसारम्मि अ ठिच्चा वोच्छे हं तस्स रिद्धाइं ॥ १५ ॥

आराधना पताकां गृहणाति परिषहांश्च जित्वा ।

संसारे च स्थित्वा वक्ष्येऽहं तस्य रिष्टानि ॥ १५ ॥

अर्थ—मैं उस व्यक्ति के अरिष्टों का वर्णन करता हूँ, जो संसार में रहते हुए परिषहों को जीतकर आराधना रूपी पताका-

सल्लेखना को ग्रहण करता है।

विवेचन—आचार्य दुर्गदेव इस गाथा में बतलाते हैं कि साधारण व्यक्ति सामान्य घटनाओं के महत्व को नहीं समझ सकता है, लेकिन जिसकी आत्मा विशुद्ध है वह अपने चारों ओर के वातावरण से इष्टानिष्ट का संकेत प्राप्त करता है। इन वातावरण अन्य अरिष्टों का उपयोग सर्व साधारण व्यक्ति नहीं कर पाते हैं, लेकिन परिपक्व विजयी साधक-सल्लेखना धारण करनेवाले अरिष्टों के द्वारा अपनी मृत्यु का निश्चय कर अच्छी तरह काय और कषायों को हराकर आत्मा का कल्याण कर लेते हैं। परंतु साधारण व्यक्ति अरिष्टों के द्वारा मृत्यु का निश्चय कर भी आत्म कल्याण की ओर प्रवृत्त नहीं होते हैं। जीने की इच्छा उन्हें अन्त समय तक सल्लेखना से विमुख रखती है।

पुष्पापरिण कमागय लङ्घं दुग्गएव विबुहेण ।

वरमरण कंडियाए रिट्ठगं भासिअं सुणह ॥ १६ ॥

पूजाचार्य कमागयं लब्धा दुर्गमेव विबुधेन ।

वरमरण वंडिकायां रिष्टयगं भविनं शृणुन ॥ १६ ॥

अर्थ—प्राचीन आचार्यों की परम्परा को प्राप्तकर दुर्गदेव मरणकंडिका नामक ग्रन्थ में अरिष्टों का वर्णन करते हैं, ध्यान से सुनो ॥

रिष्टों के भेद

पिंडत्थं च पयत्थं रूवत्थं होइ तं पि तिविअप्यं ।

जीवस्स मरणयाले रिट्ठं नत्थि त्ति संदेहो ॥ १७ ॥

पियडत्थं च पदत्थं रूपत्थं भवति तदपि त्रिविकल्पं ।

जीवस्य मरणकाले रिष्टं* नास्तीति सन्देहः ॥ १७ ॥

* रिष्टवैना न मरणं भवतीह जन्तोः स्थान व्यतिक्रमणतोऽतिमुसूक्ष्मतोका ।

कृच्छ्राण्यपि प्राथितभूतभवद्भविष्यद्भाषाणि यत्नविधिनञ्च भिषक्प्रपश्येत् ॥

रिष्टान्यपि प्रकृतिदेहनिजस्वभावच्छायाकृति प्रवरलक्षणैरपरित्यज्यम् ।

अर्थ—इसमें सम्येह नहीं कि मरण समय में पितृदस्थ-शारीरिक, पदस्थ-बन्ध्यादि आकाशीय ग्रहों के विकृतरूप में दर्शन और रूपस्थ-निजकृष्णाया, परकृष्णाया आदि का अंगविहीन दर्शन करना, इन तीन प्रकार के अरिष्टों का आविर्भाव होता है।

विवेचन—मृत्यु के पूर्व प्रकट होनेवाले लक्षणों को अरिष्ट कहते हैं। ज्योतिषशास्त्रमें जातक के नक्षत्र विशेष के किसी निश्चित समय में जन्म होने-पाप, कूर ग्रहों के समय में जन्म होकर लग्न में उसी ग्रह का वेध होने से अरिष्ट माना गया है। प्रधान रूप से इस शास्त्र में तीन प्रकार के अरिष्ट बताये गये हैं—योगज, नियत और अनियत। नियत अरिष्ट के अन्तर्गत गण्ड नक्षत्रारिष्ट, गण्ड-तिथि-रिष्ट आदि हैं। योगज रिष्ट का विषय बहुत विस्तृत है, इसमें लग्न राशि और ग्रहों के सम्बन्ध से विभिन्न प्रकार के अरिष्ट बनते हैं। अनियत अरिष्ट लग्नाधिपति और अन्य ग्रहों के सम्बन्ध से होता है।

आयुर्वेद शास्त्र में स्वस्थारिष्ट, वेधारिष्ट और कीटारिष्ट ये तीन प्रधान भेद बताये गये हैं। स्वस्थारिष्ट के भोजनारिष्ट, क्षायापरिष्ट, दशनेन्द्रियापरिष्ट, भ्रवणेन्द्रियापरिष्ट और रसनेन्द्रियापरिष्ट ये पांच भेद बताये हैं। प्रथम भोजनारिष्ट में रोष के बिना ही हीन बर्तता, दुर्ममस्कता, और भोजन में अनिच्छा होती है। दूसरे क्षायापरिष्ट में अपने शरीर की दो क्षायार्थ या क्षिप्रयुक्त अंग-विहीन क्षाया विकलताई पकृती है। तीसरे जाये और पांचवे अरिष्ट में स्पर्शन, रसना, वास, श्रुति, और भोज ये इन्द्रियां विकृत हो जाती हैं और इनसे रक्त काव होने लगता है।

पञ्चेन्द्रियार्थविकृतिश्च शङ्ककृच्छ्रानां तोवेन्मिज्जनयकादुरानशयेतुः ॥

—क. १.१.११

शोणितो मरुतं वस्मादवशम्भादि कल्पते।

तल्लक्षणमरिष्टं स्वाग्निं चापि तदुच्यते ॥

—भा. व. प्र. १०

शोषकमं निरुपमं च दर्म तत्तन्मगादपरान्तज्ञानरिष्टेभ्यो वा ॥२२॥

त्रिविधमरिष्टं—आध्यात्मिकं, आधिभौतिकं, आधिदैविकम्येति । आध्यात्मिक

वेषारिष्ट की उत्पत्ति का कारण शरद् ऋतु में धूप में रहना और वर्षा ऋतु में वारिश के जल से अधिक भोगना बताया गया है। की टारिष्ट पेट में कीड़े हो जाने से उत्पन्न होता है। इसलिये आयुर्वेद में रिष्टों या अरिष्टों को बड़ा महत्त्व दिया गया है। चिकित्सक के लिये रिष्ट ज्ञान का प्रतिपादन करते हुए सुश्रुत में बताया है कि शरीर के जो अंग स्वभावतः जिसप्रकार के रहते हैं उनके अन्यथा होने से व्यक्ति की मृत्यु का निश्चय करना चाहिए। शुक्रवर्ण की कृष्णता, कृष्णवर्ण की शुक्लता, रक्त, वीर्य आदि धातुओं का विकृत वर्ण होना एवं व्यक्ति के स्वभाव में सहसा एक विचित्रपणे का प्रकट होना रिष्ट द्योतक है।

दर्शन और योग शास्त्र* में आध्यात्मिक, आधिभौतिक और

*घोषं स्वदेहे पिहितकर्णो न शृणोति, ज्योतिर्वा नेत्रेऽवष्टब्धे न पश्यति, तथाऽऽधिभौतिकं यमपुरुषान् पश्यति, पितृनतीतानकस्मात्पश्यति । तथाधिदैविकं स्वर्गमकस्मात्सिद्धान् वा पश्यति । विपरीतं वा सर्वमिति । अनेन वा जानात्यपरान्तं-सुपस्थितमिति ॥ व्यास भाष्यः

प्रासङ्गिकमाह--अरिष्टेभ्योवा अरिवत्त्रासयन्तीत्यरिष्टानि त्रिविधानि मरण-विन्द्वानि । विपरीतं वा सर्वं माहेन्द्रजालादिव्यतिरेकेण ग्रामनगरादि स्वर्गमभिमन्यते, मनुष्यलोकमिति ॥ वाचस्पतिः

अरिष्टेभ्योवा । अरिष्टानि त्रिविधानि--आध्यात्मिकाधिभौतिकाधिदैविका-भेदेन । तथाऽऽध्यात्मिकानि पिहितकर्मणः कोप्यस्यबायोर्घोषं न शृणोतीत्येवमा-दीनि, अधिभौतिकान्यकस्माद्विकृतपुरुषदर्शनादीनि आधिदैविकान्यकारण एव द्रष्टुमशक्य स्वर्गादिपदार्थदर्शनादीनि । तेभ्यः शरीरवियोगकालं जानाति ॥ भोजदेवः
--यो. सू. ३. २२

शरीरशालयो यस्य प्रकृतेर्विकृतिर्भवेत् । तच्च रिष्टं समासेन सुश्रु० ॥ प्रकृतेर्विकृतिर्नृणां बुद्धोन्द्रियशरीरजा । अकस्माद् दृश्यते येषां तेषां मरणमादिशत् ॥

--ज्योतिः पराशरविष्णुधर्मोत्तरपुराण

मरणं चापि तज्जास्ति यत्र रिष्टपुरस्सरम् । तच्च रिष्टं द्विविधं नियतमनियतं च । तत्र कालमृत्युसूचकं नियतम् । गणितागतायुःसमाप्त्यामरणं कालमृत्युस्तत्र प्रतीकाराभावः ॥
--अ. सा. पृ. ५१६

मृत्युसूचकनिमित्तं अरिष्टम् क्रूर प्रहृदशातर्दशादिमरणकालमृत्युः ॥
--जा. पा. ४, १-२ टी०, स. चि. अ., जा. त. पृ. ३६-४५, श. हो. पृ. और त्रिलोक प्र. पृ. ११६-१२४

आधिदैविक ये तीन प्रकार के अरिष्ट बताये गये हैं। आप्यात्मिक में कानों को जंगली लगाकर बन्ध कर देने पर आभ्यन्तर से यन्त्र की आवाज सुनाई नहीं पड़ती है। आधिभौतिक में स्वयं अपना शरीर विकृत दिखलाई पड़ता है और आधिदैविक में स्वर्गीय आकाश-मण्डलीय दिव्य पदार्थों का दर्शन एवं वस्तुओं के अभाव में उनका सम्भाव दिखलाई पड़ता है।

निमित्तशास्त्र—जिसके अन्तर्गत प्रस्तुत ग्रन्थ है, उसमें वायु मंडल में विभिन्न प्रकारके विह्व प्रकट होते हैं जिनसे आगामी शुभाशुभ की सूचना मिलती है, अरिष्ट बताया है। यों तो यह शास्त्र ज्योतिष का एक अंग है, पर इसका विकास स्वतन्त्र हुआ है। मध्यकाल में इसीलिए वह स्वतन्त्र रूप धारण कर अपनी चरम विकसित अवस्था को प्राप्त हुआ है। इस शास्त्र में प्रश्नाक्षर, प्रश्न लक्षण एवं स्वरविज्ञान द्वारा रिष्टों का वर्णन किया गया है।

आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में पितृस्थ, पदस्थ और रूपस्थ इन तीन प्रकार के रिष्टों के नाम बतलाये हैं। आगे इन रिष्टों के लक्षण और फल बतलायेगे।

पितृस्थ रिष्ट का लक्षण

जं च सरीरे रिष्टं उप्पज्जइ तं इवेइ पितृस्थं ।

तं विअ अणेअमेअ सायन्वं सत्यदिहीए ॥ १८ ॥

यन्च शरीरे रिष्टमुपपद्यते तद्भवति पितृस्थम् ।

तदेवमेकमेदं ज्ञातव्यं शास्त्रदृष्ट्या ॥ १८ ॥

अर्थ—शरीर में उत्पन्न होने वाले रिष्ट को पितृस्थ रिष्ट कहते हैं इस पितृस्थ रिष्ट के शास्त्र दृष्टि से अनेक भेद हैं।

पितृस्थ रिष्ट के पहचानने के विन्हा

जइ किइई करजुअलं सुकुमालं पिय इवेइ अइकदिणं ।

कुट्ठंति अंगुलिओ ता रिष्टं तस्स जाखेइ ॥ १९ ॥

यदि कृष्णं वस्युपलं सुकुमारमपि च भवत्यतिकटिणं ।

स्फुटन्त्यंगुल्यस्ततो रिष्टं तस्य जानीत ॥ १९ ॥

अर्थ—यदि दोनों हाथ काले हो जायें, सुकुमार-कोमल हाथ कठोर हो जायें और हाथों या पैरों की अंगुलियां फट जायें तो पितृद्वय रिष्ट सम्भूतना चाहिये ।

विवेचन—उपर्युक्त पाथा में आचार्य ने यह बतलाने का प्रयत्न किया है कि बिना किसी विशेष रोग के कोमल हाथ कठोर और काले हो जायें तथा बिना रोग विशेष के अंगुलियां फट जायें तो पितृद्वय रिष्ट सम्भूतना चाहिये । यहां केवल हाथों के सहसा विकृत होने को अरिष्ट नहीं कहा गया है प्रत्युत सभी इन्द्रियों के अकारण विकृत हो जाने को रिष्ट बताया है ।

नेत्र विकार से आयु का निश्चय

यद्दं लोअण्णुअलं विवण्णतरा वि कट्ठ (य) समसरिं ।

पस्सिज्जइ भालयलं सत्त दिणाइ उ सो जियइ ॥२०॥

स्वयं लोचनयुगलं विवर्णतनुरपि काष्ठकसमसदृशम् ।

प्रस्विद्यति भालतलं सप्त दिनानि तु स जीवति ॥२०॥

अर्थ—जिसकी आंखें × स्थिर हो जायें—पुतलियां इधर-उधर न चलें, शरीर कांतिहीन काष्ठवत् हो जाय और ललाट में पसीना आवे, वह केवल सात दिन जीवित रहता है ।

मउलियवयणं वियमइ निमेसरहियाइ हुंति नयणाइ ।

नहरोमाइ सडंदि य सो जियइ दिणाइ सत्तेव ॥२१॥

×अवघटनं नेत्रस्य बिना रोगं यदा भवेत् ।

एकस्य यदि वा द्वयेन स्थानभ्रंशो द्वितीयके ॥

नेत्रमेकं स्वदेशस्य कर्णौ स्थानाच्च भ्रश्यतः ।

नासा वक्त्रा च भवति स ज्ञेयो मृतजीवितः ॥

नेत्रे च बर्तुलीभूते कर्णौ अष्टौ स्वदेशतः ।

वक्त्रा नासा भवेद्यस्य सप्तरात्रं स जीवति ॥

—अ. सं. ५३४-५३८

अतिमिष्टं अविलंबी चक्षुस्साद्यो य लंघनो सासो ।

अइ ता कमेण दस सत्त वासरन्ते धुव मरणं ॥ —सं. रं. गा २२२

मुकुलितवदनं विकसति निमेषरहितानि भवन्ति नयनानि ।

नखरोमाणि शटन्ति च स जीवति दिनानि सप्तैव ॥२१॥

अर्थ—यदि बन्द मुख एकाएक खुल जाय, आँखों की पलकें न गिरे—इक टक दृष्टि हो जाय तथा नख, दाँत सड़ जायें या गिर जायें तो वह व्यक्ति केवल सात दिन जीवित रहेगा ।

विवेचन—आचार्य ने उपर्युक्त दोनों गाथाओं में शारीरिक विकार द्वारा सात दिन की आयु का निरूपण किया है । अन्तर्गतों में शरीर अन्य रिष्टों से सात दिन की आयु का कथन करते हुए बताया है कि जिस व्यक्ति की भोंहें टेढ़ी हो जायें, आँख की पुतली एकदम भीतर घुस जाय, मुँह सफेद और विकृत हो जाय, दाँत टुकड़े-टुकड़े होकर गिरने लगे तथा उनमें से दुर्गन्ध आने लगे तो उसकी आयु सात दिन जाननी चाहिये । कल्याणकारक और सुश्रुत में इन्द्रिय जन्य अरिष्टों का प्रतिपादन करते हुए बताया है कि जिस व्यक्ति की रसना इन्द्रिय रसों के स्वाद को ग्रहण नहीं करती है, अकारण ही शिर कम्पता है और मग्नता में एक प्रकार की विचित्र सनसनाहट मालूम होती है, शब्दों का उच्चारण यथार्थ नहीं होता है, उस व्यक्ति की सात दिन की आयु समझनी चाहिये ।

शारीरिक रिष्टों द्वारा एक मास की आयु का ज्ञान

थगथगइ कम्महीणो धूलो दु किसो किसो हवइ धूलो ।

सुबइ कयसीसहत्थो मासिककं सो फुडं जियइ ॥२२॥

थगथगायते कर्महीनः स्थूलस्तु कृशः कृशस्तु भवति स्थूलः ।

स्वपिति कृतशीर्षहस्तो मासिकं स स्फुटं जीवति ॥२२॥

अर्थ—जो कर्महीन-गतायु व्यक्ति स्थिर रहने पर भी कांपता रहे एकाएक मोटे से पतला और पतले से मोटा हो जाय एवं जो अपना हाथ सिर पर रखकर सोए, वह निश्चित रूपसे एक मास जीवित रहता है ।

अथस्थ गोमयचूर्णाम् तूर्णं मूर्धनि जायते ।

सरनेहं न भवेत् तत्र मासान्तं तस्य जीवनं ॥ —चरक, रि. अध्याय
यदालकादर्शनचन्द्रमास्कर प्रवीप्ततेजस्सुनरो न परयति ।

करबंधं कारिज्जइ कंठस्सुवरम्मि अंगुलिचण्ण ।

न इ एइ गाढबंधं तस्साउ हवेइ मासिक्कं ॥२३॥

करबन्धः कार्यते कण्ठस्योपर्यंगुलिचयेन ।

न खल्वेति गाढबन्धं तस्यायुर्भवति मासैकम् ॥२३॥

अर्थ—गाढ़ बन्धन करने के लिये जिसकी अंगुलियां गले में बाली जायें, पर अंगुलियों से हड़ बन्धन नहीं हो सके तो ऐसे व्यक्ति की आयु एक महीना अवशेष रहती है ।

विवेचन—शरीर एवं इन्द्रियों की वास्तविक प्रकृति से बिल्कुल विपरीत जितने लक्षण प्रकट हों, वे सब एक महीने की आयु व्यक्त करते हैं । ग्रन्थान्तरों में एक मास की अवशेष आयु का बोध करने के लिये विभिन्न प्रकार के रिष्टों का कथन किया गया है । कल्याण चारक में बताया गया है कि जो व्यक्ति अपनी आंखों से अन्य व्यक्ति के कुटिल केशों, सूर्य और चन्द्रमा के प्रकाश को स्पष्ट रूपसे नहीं देख सके तथा जिसकी जिह्वा इन्द्रिय टेढ़ी हो जाय, वह एक मास जीवित रहता है । अद्भुतसागर में कायारिष्टों का निरूपण करते हुए बताया है कि अकस्मात् लिंग इन्द्रिय और रसना इन्द्रिय का काला पड़ जाना अथवा विकृत अवस्था को प्राप्त हो जाना एक माह की आयु का सूचक है ।

तीस दिन की आयु के द्योतक अरिष्ट

कडु-तिचं च कसायं अंबं मदुरं तहेव लवणं च ।

भुञ्जंतो न इ जाणइ तीस दिणाइं च तस्साऊ ॥ २४ ॥

समक्ष्य मात्रं प्रतिबिम्बमन्यथा बिलोकयेद्वा सच्च मासमात्रतः ॥—क. पृ. ७०८

शुष्कास्यः श्यामकोष्ठोऽप्यसितरक्ततिः शीतनासाप्रदेशः ।

शोणान्धबैकनेत्रो लुलितकरपदः भोगपातित्ययुक्तः ।

शीतप्रवासोऽथ चोष्णश्वसनसमुदयः शीतमात्रप्रकम्पः ।

सोद्वेगो निष्प्रपञ्चः प्रभवति मनुजः सर्वथा मृत्युकाक्षे ॥

यो. र. पृ. ६, ज. त. पृ. ३८-३९, अद्भु. सा. पृ. ५१५, ना. सं.

पृ. ५१, वृ. पा. तथा सं. र. अ. प्रा.

कटुतिक्तं च कषायफलं मधुरं तथैव लवणं च ।

भुञ्जन् खलु जानाति त्रिंशद्दिनानि च तस्यायुः ॥ २४ ॥

अर्थ—भोजन के समय जिस व्यक्ति को कड़ुवे, तीक्ष्ण, कषायले, कट्टे, मीठे और लहरे रसों का स्वाद न आवे उसकी तीस दिन (एक महीना) की आयु रहती है ।

चित्रेक्षण—आचार्य ने रसनेन्द्रिय की शिथिलता को एक मास की आयु का द्योतक बतलाया है। ज्योतिषशास्त्र में शारीरिक रिष्टों के अधिक से अधिक मृत्यु के छः मास पहले होने का उल्लेख मिलता है। इससे पूर्व में शारीरिक रिष्ट प्रकट नहीं होते हैं। रूपस्थ और पदस्थ रिष्टों से आयु के दो वर्ष शेष रह जाने पर ही मृत्यु की सूचना मिल जाती है। इसीलिये आचार्य इस प्रकरण में एक मास की आयु को ज्ञात करने के चिन्हों को बतला रहे हैं। बृहद् पराशर होरा में कालारिष्टों का निरूपण करते हुए ब्रह्म स्थिति से आयु का सुन्दर निरूपण किया गया है ।

मृत जीव की परीक्षा

न हु जाणइ णियअंगं उदढादिट्ठी उभडप्पपरिहीणा ।

करचरणचलमनाशो मयजीवं तं विआणह ॥ २५ ॥

न खलु जानाति निजाङ्गपूर्वा दृष्टिः स्पन्दन परिहीनः ।

करचरणचलमनाशो मयजीवं तं विजानीत ॥ २५ ॥

अर्थ—यदि अंगों में अनुपपन्न शक्ति न हो, आँखें ऊपर की ओर मुकी हों, स्थिर हो, हाथ, पैर नहीं चलते हों तो उस व्यक्ति को मृत समझना चाहिये ।

निरुद्ध मृत्यु के चिन्ह

वयखेण पडइ रुधिरं वयखेण अ निग्गमेइ अइसासो ।

विस्सामेण विहीणो जाणइ मच्चुं लहुं तस्स ॥ २६ ॥

वदनेन पतति रुधिरं वदनेन च निर्गच्छत्यतिरिक्तासः ।

विआमेण विहीनो जानीत मृत्युं लघुं तस्य ॥ २६ ॥

अर्थ—यदि मुख से खून निकलता हो, मुख से ही तेजी से

श्वास निकलती हो और खूब छटापटा रहा हो तो मृत्यु निकट समझनी चाहिये ॥

विवेचन—निकट मृत्यु ज्ञान को अवगत करने के अनेक शारीरिक चिह्न होते हैं। किसी-किसी आचार्य ने चेष्टा का रुकना, *स्मृति, धृति, मेधा आदि का नष्ट होना, अंगों में बीमत्स आकारों का प्रकट होना, जिह्वा का काला हो जाना, वाणी का अवरोध हो जाना, नख और दाँतों का काला हो जाना, आँखों का बैठ जाना, उत्सुकता, पराक्रम, तेज और कांति का क्षीय हो जाना एवं धातु और उग्रधातुओं का क्षीय हो जाना निकट मृत्यु के कारण बताये हैं।

एक मास अवशेष आयु के चिन्ह

अहर-नहा तह दसणा करुणा जइ हुंति कारणविहीणा ।

मासाब्मंतर आउं निहिदुं तस्स सत्थम्मि ॥ २७ ॥

अहर-नखास्तथा दशनाः कृष्णा यदि भवन्ति कारणविहीनाः ।

मासाभ्यन्तरमायुर्निर्दिष्टं तस्य शास्त्रे ॥ २७ ॥

अर्थ—आचार्य यहाँ बतलाते हैं कि पूर्व शास्त्रों में बताया गया है कि बिना किसी कारण के यदि नख ओठ और दाँत काले पड़ जायें तो एक मास की आयु अवशिष्ट समझनी चाहिये ।

*प्राणाः समुपगच्छन्ते विज्ञानमुपगच्छते ।

वमन्ति बलमग्नानि चेष्टा व्युपरमन्ति च ॥

इन्द्रियाणि विनश्यन्ति क्षिलीभवति वेदना ।

आत्सुक्यं भजते तत्त्वं चेतोमीराविशत्यपि ॥

स्मृतिस्त्यज्यति मेधा च ह्रीभ्रियौ चापसर्पतः ।

उपलवन्ते पाप्मानः क्रोधस्तेजश्च नश्यति ॥

शीलै र्व्यावर्ततेऽत्ययं शक्तिश्च परिवर्तते ।

विह्वीयन्ते प्रतिच्छायाच्छायाश्च विकृतिं गताः ॥

शुक्लं ग्रन्थयते स्थानादुन्मार्गं भजतेऽनिलः ।

सर्वे मांसानि गच्छन्ति गच्छत्सुगपि क्षयम् ॥ इत्यादि

—च. इ. स्था. श्लो. ४४-४६

निकट मृत्यु ज्ञात करने के अन्य चिन्ह

मूह-जीहं चिम्न किण्ठं ग्रीवा लघु पटङ्ग कारणां नास्ति ।

रुमङ्ग हिमङ्ग सासो लघु मच्चू तस्स जाणेह ॥ २८ ॥

मुख-जिह्व एवं कृष्णो ग्रीवा लघु पतति कारणं नास्ति ।

रुगङ्गि हृदये आसो लघु मृत्युं तस्य जानीत ॥ २८ ॥

अर्थ—यदि किसी व्यक्ति का मुख और जीभ काली पड़ जायें, गर्दन बिना किसी कारण के झुक जाय तथा बार-बार सांस रुकने लगे तो उसका शीघ्र मरण समझना चाहिए ।

विवेचन—उष्ण* वस्तु शीत प्रतीत हो और शीत वस्तु उष्ण प्रतीत हो, कोमल वस्तु कठोर और कठोर वस्तु कोमल प्रतीत हो, सुगन्धित वस्तु दुर्गन्ध युक्त और दुर्गन्धित वस्तु सुगन्ध युक्त प्रतीत हो एवं कृष्ण वस्तु शुक्ल और शुक्ल वस्तु कृष्ण प्रति भासित हो तो उस व्यक्ति का निकट मरण जानना चाहिये

मृत्यु होने के पूर्व शरीर की स्थिति कायम रखने वाले परमाणुओं में इस प्रकार का विपर्यास आ जाता है जिससे उसकी इन्द्रिय शक्ति क्षीण हो जाती है और शारीरिक संघटित परमाणु विघटित होने की ओर अग्रसर हो जाते हैं । यह विघटन की प्रक्रिया जब तक नहीं होती है, तभी तक जीवन शक्ति वर्तमान रहती है । आधुनिक वैज्ञानिक भी इस बात को स्वीकार करते हैं कि मृत्यु होने के पूर्व से ही जीवन शक्ति सम्पन्न रखने वाले परमाणु अपनी असली स्थिति को छोड़ना शुरू कर देते हैं । धीरे-धीरे

*उष्णाग्नीतान् खराञ्छक्ष्णान् मृदूनपि च दाहणान् ।

स्पृष्ट्वा स्पृश्यास्ततोऽन्तर्गतेषु मुमुर्षुस्तेषु मन्यते ॥

अन्तरेण तपस्तीव्रं योगं वा विधिं पूर्वकम् ।

इन्द्रियैरधिकं परयन् पञ्चत्वमधिगच्छति ॥

इन्द्रियाणामृते दृष्टेतिन्द्रियार्थान् न परयति ।

विपर्ययेण यो विद्यात् तं विद्याद्विगतायुषम् ॥

स्वस्थाः प्रज्ञाविपर्यासैरिन्द्रियार्थेषु वैकृतम् ।

परयन्ति ये मुषहुशस्तेषां मरणमादिशेत् ॥ च. इ. स्या. श्लो. २२-२५

जीवन शक्ति के हास होने पर परमाणुओं का समुदाय विकीर्ण हो जाता है और चेतन आत्मा अन्यत्र चला जाता है ।

सात दिन की अवशेष आयु के चिन्ह

कर-चरण अंगुलीण संधिपणसा [य] येह फुटंति ।

न सुणेह कणघोस वस्साऊ सप्त दिअहांइ ॥ २९ ॥

कर-चरणंगुलीनां सन्धिप्रदेशाश्च नैव स्फुटन्ति ।

न शृणोति कर्णघोषं तस्यायुः सप्त दिवसान् ॥ २९ ॥

अर्थ—जिसके हाथ और पैर की अंगुलियों की जोड़ें न कड़कें और जो कानों के भीतर होने वाली आवाज को नहीं सुन सके उसकी सात दिन की आयु होती है ।

विवेचन—जब शरीर* अक्रस्मात् ही निर्बल या क्रांता पड़ जाय, सर्वसाधारण के समान रहने वाला मुखमण्डल कमल के समान गोल और मनोहर हो जाय एवं कपोल में इन्द्रगोप के समान चिन्ह प्रकट हों तो सात दिन की आयु समझनी चाहिए ।

रोगी* के शिर के बाल खींचने पर उसे दर्द नहीं मालूम हो तो उसकी ६ दिन की आयु अवशेष जाननी चाहिये । अद्भुत तरंगिणी में इसी चिन्ह को सात दिन की आयु का कारण भी बतलाया है । इस चिन्ह में वैज्ञानिक हेतु यह दिया गया है कि बालों का सम्बन्ध मस्तिष्क के उन ज्ञान तन्तुओं से है जो संवेदन उत्पन्न करते हैं संवेदन उत्पन्न करने की योग्यता का विघटन मृत्यु के एक सप्ताह पहले से आरम्भ हो जाता है । शरीर शास्त्र के विशेषज्ञों

*यदान्यचिन्होत्पन्नलोऽसितो भवेत्तदारविर्दं समवक्त्रमण्डलम् ।

यदा कपोले बलकेन्द्रगोपकस्स एव जीवेदिह सप्तरात्रिकम् ॥—क. पृ. ७०६

*आयम्योत्पाटितान् केशान् यो नरो नावबुध्यते ।

अनातुरो वा रोगी वक्त्रं नातिवर्तते ॥

अनातुरः रोगी आहारं वापि यो नरः आयम्य बलादाकृष्य उत्पाटितान्

केशान् न अवबुध्यते तदेदनां न वेति स वक्त्रं नातिवर्तते ॥—च. पृ. १३६२

अनिमित्तं अविलंबी चकन्धसायं य लंबगो सासो ।

अहं ता कमेण दस सप्त वासरंते पुत्रं मरणे ॥—सं. रं. गा. २२२

का कथन है कि शरीर में दो प्रकार के मुख्यतः परमाणु होते हैं एक वे हैं जिनसे संवेदनशीलता में गति प्राप्त होती है और दूसरे वे परमाणु हैं जो स्वयं संवेदन रूप में परिणत होते हैं। प्रथम प्रकार के परमाणु मृत्यु के कई महीने पहले से ही विघटित होने लगते हैं, पर द्वितीय प्रकार के परमाणु मृत्यु के कुछ ही दिन पहले विघटित होना आरंभ होते हैं। आचार्य ने उक्त गाथा में इन्हीं संवेदन-शील परमाणुओं के विघटित होने का संकेत किया है।

एक मास अवरोध आयुवाले के चिन्ह

जीहग्ने अहकसिणं अण्णं तं होइ जस्स गुरुतिलयं ।

मासिकं तस्साऊ निहिदं सत्थइत्तेहिं ॥ ३० ॥

जिह्वाग्रमतिकृष्णं खंडितं तद्भवति यस्य गुरुतिलकं ।

मासैकं तस्यायुर्निर्दिष्टं शास्त्रविद्भिः ॥ ३० ॥

अर्थ—अरिष्ट शास्त्र के मर्मज्ञों का कथन है कि जिसकी जीभ की नोक [अग्रभाष्य) बिलकुल काली हो जाय और ललाट पर की बटी रेखाएँ मिट जायँ वह एक मास जीवित रहता है।

तीस दिन अवशिष्ट आयुवाले के चिन्ह

कर-चरणेषु अ तोयं दिवं परिसुसह जस्स निर्गमंतं ।

सो जीवइ दिअहतयं इह कहिअं पुव्वसुरीहिं ॥ ३१ ॥

कर-चरणेषु च तोयं दत्तं परिशृण्यति यस्य निर्धनंतं ।

स जीवति दिवसत्रयमिति कथितं पूर्वसूरिभिः ॥ ३१ ॥

अर्थ—जिसके हाथ और पैरों पर जल रखने से सूख जाय वह निस्सन्देह तीन दिन जीवित रहता है, ऐसा पूर्वाचार्यों का कथन है।

विवेचन—ग्रंथान्तरों में वैरागिकपरण चिन्हों का कथन करते हुए बतलाया है कि वात के प्रकोप से जब शरीर में सुई खुमाने जैसी भयंकर पीड़ा हो, मर्मस्थानों में भी अत्यन्त पीड़ा हो भयंकर और दुष्ट बिच्छू से कटे हुए मनुष्य के समान अत्यधिक

वेदना से प्रसिद्ध व्याकुलित हो तो सम्भ्रमा चाहिये कि वह तीन दिन* तक जीवित रहेगा ।

शरीर-विज्ञान वैज्ञानिकों का कथन है कि मरण के पहिले तीन दिन से ही शरीर में परमाणुओं की रासायनिक विश्लेषण क्रिया आरंभ हो जाती है, जिससे शरीर को स्थिर रखने वाले वायु और कफ दोनों असमावस्था को प्राप्त हो जाते हैं । शारीरिक विज्ञान के अनुसार त्रिदोष में तीनों दोषों के विकृत होने पर भी वायु और कफ में पहले विकार आता है, और इन दोनों की विकृति इतने असमान रूप से होती है जिससे पित्त दोष इन्हीं के अन्तर्गत आ जाता है । फलतः तीन दिन पहले से शरीर-स्थिति को संपन्न करने वाले घटक रूप परमाणु वायु की तीव्रता से आचार्य प्रतिपादित चिन्हों को प्रकट कर देते हैं ।

निकट मृत्यु प्रकट करने वाले अन्य चिह्न

वयणम्मि नासिआए तहगुन्हे जस्स सीयलो पवणो ।

तस्स लहु होइ मरणं पुञ्चायरियोहिं णिहिदं ॥ ३२ ॥

वदने नासिकायां तथा गुह्ये यस्य शीतलः पवनः ।

तस्य लघु भवति मरणं पूर्वाचार्यैर्निर्दिष्टम् ॥ ३२ ॥

अर्थ—पूर्वाचार्यों के द्वारा यह भी कहा गया है कि जिसके मुख, नाक तथा गुप्त-इन्द्रिय से शीतल वायु निकले वह शीघ्र ही मरता है ।

विवेचन—आधुनिक शरीर विज्ञान भी बतलाता है कि मृत्यु के पूर्व कुछ दिनों से ही बाह्य करण-इन्द्रियां, जिनसे संवेदन होता है, मांस पेशियां जिनसे गति या संचालन होता और संवेदन सूत्र जो इन दोनों के बीच सम्बन्ध स्थापित करते हैं, विश्रुतलित हो जाते हैं । इस विश्रुतलित अवस्था का नाम ही शारीरिक मरण चिह्न या रिष्ट है । गतिवाहक सूत्र और संवेदन वाहक सूत्र की शिथिलता ही मृत्यु का कारण है । इस सूत्र की शिथिलता से मुख

* तुदं शरीरे प्रतिपीड्यत्वप्यनूनमर्माणि माहतो यदा ।

तथोप्रदुर्गन्धिकविदबन्धस्तेदव दुःखी त्रिदिनं स जीवति ॥ क. पू. ७०६

और नाक से शीतल वायु निकलती है, इसीलिये आचार्य ने उपर्युक्त गाथा में विज्ञान-सम्मत उक्त मरण चिन्हों का निरूपण किया है।

पंद्रह दिन की आयु व्यक्त करने वाले शारीरिक रिष्ट

देहं तेयविहीणं निस्सरमाणो हु उड्डए सासो ।

पंचदस तस्स दियहे णिदिट्ठं जीविअं इत्थ ॥ ३३ ॥

देहस्तेजविहीनः निस्सरन् खलूत्तिष्ठति श्वासः ।

पंचदश तस्य दिवसान्निदिष्टं जीवितमत्र ॥ ३३ ॥

अर्थ—यह कहा जाता है कि यदि शरीर कांतिहीन हो और बाहर निकलने में श्वास तेज हो तो वह इस संसार में १५ दिन तक जीवित रहता है।

विवेचन—जिसका मनुष्य का रूप दूसरों की दृष्टि में नहीं आता हो एवं जिसे तेज सुगन्ध या दुर्गन्ध का अनुभव नहीं होता हो वह १५ दिन जीवित रहता है।

जिसका स्नान करने के अनन्तर वक्षःस्थल पहले सूखता है और समस्त शरीर गीला रहता है वह व्यक्ति सिर्फ १५ दिन जीवित रहता है।

आयु के सात दिन अवशिष्ट रहने के शारीरिक चिन्ह।

अनिमित्तं जलविंदु नयणेषु पटंति जस्स अणवरयं ।

देसणा हवंति करुणा सो जीवइ सत्त दिअहाइ ॥२४॥

अनिमित्तं जलविन्दवो नयनेभ्यः पतन्ति यस्यानवरतम् ।

दशना भवन्ति कृष्णाः स जीवति सप्त दिवसान् ॥३४॥

× यदा परस्मिन्निह दृष्टिमण्डले रक्ते रक्तरूपं न च पश्यति स्फुटम् ।

प्रक्षीप्तगन्धं च न वेत्ति यस्तन त्रिपञ्चरात्रेषु नरो न विद्यते ॥-क. पृ. ७०४

* यद्य रनातानुलिप्तरयं पूर्वम् शुष्कत्युरो भृशम् ।

आक्षेपु सर्वपात्रेषु सोऽर्धमासं न जीवति ॥-च. पृ. १४१३

रनातानुलिप्तं यच्चापि भजन्ते नील रुचिकाः ।

रुग्निर्वीर्यं वाऽकरमात् तं हृदि त गतादुषम् ॥-अ. सा. पृ. ४४६

प्रथम—यदि अकारण ही नेत्रों से अनवरत पानी निकलता रहे और दांत काले पड़ जायें तो सात दिन की आयु अवशिष्ट समझनी चाहिये ।

विवेचन—Xशरीर विज्ञान-वेत्ताओं का कथन है कि जिस व्यक्ति के दांत विकृत होकर सफेद हड्डी के समान मालूम हों, कुछ द्रव पदार्थ उनमें लिस रहे एवं दांत भयानक और विकृत दिखलाई पड़ते हों तो उस व्यक्ति की मृत्यु निकट समझनी चाहिये ।

आयुर्वेद में नेत्र, कान और दांत की परीक्षा के प्रकरण में लिखा है कि अत्यधिक तापमान के अनन्तर ठण्डक लगने से नेत्र से पानी निकलता है । नेत्र इंद्रिय के द्वारा जो प्रकट होते हैं उनका प्रधान कारण शरीर-घटक परमाणुओं का विश्लेषण माना गया है । जब शरीरमें बाह्य विजातीय द्रव्यों का सम्बन्ध हो जाता है तो सबसे पहले उसकी सूचना नेत्रों को मिलती है और वे उस विजातीय द्रव्य को किसी न किसी रूपमें बाहर निकालने का प्रयत्न करते हैं । लेकिन जब नेत्र उस विजातीय द्रव्य को निकालने में असमर्थ हो जाते हैं तो उनसे एकाएक लगातार पानी निकलने लगता है । इस अवस्था को इस प्रकार कहा जा सकता कि जैसे अत्यधिक गर्म वस्तु पर दो चार कण जल पड़ने से एक प्रकार का तेज उत्पन्न होता है—भौतिक विज्ञान की परिभाषा में विद्युत्कणों की लहर वेग पूर्वक उत्पन्न होती है, उसी प्रकार नेत्रों के ऊपर एकाएक पड़ने से निम्नतर जल प्रवाह निरूढने लगता है और आगे जाकर यह प्रवाह एक ही भ्रमके में जीवन सीला को समाप्त कर देता है । तात्पर्य यह कि बिना रोग के प्रकट हुए आभ्यन्तर स्थित विजातीय द्रव्यों के अकस्मात् दबाव से आंखों से जल की धारा अनवरत रूपसे प्रवाहित होती है और यह शीघ्र मृत्यु की सूचक है ।

आचार्य ने इसी वैज्ञानिक तथ्य का उपर्युक्त भाषा में निरूपण किया है ।

× अस्थिरचेता द्विजा यस्य पुष्पिताः पङ्क्तु संवृताः ।

विकृत्या न स रोषास्तु विहायारोग्यमनुते ॥-क. पृ. १३६३

मृत्यु के दो दिन पहले प्रकट होने वाले शारीरिक चिन्ह ।

दिदौए चप्पियाए ताराविंबं स जस्स ममडेइ ।

दिणजुअमज्जे मरणं णिदिदं तस्स निब्भतं ॥३५॥

दृष्ट्वा आक्रान्त्या ताराविम्बं न यस्य भ्राम्यति ।

दिनयुगमध्ये मरणं निर्दिष्टं तस्य निर्भ्रान्तिम् ॥३५॥

अर्थ—यदि नेत्रों के संचालन के साथ पुतलियां नहीं घूमती हों तो निम्नस्वेह दो दिन के भीतर मरण होता है ।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में दो दिन की आयु अवाशेष्ट रह जाने पर अनेक मरण-चिन्हों को कहा गया है । एक स्थान पर लिखा है कि ठंडे जल से सिंचन करने पर भी जिसे रोमांच नहीं होता हो और जो अपने शरीर की सर्ज क्रियाओं का अनुभव नहीं करता हो, वह दो दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता है ।

चरक में इन्द्रिय की परीक्षा करते हुए लिखा है कि जो अघन आकाश को घनीभूत और कठिन देखता है और घनीभूत पृथ्वी के अघन रूपमें दर्शन करता है । अमूर्त आकाश मूर्तिमान रूपमें दिखलाई पड़ता है, तेजमान अग्नि तेज रहित दिखलाई पड़ती है, स्थिर वस्तु को चंचल और चंचल को स्थिर रूपमें देखता है, निरभ्र आकाश को मेघाच्छादित देखता है उसका शीघ्र मरण होता है । जिस व्यक्ति की काली पुतलियां बिना किसी रोग के सहसा सफेद हो जायें और जो नेत्र संचालन करने पर नेत्रों के भीतर रहने वाले प्रकाशमान तारा का दर्शन न करे तथा जिसकी भीतरी आंखों का आकार मैला और सफेद दिखलाई पड़े उसकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये ।

× अलेस्सुशीतैर्हिमशीतलोपमैः प्रसिच्यतो यस्य न रोमहर्षः ।

न वेति यस्यसर्वं शरीरं सत् क्रियां नरो न जीवेद्विनात्परं सः ॥-क. पृ. ७१०

※ घनीभूतमिवाकाशमाकाशमिव श्रेदनीम् ।

विगीतमुभयं त्वेतत् पश्यन् मरणमृच्छति ॥

यस्यदर्शनमायाति मास्तोऽम्बर गोचरः ।

अग्निर्नोयाति वा कीपतस्तस्यायुः क्षयमादिशेत् ॥

उल्लेखमस्ते आलयजालावतते नरः ।

दिधरे णच्छति वा दृष्ट्वा जीवितात् परिमुच्यते ॥ -च. पृ. १३६४

मृत्यु के चार माह पूर्व होने वाले शारीरिक मरण बिन्दु

धिदिशासो सदियासो गमयविशासो हवेइ इह जस्त ।

अइणिह णिहणासो मासचउक्क उ सो जियइ ॥ ३५ ॥

धृतिनाशः स्मृतिनाशो यमनविनाशो भवतीह यस्य ।

अतिनिद्रा निद्रानाशो मासचतुष्कं तु स जीवति ॥ ३६ ॥

अर्थ—जिस व्यक्ति के धैर्य और स्मृति नष्ट हो जायें और जो चलनेसे असमर्थ हो जाय, जिसे अत्यन्त नींद आती हो अथवा नींद ही नहीं आती हो तो वह चार मास जीवित रहता है ।

विश्लेषण—वैज्ञानिकों ने धैर्य और स्मृति का वर्णन करते हुए बताया है कि मुख्यतः स्मृतियें दो प्रकार की होती हैं—एक संतुगत स्मृति—अचेतन और दूसरी चेतन स्मृति । संतुगत स्मृति उन आच्छादित अन्तः संस्कारों की पुनरुद्भाषना है जो संवेदन सूत्र ग्रंथियों में संचित रहते हैं—अन्तः संस्कारों की धारणा के अनुसार जो शारीरिक व्यापार होते हैं उनका भान इस स्मृति में नहीं होता चेतन स्मृति अन्तः संस्कारों का प्रतिबिम्ब पढ़ने से उत्पन्न होती है, इसमें प्रथम संस्कारों की धारणाएँ रहती हैं, फिर वे ज्ञानपूर्वक उपस्थित हो जाती हैं । धैर्य के संबंध में भी वैज्ञानिकों ने बताया है कि यह एक अन्नः प्रवृत्ति है, जिसका प्राणी समय २ पर उपयोग करता रहता है । चेतन स्मृति मनुष्यों की मृत्यु के चार माह पहले से नष्ट हो जाती है, इसका प्रधान कारण यह है कि जीवन शक्ति के न्यून हो जाने पर उन्नत मनोव्यापार रुक जाते हैं । जीवन शक्ति जितनी अधिक उन्नत और विकसित परिणाम में रहेगी, मनुष्य के मनोव्यापार उतने ही अधिक उन्नत कोटि के होंगे । मनुष्य के मस्तिष्क व्यापार और शारीरिक व्यापार जब संतुलित अवस्था में नहीं रहते हैं, उस समय उसकी जीवन शक्ति घट जाती है । मृत्यु बिन्दु प्रधान रूप से शारीरिक और मस्तिष्क संबंधी वेगों की असमता घातक ही है । शरीर विज्ञान की दृष्टि में प्रवेश करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि धृति और स्मृति, चेतन अवस्था से जब अचेतन अवस्था को प्राप्त होती हैं, उस समय व्यक्ति के भौतिक शरीर में इस प्रकार की रासायनिक क्रिया होती है जिससे उसकी

जीवन शक्ति का हास होने लगता है और वह धीरे-धीरे मृत्यु के निकट पहुँच जाता है। इस अवस्था में व्यक्ति के अन्तःकरण से प्रीति, घृणा, प्रवृत्ति, आदि मनोवेगों की परम्परा विच्छिन्न होने लगती है और उस के संवेदन में भी न्यूनता आने लगती है।

आचार्य ने उपर्युक्त गाथा में इसी मनोवैज्ञानिक रहस्य को लेकर धृति और स्मृति का नष्ट होना चार माह पूर्व से ही मृत्यु का सूचक बतलाया है। ये दोनों प्रवृत्तियाँ चेतन-ज्ञान से सम्बद्ध रहती हैं, अतः इनका अभाव स्पष्ट रूप से चेतना—जीवन शक्ति के अभाव का द्योतक है।

शारीरिक चिन्हों द्वारा एक दिन, तीन दिन और नौ दिन की आयु को ज्ञात करने के नियम

यः तु पिच्छः खिपजीहा एयदिणं होइ तस्स इह आऊ ।

नासाए त्तिणि दिअहा खव दिअहा भयुहमज्जेण ॥३७॥

न खलु पश्यति निजजिह्वामेकदिनं भवति तस्येहायुः ।

नासया त्रीन् दिवसान्नव दिवसान् भ्रमष्येन ॥ ३७ ॥

अर्थ—यदि कोई अपनी जिह्वा* न देख सके तो एक दिन, नाक न देख सकने पर तीन दिन और भौंह के मध्य भाग को न देख सकने पर नौ दिन जीवित रहता है।

विवेचन—नवान्हिकादि मरणचिन्हों* का कथन करते हुए आयुर्वेद में भू विकार को नौ दिन की आयु का कारण माना है, यहाँ भू के मध्य भाग का अदर्शन मृत्यु का चिन्ह नहीं वर्तलाया है, प्रत्युत भौहों का टेढ़ा हो जाना या और किसी प्रकार का विकार

*जियइ तिदिणं स मब्बं पासति पीयं पयत्थसत्थं जो ।

जस्य या कसिणं मिमं हवति पुरीसं स लहुमरणे ॥

वद्वच्चखलुलक्खा निरक्खमाणो वि न यतिथं नियइ ।

भमुयाण जुयं जो सो नवदिवसवन्तरे मरइ—“सं. रं. पा. १६८-१६९

*भ्रूयुग्मं नववासरं भ्रनययोः घोषं च सप्ताहिकम् ।

नासा पंचदिनादिभिर्नयनयोज्यैस्तिर्दिनानां त्रयम् ॥

जिह्वामेकदिनं विकारतिरसइयाहारातो बुद्धिमां—

रत्यक्त्वा देहमिदं त्यजेत् विधिवत् संसारमीदः पुमान् ॥-क. पृ. ७११

उत्पन्न हो जाना मृत्यु चिह्न बतलाया है। कान में समुद्र घोष सदृश आवाज आने पर सात दिन, नाक में विकृति होने पर पांच या चार दिन, आंखों की ज्योति में विकार होने पर तीन दिन और रसना इन्द्रिय के विकृत होने पर एक दिन की आयु समझनी चाहिये।

शरीर विज्ञान वैज्ञानों ने इन्द्रियों की परीक्षा से आयु का निश्चय किया है। उनका मत है कि शारीरिक लक्षणों में सबसे पहले स्पर्शन इन्द्रिय अन्य मृत्यु चिह्न प्रकट होते हैं। इन चिन्हों का वर्णन करते हुए लिखा गया है कि स्पर्शन इन्द्रिय में अनुभव शून्यता के होने पर तीन महीने के भीतर मृत्यु होती है। अन्य इन्द्रियों में मृत्यु के कुछ ही दिन पूर्व शिथिलता आती है। आचार्य ने इसी वैज्ञानिक सिद्धान्त के आधार पर उपर्युक्त मरण चिन्हों का निश्चय किया है।

सात दिन एवं पांच दिन की आयु को ज्ञात करने के नियम

कर्णाघोसे सप्त यलोयणताराभ्रदं सखे पंच ।

दिग्गहाई हवइ आऊ इय मणिअं सत्थइत्तेहिं ॥३८॥

कर्णाघोषे सप्त च लोचनताराऽदर्शने पंच ।

दिवसान् भक्त्यायुरिति भणितं शास्त्रविद्विः ॥ ३८ ॥

अर्थ—कानों के भीतर होने वाली ध्वनि को न सुनने पर सात दिन और आंखों के तारा-आंखों के भीतर रहने वाले मसूर के समान प्रकाश को, जो नाक के पास के कोनों को दबाने से प्रकट होता है, न देख सकने पर पांच दिन की आयु अवशेष रहती है, ऐसा शास्त्र भ्रमों का कथन है।

सात दिन की अवशेष आयु को व्यक्त करने वाले अन्य चिन्ह

बद्धं चिअ कर जुअलं न हु लग्गइ संपुडेण निअमंतं ।

बिहडेइ अइसएणं सप्त दिग्गहं उ सो जियइ ॥३९॥

बद्धमेव करयुगलं न खलु लपति सम्पुटेन निर्भान्तम् ।

विधटयत्यतिशयेन सप्त दिनानि तु स जीवति ॥ ३९ ॥

अर्थ—यदि हाथ हाथ हथेली को मोड़ने पर इस प्रकार न सट सके, जिससे खुलू बन जाय और एक बार ऐसा करने पर अलग करने में देर लगे तो सात दिन की आयु* समझनी चाहिये।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में शारीरिक मरण चिन्हों का निरूपण करते हुए बताया गया है कि जिस व्यक्ति को अपने पैर नहीं दीखें वह तीन वर्ष, जांघ नहीं दीखे तो दो वर्ष, जानु-घुटना न दीखे तो एक वर्ष, उरु-वक्षस्थल नहीं दीखलाई पड़े तो दश महीने, कटि प्रदेश नहीं दीख पड़े तो सात महीने, कुक्षि-कोख नहीं दिखलाई पड़े तो चार महीने, गर्दन नहीं दीख पड़े तो एक महीने, हाथ नहीं दिखलाई पड़ें तो पन्द्रह दिन, बाहू-भुजा न दिखलाई पड़े तो आठ दिन, अंश-कंधा नहीं दिखलाई पड़े तो तीन दिन एवं नख और दांतों का विवृत हो जाने से दस दिन की आयु शेष समझनी चाहिये। शरीर-शास्त्र के वेत्ताओं का कथन है कि मृत्यु के कई महीने पहले से ही नाक, कान, जीभ और मुंह विवृत हो जाते हैं। इस अवस्था में वे कुछ दिन पहले से ही मृत्यु के सूचक बन जाते हैं।

मरण के अन्य चिन्हों का प्रतिपादन करते हुए एक स्थान पर लिखा है कि मनुष्य की दृष्टि में भ्रांति होना, आंखों में अन्धेरा आना, आंखों का स्फुरण और आंसुओं का अधिक रूपमें बहना, ललाट पर पसीना आना, जीवन धारक रङ्गवाहिनी और रसवाहिनी

*तत्र शरीरं नाम चेतनाधिष्ठानभूतं पञ्चमहाभूतविकारमुदायाभकम् । समयोगवाहिनी यदा ह्यस्मिन् शरीरे धातवो नैषम्यमापद्यन्ते तदेदं क्लेशं विनाशं वा प्राप्नोति ।

—च. पृ. १२४८

×पादं जघा रवजानूकटिकुक्षिगलांस्त्वलं । हस्तबाङ्गांसदक्षोऽङ्गं शिरश्च क्रमतो यदा “न पश्येदात्मनच्छायां क्रमातिव्येककवत्सरं । सामान्दश तथा सप्त-चतुरेकान्सजीवति” तथा पञ्चाष्टसत्रीणि दिनान्येकाधिकान्यपि । जीवेति ति नरो मत्वा त्यजेदात्मपरिग्रहम् ॥

—क. पृ. ७१०

*दृग्भ्रांतिस्तिमिरं दशस्फुरणता रवेदश्चवक्त्रे भृशं ।

स्थैर्यं जीवसिरासु पादकरयोरत्यन्तरोमोद्गमं ॥

साक्षाद्भूमिलप्रवृत्तिरपि तप्तीव्रज्वरः श्वाससं-

रोधश्च प्रभवेन्नरस्य सहसा मृत्यूरुसङ्कल्पणम् ॥—क. पृ. ७११

नाड़ियों में स्थिरता उत्पन्न होना, हाथ और पैरों पर अत्यधिक रूप से रोमों का उत्पन्न होना, मल की अधिक प्रवृत्ति होना, १०७ डिग्री से ऊपर उबर का होना, श्वास का रुक जाना एवं ललाट का अत्यधिक गर्म और अन्य शरीरावयवों का शीतल होना, आदि चिन्ह शीघ्र ही मृत्यु के सूचक बताए गए हैं।

इदि रिष्टगणं भणियं पिण्डस्थं जिणमयणुसारेण ।

णिसुणिज्जं हु सुपयत्थं कहिज्जमाणं समासेण ॥ ४० ॥

इति रिष्टगणं भणितं पिण्डस्थं जिनमतानुसारेण ।

निश्रूयतां खलु सुपदस्थं कथ्यमानं समासेन ॥ ४० ॥

अर्थ—जिनदेव के उपदेशानुसार निर्णीत पिण्डस्थ-शारीरिक रिष्टों का कथन किया गया है। अब संक्षेप में कथित पदस्थ-वाह्य निमित्तों के द्वारा संकेतित रिष्टों का वर्णन किया जाता है।

पदस्थ रिष्ट का लक्षण

ससि-सुर-दीवयाई अरिद्वरूबेण पिच्छए जं जं ।

तं उ भणिज्जइ, रिद्धं पयत्थरूवं मुणिदेहिं ॥ ४१ ॥

शशि-सूर्य-दीपकादीनरिष्टरूपेण पश्यति यं यम् ।

तत्तु भण्यते रिष्टं पदार्थरूपं मुनीन्द्रैः ॥ ४१ ॥

अर्थ—यदि कोई अशुभ लक्षण के रूप में चन्द्रमणि, सूर्य, दीपक या अन्य किसी वस्तु को देखता है तो ये सब रिष्ट मुनियों के द्वारा पदस्थ—वह वस्तुओं से संबंधित कहलाते हैं।

विवेचन—आकाशीय दिव्य पदार्थों का शुभाशुभ रूप में दर्शन करना, कुत्ते, बिस्ली, कौआ आदि प्राणियों की इष्टानिष्ट सूचक आवाज का सुनना या उनकी अन्य किसी प्रकार की चेष्टाओं को देखना पदस्थ रिष्ट कहा गया है। पदस्थ रिष्ट में मृत्यु की सूचना दो तीन वर्ष पूर्व भी मिल जाती है। आचार्य ने पदस्थ रिष्टों का आगे संक्षेप में बड़ा सुन्दर कथन किया है।

पुनः पिण्डस्वरिष्ट की परिभाषा

णाणामेऊविभिन्नं तं पि हवे इत्थं विव्वियप्पेण ।

णाणासत्थमएण भणिज्यमाणं निसामेह ॥ ४२ ॥

नानामेद विभिन्नं तदपि भवेदत्र निर्विकल्पेन ।

नानाशास्त्रमतेन भण्यमानं निशामयत ॥ ४२ ॥

अर्थ—इसमें संदेह नहीं कि अनेक प्रकार की वस्तुओं के द्वारा इसकी पहिचान हो सकती है । नाना शास्त्रों के द्वारा जिनका वर्णन किया गया है उनका यहां कथन किया जाता है, ध्यान से सुनो ।

पदस्थ रिष्टज्ञान करने की विधि

पक्खालिऊण देहं सियवत्थवि लेवणो सियाहरणो ।

युज्जित्ता जिणनाहं अहिमंतिअ णियमुहं पच्छा ॥४३॥

ॐ ह्रीं एमो अरिहंताणं कमले २ विमले २ उदरदेवी इटिमिटि
पुलिहिणी स्वाहा ॥

प्रक्षाल्य देहं सितवस्त्रविलेपनः सिताभरणः ।

पूजयित्वा जिननायमभिमन्त्र्य निजमुखं पश्चात् ॥ ४३ ॥

अर्थ—स्नान कर, श्वेत वस्त्र धारण कर सुगन्धित द्रव्य तथा आभूषणों से अपने को सजाकर एवं जिनेन्द्र भगवान की पूजाकर “ ओं ह्रीं एमो अरिहंताणं कमले २ विमले २ उदरदेवि इटिमिटि पुलिहिणी स्वाहा । ” इस मंत्र का

इच्छं मंतेण मंतिय णियवयणं एयवीस वाराओ ।

पुण जोएउ पयत्थं रिठं जिणसासणे भणियं ॥४४॥

इति मन्त्रेण मन्त्रयित्वा निजवदनमेकविंशतिवारम् ।

पुनः परयतु पदस्थं रिष्टं जिनशासने भणितम् ॥ ४४ ॥

अर्थ—इक्कीसवार उच्चारण कर अपने मुख को पवित्र कर जिन-शास्त्रों में वर्णित पिरबस्थ-वाह्य वस्तु संबंधी रिष्टों का दर्शन करना चाहिए ।

पिरबस्थ रिष्टों द्वारा एक वर्ष की आयु का निश्चय

एक्को वि जए चंदो बहुविहरूवेहिं जोणियच्छेइ ।

छिडोइ तस्स आऊ इगवरिसं होइ निम्भन्तं ॥४५॥

एकोऽपि जगति चन्द्रो बहुविधरूपैः पश्यति ।

छिद्रौघं तस्यायुरेकवर्षं भवति निर्भान्तं ॥ ४५ ॥

अर्थ—जो कोई संसार में एक चन्द्रमा को नाना रूपों में तथा छिद्रों से परिपूर्ण देखता है, उसकी आयु निश्चित रूप से एक वर्ष की होती है ।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में एक वर्ष की आयु के घोटक रिष्टों का कथन करते हुए बताया है कि जो व्यक्ति अर्द्ध चन्द्रमा को मण्डलाकार देखता हो और जिसको भुवतारा, अरुंधती तारा, आकाश, चन्द्रकिरण एवं दिन में धूप नहीं दिखलाई पड़े, तो वह एक वर्ष जीवित रहता है ।

जो व्यक्ति सप्तशुचि ताराओं का तथा इनके पास में रहने वाले अरुंधती तारा का दर्शन नहीं करता है तथा जिसके द्वारा बलि दिवे अन्न को कौआ ग्रहण नहीं करता है, वह एक वर्ष के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता ।

प्रकृति मनुष्य को प्रत्येक इष्टनिष्ट की सूचना देती है । जो कुछ व्यक्ति हैं वे प्रकृति के संकेत को समझ कर सजग हो जाते हैं और जो विषय वसना प्रस्त हैं, वे उन प्रकृति के रहस्यमय संकेतों को समझने में असमर्थ रहते हैं । ज्योतिष शास्त्र में प्रकृति के अतिरिक्त साधारण प्राणी जैसे कुत्ता, बिल्ली, नेवला, सांप, कबूतर, चींटी कौआ एवं गाय, बैल आदि भी संकेतों के प्रवर्तक माने गये हैं । आकाशीय दिव्य पदार्थों के अतिरिक्त भूमि पर घटित

× एक व दो व त्रिंशद् व रश्मि-सप्तविंशेष्ट तारएतु वा ।

जो पेष्यति छिद्रां जाण तदाक वरिसमेकं ॥ —सं. रं. गा. १८३

+यदर्द्धचन्द्रेऽपि च मण्डलप्रभा ध्रुवं च तारामयबाण्यरुंधतीम् ।

मस्त्यं चन्द्रकरं दिवातपं न चैव पश्येज्जिह सोऽपि वत्सरात् ॥

—क. पू.

* सप्तर्षीणां समीपस्थां यो न पश्यत्वरुन्धतीम् ।

संवत्सरांते जंतुः स संपश्यति महत् तपः ॥

बलि बलिभुजो यस्य प्रणीतं नोपभुजते ।

लोकांतरगतः पितृबं भुंक्ते संवत्सरेण सः ॥

—च. पू. १४०७

होने वाली प्रकृति की लीला भी अरिष्ट द्योतक है। आचार्य ने उपर्युक्त गाथा में चन्द्रमा के विह्वल रूप दर्शन को एक वर्ष पूर्व से ही मृत्यु सूचक बताया है। संहिता प्रथो में चन्द्रमा कालाल आभायुक्त दर्शन एवं उसका ग्रहण के अभाव में भी ग्रहण जैसे रूप का दर्शन करना एक वर्ष पूर्व से ही मृत्यु की सूचना का कारण माना है।

तह सूरस्स* य विंबं णिएइ छिंदं अणेरुवेहिं ।

तस्स भणिज्जइ आऊ वरिसेगं सत्थइत्तेहिं ॥४६॥

तथा सूर्यस्य च विम्बं पश्यति छिद्रमनेकरूपैः ।

तस्य भण्यत आयुर्वर्षैकं शास्त्रविद्भिः ॥ ४६ ॥

अर्थ—निमित्त शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वानों का कथन है कि जो व्यक्ति सूर्य विम्ब को छिद्रपूर्ण और अनेक रूपों में देखता है, वह एक वर्ष जीवित रहता है।

*तैः यत्र विहीयेते चन्द्रमा इवादित्यो दृश्यते न रश्मयः प्रादुर्भवान्ते लोहिनी यैर्भवति यथा मज्जिष्ठा व्यस्तः पायुः काककुलायगन्धिकमस्य शिगेवायति संपरेतोऽस्यात्मा न चिरमिव जीविष्यति विद्यान् । स यत्कण्णीयं मन्येत तत्कुर्वीत यदन्ति यच्च दूरक इति मम जपेदादित्प्रयत्नस्य रेतस इत्येका यत्र ब्रह्मा परमानेति खलुद्वयं तमसस्परित्येका । अथात्र यत्र छिद्र इवादित्यो दृश्यते स्थनानि रित्वा भिख्यायेत छिद्रां वा छायां पश्येत्तदप्येव विद्यान् ॥

—अ आ पृ. १३५

इन्दुमुष्णं रविं शीतं छिद्रं भूमौ रवावपि ।

जिह्वां श्यामां मुखं कोकनदामं च यद्वेक्षते ॥—यो. शा. प. ५ श्लो. १५६

अरुन्धन्ती ध्रुवं चैव विष्णोस्त्रीणि पदानि च ।

आयुर्हीना न पश्यन्ति चतुर्थं मानुसमण्डलम् ॥

नासाग्रं ध्रुयुगं जिह्वा मुखं चैव न पश्यति ।

कर्णघोषं न जानाति स गच्छेद्यममन्दिरम् ॥

रात्रौ दाहोऽभितपति दिवा जायते शीतलत्वं,

कण्ठे श्लेष्मा विरसवदनं कुकुमाकारनेत्रे ।

जिह्वा कृष्णा वहति च सदा स्थूल सूक्ष्मा च नाडी,

तद्वैषज्यं स्मरणमधुना रामरामेति नाम्नः ॥ —यो. र. पृ. ७

अरुन्धनीं ध्रुवं चैव नभो मन्दः किर्नी तथा ।

स्वनसामं च चन्द्राङ्कमायुर्हीनो न पश्यति ॥ —धर्म सि. पृ. ३८८

विवेचन—प्राकृतिक ज्योतिष शास्त्र में प्रकृति के चिन्हों का वर्णन करते हुए बताया गया है कि प्रधान रूप से सूर्य और चन्द्र ये दो ग्रह हैं, इनकी गति और स्थिति का तो प्राणियों के जीवन पर प्रभाव पड़ता ही है पर इनके रूप दर्शन और आकार दर्शन का भी प्रभाव पड़ता है। समस्त प्राणी प्रति दिन इनके अवलोकन से अपने कर्तव्य मार्ग को ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि प्रत्येक प्राणी के शरीर की बनावट सौर जगत के समान है तथा उसके संचालन के नियम भी सौर जगत के नियमों से मिलते हैं। इसलिए व्यक्ति इनके दर्शन से अपने शरीर की स्थिति के सम्बन्ध में पूर्णज्ञान प्राप्त कर सकता है। तात्पर्य यह है शरीर की आभ्यन्तरिक रचना के विकृत होने पर बाह्य सौर जगत की रचना भी विकृत पड़ती है। वर्तमान में योग शक्ति के न होने के कारण साधारण व्यक्ति आन्तरिक सौर जगत की रचना की विकृत को नहीं देख पाते हैं इसलिए उन्हें बाह्य सौर जगत को विकार युक्त देखने पर आन्तरिक सौर जगत की विकृति का अनुमान कर लेना चाहिए।

निमित्त शास्त्र के धुरन्धर आचार्यों ने अपने दिव्यज्ञान द्वारा आन्तरिक सौर जगत के स्वरूप को पूर्ण ज्ञात कर बाह्य सौर जगत के साथ समानता दिखलाई है। इसीलिए तारा, नक्षत्र, सूर्य और चन्द्र आदि के विकृत दर्शन को मृत्यु का सूचक कहा है।

रवि-चंद्रं तद् तारा विच्छाया बहुविधा य छिदा य।

जो गियइ तस्म भणियं वरिमेगं जीविअं इत्य ॥४७॥

रवि-चन्द्रौ तथा तारा विच्छायान् बहुविधांश्च छेदांश्च ।

यः पश्यति तस्य भणितं वर्षेकं जीवितमत्र ॥ ४७ ॥

अर्थ—जो सूर्य, चन्द्र एवं ताराओं को कान्तिस्वरूप परिवर्तन करते हुए एवं नाना प्रकार से छिद्र पूर्ण देखता है, उसका जीवन एक वर्ष का कहा गया है।

विवेचन—सूर्य, चन्द्र और ताराओं का कान्ति स्वरूप आभ्यन्तरिक सौर जगत के स्वरूप का सांकेतिक है, उसमें परिवर्तन देखने से आन्तरिक शरीर की रचना में रासयनिक विश्लेषण का संकेत प्राप्त होता है। मनुष्य के बाह्य और आभ्यन्तरिक दोनों ही

व्यक्तियों का ज्योतिः—तेजस शरीर के कारण सैर जगत से पर्याप्त सम्बन्ध है। सैर जगत के सात ग्रह मनुष्य के बाह्य आभ्यन्तरिक व्यक्तित्व के विचार, अनुभव क्रिया तथा अन्तःकरण के प्रतीक माने गये आचार्य ने इसी वैज्ञानिक सिद्धान्त के आधार पर सूर्य, चन्द्र और ताराओं की कांति के परिवर्तनशील दर्शन को मृत्यु का सूचक कहा है। वास्तव में सैर जगत से हमें प्रत्यक्ष रूप में प्रकाश, तेज आदि जीवन शक्ति धारक वस्तुएँ ता मिलती ही हैं, पर इनसे अनेक जीवन के रहस्यों का पता भी लग जाता है। यदि व्यक्ति इन जीवन के रहस्यों का सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर ले तो वह अपने भावी जीवन को सुख मय बना सकता है। कुपथ में घसीटने वाले मिथ्याचार और बासनाओं का त्याग कर अपने जीवन को दिव्य म्यांछे में डाल सकता है। निमित्त शास्त्र प्रकृति के इन रहस्यमयी ज्ञान-विज्ञानों पर प्रकाश डालता है और पहले से ही प्रकृति परिवर्तन द्वारा कर्त्तव्य की सूचना दे देता है।

पदस्थ रिद्धों द्वारा निकट मृत्यु का ज्ञान

दीपयसिद्धा दु एगा अणेरूवा दु जो लियच्छेइ ।

तस्स लहु होइ मरणं किं बहुणा इह पलावेण ॥४८॥

दीपकशिखां खल्वेकामनेकरूपां खलु यः परयति ।

तस्य लघु भवति मरणं किं बहुनह प्रलापेन ॥४८॥

अर्थ—जो व्यक्ति दीपक के प्रकाश की लौ को अनेक रूपों में देखता है, वह तुरन्त मर जाता है। इस सम्बन्ध में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं :

उत्तमदुमं हि पिच्छइ हिमदड्ढमिवाणलेण वा नूनं ।

लहु होइ तस्स मरणं परंपियं मुणिवरिंदेहि ॥४९॥

उत्तमदुमं हि परयति हिमदग्धमिवानलेन वा नूनम् ।

लघु भवति तस्य मरणं प्रजल्पितं मुनिवरेन्दैः ॥४९॥

अर्थ—श्रेष्ठ मुनियों का कथन है कि जो व्यक्ति अत्यधिक उत्तमवृत्त-ताड़ वृक्ष को अग्नि या शीत से जलते हुए देखे तो उसकी मृत्यु निकट समय में होती है।

विवेचन—ग्रन्थान्तर्गते में पदस्थ रिहों द्वारा निकट मृत्यु का कथन करते हुए बताया गया है कि जो व्यक्ति* वृद्धों की बड़ी सघन पंक्ति को दूर से क्षिप्त-क्षिप्त और विलग देखे, जिसके पैर का चिन्ह कीचड़ या धूल में खंडित दिखलाई पड़े, जिसका कफ जल में फैकने से डूब जाय, जिसके मुख में तर्जनी, मध्यमा और अनामिका ये तीनों अंगुलियां साथ जोड़कर न समाय, स्नान करने पर जिसके मस्तक से धूम शिखा निकले और जिसके मस्तक पर खाली मुँह वाला पक्षी बैठे वह शीघ्र मरण को प्राप्त होता है। एक स्थान पर पैरों की अंगुलियों के नखों की आभा का नील वर्ण मय होना तथा तद्रूप चन्द्र बिम्ब का अकारण दर्शन करना अरिष्ट सूचक बताया है।

पदस्थ रिहों द्वारा तीन मास की आयु के विन्द

×सत्त दिणाहं णियच्छइ रवि-ससि-ताराण जो सुहं बिंबं ।

भममाणं तस्साउ होइ तिमासं न सन्देहः ॥५०॥

सप्त दिनानि पश्यति रवि-शशि-ताराणां यः शुभं बिम्बम् ।

भ्रमन्तं तस्यायुर्भवति त्रीन् मासान् न सन्देहः ॥५०॥

*छायां विधोर्न ध्रुवमृक्षमालामालोकयेद्यो न च भात्रचक्रम् ।

खंडम्पदं यस्य च कर्दमादौ कफश्च्युतो मज्जति चाम्बुचुम्बी ॥

उरः पुरः शुष्यति यस्य चार्धं न मान्ति निखों ऽगुलयश्च वक्त्रे ।

स्नातस्य मूर्धन्यपि धूमवल्ली निलीयते रिक्तमुखः खगो वा ॥

नाकीर्णकर्णः शृणुयाच्च बोधं नो वा सुभुक्कोपि भृतिं विधत्ते ।

निश्रीरकस्मात्सुतरां च सुश्रीः कृशः स्थवीयानपि योप्यकस्मान् ॥

—वि. वा. वृ. पृ. ६७

×विच्छाए पेच्छंते रवि-ससि-ताराणो जियइ बरिसं ।

अह सन्वहा न पच्छेति अच्छइ छम्मासमेव जइ ॥

तइ रवि-ससिबिंमाणं भूमहणं पासइ अकम्हा ।

जो निस्संसयं बियाणसु वारस दिवसाणि तस्साउ ॥

जो पुण दो रविबिम्बे पासइ नासइ स मासतियोगेण ।

रविबिम्बमंतरेच्छे पेच्छति भमिं अइ तहुंता ॥—सं. र. गा. १६३-१६४

अर्थ—यदि सात दिनों तक रवि, शशि एवं ताराओं के बिम्बों को नाखता हुआ देखे तो निस्संदेह उसका जीवन केवल तीन मास का होता है ।

विवेचन—ग्रंथान्तरों में इसी प्रकार के अन्य रिष्टों का कथन करते हुए बताया गया है कि जो तीन दिन तक सच्छिद्र चन्द्रमा को आकाश मण्डल में देखता है तथा रवि मण्डल का रात्रि में दर्शन करता है और जिसे उल्का एवं इन्द्र धनुष का रात्रिमें दर्शन होता है वह तीन महीने संसार में जीवित रहता है । यदि आकाश से दूटते हुए तारे रात में दिखलाई पड़ें तथा रात को आकाश में एक विचित्र कम्पन मालूम पड़े तो तीन महीने की अवशिष्ट आयु समझनी चाहिये । रात को अकारण चन्द्रमण्डल स्नान और दिन को अकारण ही रवि मण्डल स्नान दिखलाई पड़े तो तीन मास की शेष आयु जाननी चाहिये । यदि दिन में सहसा रवि मण्डल कृष्ण वर्ण और रात में इसी प्रकार चन्द्र मण्डल रक्त वर्ण दिखलाई पड़े तो तीनमास की आयु समझनी चाहिये । चन्द्रमा और रवि से रिष्ट ज्ञान प्राप्त करने के लिये स्नान आदि करके पहले कहे मंत्र का २१ बार जाप करके तब रिष्ट दर्शन करना चाहिये । साधारणतया व्यक्ति में रिष्ट दर्शन की योग्यता नहीं रहती है जिससे वह अपने शुभाशुभ, इष्टानिष्ट को ज्ञात करने में असमर्थ रहता है जिन व्यक्तियों में योग शक्ति होती है या जिनकी आत्मा विशेष पवित्र होती है वे चन्द्र और रवि के दर्शन द्वारा सहज में आयु ज्ञात कर लेते हैं । इसी कारण आचार्य ने इस प्रस्तुत प्रकरण के पूर्व में ही रिष्ट दर्शन की विधि बतलाई है ।

ज्योतिष शास्त्र में रवि और चन्द्रमा ही प्रधान रूप से समस्त सुख दुखों को अभिव्यक्त करने वाले माने गये हैं । उनकी गति, स्थिति, उच्च, नीच, वक्री, मार्गी आदि के द्वारा तो आयु का निर्णय किया ही जाता है, पर इनके अवलोकन से भी आयु का निश्चय बिना जा सकता है । आचार्य ने प्रस्तुत गायत्रि में सूर्य-चन्द्र अवलोकन के ही कुछ नियम बतलाये हैं ।

सूर्य, चन्द्र, दर्शन द्वारा चार दिन एवं घटिका शेष आयु के ज्ञात करने के चिन्ह

रवि-चंदाणं पिच्छह चउसु विदिमासु विवाहं ।

चउघाडिआ चउदिणाई चउहिसँ तह य चउछिहं ॥५१॥

रवि-चन्द्रयोः पश्यति चनसृषु विदिक्षु चत्वारि विम्बानि ।

चतस्रो घटिकाश्चत्वारि दिनानि चतसृषु दिक्षु तथा च चत्वारि छिद्राणि ॥५१॥

अर्थ—जो सूर्य या चन्द्रमा के चार विम्बों को चारों दिशिशाओं के कोणों पर देखे वह चार घटिका—एक घंटा छत्तीस मिनिट जीवित रहेगा और जो दोनों के चार टुकड़े चारों दिशाओं में देखे वह चार दिन जीवित रहेगा ।

विवेचन—इसी प्रकार के अरिष्टों का वर्णन अन्यत्र भी लिखा मिलता है कि दिशाओं में सूर्य के अनेक सखिद्र टुकड़े दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति चार मास या चार पक्ष में मृत्यु को प्राप्त होता है चन्द्रमा के आठ टुकड़े—चार चारों दिशाओं में और चार विदिशा के चारों कोणों में दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति आठ दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता है ।

इन रिष्टों के अतिरिक्त जो मनुष्य सदा वृश्चिण दिशा के आकाश में मेघ का अस्तित्व न होने पर भी बिजली की प्रभा के साथ प्रचण्ड और चञ्चल आकाश को देखता है वह मनुष्य चार महीने में मरण को प्राप्त हो जाता है ।

छः मास, दो मास, एक मास और पन्द्रह दिन के आयु-द्योतक-चिन्ह

पज्झम्मि तहा छिहं मासेक्कं छति तह य जुगलं च ।

जह कमसो सो जीवह दह दिअहाइं पव्वोदच्चा (य पव्व वा) ॥५२॥

मध्ये तथा छिद्रं मासैकं षडिनि तथा च युगलं च ।

यथाक्रमशः स जीवति दश दिवसांश्च पर्व वा ॥५२॥

×यदब्रह्मिणि विद्यत्यनूनसद्विलोसविशुप्रभया प्रपश्यति ।

यमरय दिग्भागगतं निरंतरं प्रयत्यसौ मरुचतुष्टयादिवम् ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति सूर्य और चन्द्र के चारों दिशा के टुकड़ों में छिद्र दर्शन करे तो वह क्रमशः एक मास, छः मास, दो मास और दस या पन्द्रह दिन जीवित रहता है। पूर्व दिशा में सूर्य या चन्द्रमा के टुकड़े में छिद्र देखने से एक मास आयु; पश्चिम दिशा में सूर्य या चन्द्रमा के टुकड़े में छिद्र देखने से छः मास आयु, उत्तर दिशा में सूर्य या चन्द्रमा के टुकड़े में छिद्र दर्शन करने से दस या पन्द्रह दिन की आयु समझनी चाहिए।

विवेचन—शरीर शास्त्र के विशेषज्ञों ने मन की रचना का स्वरूप बतलाते हुए मनोवृत्ति के प्रमाणवृत्ति, विपर्यवृत्ति, निद्रावृत्ति और स्मृतिवृत्ति ये पांच भेद बतलाये हैं। जागरूक प्राणियों में प्राण-वृत्ति, विकल्पवृत्ति और स्मृतिवृत्ति ये तीन प्रधान रूपसे पाई जाती हैं निद्रावृत्ति और विपर्यवृत्ति का सङ्भाव रहता तो सभी संज्ञी-मन सहित प्राणियोंमें है, पर इसका प्रयोग प्रमादी जीवों के होता है। जो जीव विशेष ज्ञानवान हैं या चरित्र शुद्धि के कारण जिनकी आत्मा पवित्र हो गई है, वे मन के धैर्य, उपपत्ति, स्मरण, भ्रान्ति, कल्पना, मनोरथ वृत्ति, क्षमा, सत्-असत् एवं स्थिरता इन नौ गुणों में से उपपत्ति और स्मरण गुण का विशेष रूप से प्रयोग करते हैं। इस गुण के प्रयोग में इतना वैशिष्ट्य रहता है कि वह जीव मृत्यु के पूर्व से ही बाह्य निमित्तों को देखने लगता है। जिस व्यक्ति के मन का उपपत्ति गुण जितना प्रकट रूप में रहेगा, वह उतने ही स्पष्ट रूप में रिष्टों का दर्शन करेगा। जैन आयुर्वेद शास्त्र के ग्रहचिकित्सा और कालारिष्ट प्रकरणों में स्पष्ट रूप से उपपत्ति गुण द्वारा चन्द्रमा और सूर्य के टुकड़ों के दर्शन का उल्लेख है। सर्व साधारण को मृत्यु के पूर्व चारों दिशाओं में चन्द्रमा या सूर्य के सछिद्र टुकड़े नहीं दिखलाई पड़ते हैं। किन्तु पूर्व जन्म के शुभोदय या इस भव के शुभकार्यों द्वारा जिन व्यक्तियों में प्रमाण मनोवृत्ति वर्तमान है और जो उपपत्ति गुण का प्रयोग करना जानते हैं, वे मृत्यु के कई वर्ष पहले से ही रिष्टों का दर्शन करने लगते हैं।

शारीरिक शैथिल्य से उत्पन्न होने वाले रिष्टों का दर्शन तो सभी प्राणी करते हैं, क्योंकि ये रिष्ट आँख, नाक, कान, मुँह, नाभि मलद्वार सूत्रेन्द्रिय और हाथ या पैर की बड़ी अंगुलियों द्वारा प्रकट

होते हैं। शरीर शास्त्र में इसका प्रधान कारण यह बताया गया है कि मनुष्य के प्राण इन्हीं स्थानों से निकलते हैं। इसलिये इन्हीं स्थानों में रिष्ट प्रकट होते हैं। लेकिन जिन रिष्टों का सम्बन्ध बाह्य पदार्थों से है वे मनकी सहायता से इंद्रियों द्वारा अवगत किये जाते हैं। जिन व्यक्तियों की मानसिक शक्ति विश्लेषणात्मक नहीं होगी, वे बाह्य रिष्टों का दर्शन नहीं कर सकते हैं। बाह्य रिष्टों के मन के सम्बन्ध के कारण आयुर्वेद के कालारिष्ट प्रकरण में प्रधान दो मेद बताये हैं। एक वे रिष्ट हैं जिन्हें व्यक्ति मनकी विकल्पवृत्ति द्वारा विश्लेषण कर अवगत करता है और दूसरे वे हैं जो पहले प्रमाण वृत्ति और स्मृतिवृत्ति की प्रयोग शाला में प्रविष्ट हो रासायनिक क्रिया द्वारा इन्द्रिय प्राप्य होते हैं। ये मन की क्रियाएं इतनी तेजी से होती हैं कि प्राणी को अनुभव नहीं हो पाता है।

आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में जिन मरणचिन्हों का उल्लेख किया है वे दूसरी कोटि के हैं।

बारह दिन की आयु द्योतकं रिष्ट

बहुद्धिं निवडंतं रवि-ससि-विंबं निश्चच्छेदं जो हु।

भूमीए तस्साउ बारस दियहाइ णिहिदो ॥५३॥

बहुद्धिं निपतन्तं रवि-शशिविम्बं परयति यः खलु।

भूम्यां तस्यायुर्द्वादश दिवसान्निर्दिष्टम् ॥ ५३ ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति रवि और चन्द्रमा के विम्बों को अनेक छिद्रों से पूर्ण या गिरते हुए देखे तो उसकी आयु पृथ्वी पर १२ दिन की कही गई है।

विवेचन—इसी प्रकार के अन्य रिष्टों का वर्णन अन्यत्र भी मिलता है। संवेपरंगशाला नामक ग्रन्थ में बताया गया है कि

×तह रवि-ससि विंवाणं भूपङ्कणं पासे इ अट्ठमहा।

जो निस्संसयं वियाणायु बारस दिवसाणि तस्साउ ॥

जो पुण दो रविविम्बे पासइ नासइ स मासतियगेण।

विबिंबमंतरिच्छे पेच्छति भग्निं अहं लहुं ता ॥

अत्रणपुञ्जयगासं विंबं भयलेक्खणस्स रविणो य।

जो पेच्छइ सो गच्छइ जमाणं बारसदिणतो ॥

जो व्यक्ति सूर्य बिम्ब में काले चिन्हों के समुदाय दर्शन करे तथा जिसे सूर्य बिम्ब में चन्द्र बिम्ब के समान कलंक दिखलाई पड़े वह १२ दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है। अद्भुतसागर में इसी प्रकार के मरण-चिन्हों का कथन करते हुए बताया है कि जिसे ताराओं में नीले धब्बे दिखलाई पड़े तथा सूर्य बिम्ब नाचता हुआ पृथ्वी पर गिरता दृष्टिगोचर हो वह १२ दिन जीवित रहता है। अद्भुततरंगिणी में १२ दिन के रिष्टों का निरूपण करते हुए लिखा है कि जिस व्यक्ति को इन्द्र धनुष दृष्टता सा दिखलाई पड़े और शुक ग्रह का तेज फीका दिखलाई पड़े तथा अरुन्धती तारा काला और नील वर्ण का दिखलाई पड़े, वह इस पृथ्वी पर १२ दिन जीवित रहता है।

आयुर्वेद में इसी प्रकार १२ दिन के मरण चिन्हों का निरूपण करते हुए बताया है कि जब मनुष्य अकारण ही अपने शरीर में मुँह की गन्ध अनुभव करे, अकारण ही शरीर में पीड़ा बतलाता हो, जाग्रते हुए भी स्वप्न युक्त-मनुष्य के समान दिखलाई पड़ता हो, अपने बालों को विपरीत रूपमें-कुटिल केशों को सरल रूपमें और सरल केशों को कुटिल रूप में, काले बालों को सफेद रूप में और सफेद बालों को काले रूप में देखता हो, तो उस समय उसकी आयु १२ दिन की समझनी चाहिये।

चार दिन की अवशेष आयु के रिष्ट

ताराओ रवि-चंद्र नीलं पिच्छेद् जो हु तस्साऊ ।

दियहचउकं दिहो इय भणिअं मुणिवरिंदेहि ॥५४॥

+ यदा शरीरं शवगन्धतां वदेदकारणादेव वदन्ति वेदना ।

प्रबुद्ध वा स्वप्नतयैव यो नरः स जीवति द्वादशरात्रमेव ॥

—क. पृ. ७०६

व्याकृतानि विवर्णानि विसंख्योपगतानि च ।

विनिमित्तानि पश्यन्ति रूपाण्यायुःक्षये नराः ॥

यश्च पश्यत्यदृश्यान्वै दृश्यान् यश्च न पश्यति ॥ इत्यादि,

—च. सं. अ. ४, श्लो. १४-२०

तारा रवि-चन्द्रौ नीलौ परयनि यः खलु तस्यायुः ।

दिवसचतुर्गं दिष्टमिति भणितं मुनिवरेन्दैः ॥५४॥

अर्थ—यदि सूर्य, चन्द्रमा और तारा बिम्ब नीले दिखलाई पड़े तो मुनियों के द्वारा उसका जीवन चार दिन का कहा गया है ।

छः दिन की अवशेष आयु के रिष्ट

धूमायंतं पिच्छइ रवि-ससि बिंबं च अहव पजलंतं ।

सो छह दिणाइ जीवइ जल-सहिरं चिऊ पमुच्चंतं ॥५५॥

धूमायतं परयनि रवि-शशिविम्बं चाथवा प्रज्वलन्तम् ।

स षड्दिनानि जीवति जल-रुधिर एव प्रमुञ्चन्तम् ॥५५॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति सूर्य और चन्द्र बिम्ब में से धुँआ निकलता हुआ देखे, सूर्य और चन्द्र बिम्ब को जलने हुए देखे अथवा सूर्य और चन्द्र बिम्ब में से जल या रूप निकलने हुए देखे तो वह छः दिन जीवित रहता है ।

छः मास की आयु द्योतक पदस्थ रिष्ट

चंद (सभि) खराण (णं) पिच्छइ कज्जलरेह व्व मज्झदेममि ।

सो जीवइ छम्मासं सिद्धं सत्थाणुमारेण ॥ ५६ ॥

शशिसूर्ययोः परयति कज्जलरेखामिव मध्येदेशे ।

स जीवति षण्मासाञ्छिष्टं शास्त्रानुसारेण ॥५६॥

अर्थ—प्राचीन शास्त्रों में बताया गया है कि जिन सूर्य और चन्द्रमा के मध्य भाग में काले रंग या सुग्मई रंग की रेखा दिखलाई पड़े वह छः मास जीवित रहता है ।

त्रिवेचन—इसी भाव के रिष्टों के समान अन्य ग्रहों में रिष्टों का निरूपण करते हुए बताया है कि चन्द्र बिम्ब में लाल रंग के धब्बे और सूर्य बिम्ब में काले रंग के धब्बे दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति छः महीने के भीतर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । एक स्थान पर सूर्य बिम्ब को लोहित वर्ण और चन्द्रबिम्ब को हरित वर्ण का दिखलाई पड़ना भी रिष्ट बताया है, इस रिष्ट दर्शन से छः मास या नौ मास के भीतर मृत्यु का होना बतलाया गया है ।

भिन्नं सरेहि पिच्छं रवि-सति बिम्बं च ग्रहव खंडं च ।

तस्स छम्मासं आऊ इअ सिद्धं पुव्वपुरिसेहि ॥५७॥

भिन्नं शरैः परयति रवि-शशि बिम्बं चाथवा खण्डं च ।

तस्य षण्मासानायुरिति शिष्टं पूर्वपुरुषैः ॥ ५७ ॥

अर्थ—पूर्वाचार्यों का कथन है कि जो व्यक्ति सूर्य या चन्द्रमा के बिम्ब को चाणों से बिद्ध देखे या उनका कोई अंश देखे तो वह छह महीने जीवित रहता है—उसकी छः महीने की आयु शेष रहती है ।

विवेचन—ज्योतिष शास्त्र में सूर्य दर्शन और चन्द्र दर्शन के अन्य रिष्टों का कथन करते हुए बतलाया है कि जो व्यक्ति सूर्य को किरण रहित देखता है तथा चन्द्रमा की किरणों का भी दर्शन नहीं करता है, वह छः महीने जीवित रहता है । जिन्हें आकाश मण्डल का सम्यक् परिचय है, वे यदि चन्द्रमा को मंगल और गुरु के मध्य में देखें तथा जाज्वल्यमान शुक्र ग्रह गुरु के सामानान्तर दिखलाई पड़े और भीन राशि का स्थिति चञ्चल मालूम हो तो छः मास की शेष आयु समझनी चाहिए ।

सूर्य रोहिणी नक्षत्र के पास उस समय दिखलाई पड़े जिस समय उसकी स्थिति आश्लेषा नक्षत्र के चतुर्थ चरण में हो और चन्द्रमा रोहिणी नक्षत्र में रहते हुए भी मघा में दिखलाई पड़े तो पांच मास की आयु अवशेष समझनी चाहिए । यदि चन्द्रमा सच्चिद्र सूर्य मण्डल के चारों ओर घूमता हुआ दृष्टिगोचर हो और सूर्य तीरों के द्वारा बेधा गया सा दिखलाई पड़े तो उस व्यक्ति की तीन महीने से लेकर छः मास के बीच में मृत्यु होती है । 'त्रिलोक्यप्रदीप', में ग्रह स्थिति द्वारा सूर्य और चन्द्र के रिष्टों का निरूपण करते हुए बताया है कि जिस समय व्यक्ति की दृष्टि लम्बरूप में पृथ्वी पर

परयेन्द्रशमि विनिर्मुक्तं सूर्यमिन्दुमलाङ्गनम् । तारामेजनकलां तु शुष्के वाऽप्योष्ठतालुके "भूमिच्छिद्रं रविच्छिद्रं अकस्माद्यः प्रपश्यति । यस्मै तल्लक्षणं तस्य षण्मासान् मरणम् दिशेत् ॥

अ. सा. पृ. ५२१

*अ. तं. पृ. ४४--४७ तथा सं. रं अरिहृदार प्र.

नहीं पड़े और चन्द्रमा के ऊपर तीधी दृष्टि रेखा रूप में नहीं पड़े उस समय रिद्ध योग होता है। इस योग से तीन महीने के भीतर मृत्यु होती है। जैन निमित्त शास्त्र में सूर्य का आयाताकार में दर्शन होना और चन्द्रमा का नाना अनिश्चित आकारों में दखलाई पड़ना छः महीने से पूर्व प्रकट होने वाले मरण चिन्हों में परिगणित किया गया है।

निकट मरण द्योतक चिन्ह

पथयेह निसा दिअहं दिअहं रयणी हु जो पयंपेइ ।
तस्स लहुहोइ मरणं कि बहुणा इय वियप्पेहिं ॥५८॥
प्रभवति निशां दिवसं दिवसं रजनीं खलु यः प्रजल्पति ।
तस्य लघु भवति मरणं किं बहुनेति विकल्पैः ॥ ५८ ॥

अर्थ—यदि किसी व्यक्ति को दिन की रात और रात का दिन दिखालाई पड़े और वह वैसा ही कहे भी तो, उसकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये, इसमें संदेह करने का स्थान ही कहा है ?

विवेचन—शरीर शास्त्र का कथन है कि जब तक मन और इन्द्रियां अपनी अपनी नियत स्थिति में रहती हैं तब तक व्यक्ति का भस्तिष्क समुचित कार्य करता है, लेकिन जिस समय इंद्रियों के संचालित करने वाले परमाणु विघटित होने लगते हैं उस समय भस्तिष्क शक्ति में निर्बलता आ जाती है और व्यक्ति अपने ज्ञान का विकृत रूप देखने लगता है। इस विकृति का विश्लेषण करते हुए मानसिक अवस्था के क्षिप्त, मूढ़, विक्षिप्त, एकाग्र और निरुद्ध ये पांच भेद बतलाये हैं। जब तक शरीर और मन स्वस्थ और शुद्ध हैं तब तक व्यक्ति के मन की क्षिप्तावस्था या एकाग्रावस्था रहती है। अभ्यासवश स्वस्थ और सदाचारी व्यक्ति एकाग्रावस्था की पराकाष्ठा को प्राप्त कर निरुद्धावस्था को प्राप्त करता है। साधारण कोटि के जीवों की मूढ़ या क्षिप्तावस्था ही रहती है। लेकिन जिस समय मरण निकट आ जाता है उस समय साधारण कोटि के व्यक्ति की इंद्रिय शक्ति के क्षीय हो जाने के कारण विक्षिप्त मानसिक अवस्था प्रकट हो जाती है और व्यक्ति को संसार के पदार्थ

भ्रमरूप में दिखलाई पड़ने लगते हैं। जो व्यक्ति विशेष ज्ञानवान् और चारित्रवान् हैं उन्हें इस प्रकार के भ्रम द्योतक रिष्ट नहीं मालूम पड़ते हैं, क्योंकि उनकी इन्द्रियों की शक्ति अन्त समय तक यथार्थरूप में वर्तमान रहती है, इसलिये दिन की रात और रात का दिन दिखलाई पड़ना यह रिष्ट सर्वसाधारण जीवों की अपेक्षा से कहा है। और यह रिष्ट इतना प्रबल है कि इसके दिखलाई पड़ते ही दो-चार दिन के भीतर मृत्यु हो जाती है। इसका मुख्य कारण यही है कि मस्तिष्क में केन्द्रीभूत ज्ञान तन्तुओं के विघटित या शिथिल हो जाने पर इस शरीर में आत्मा की स्थिति कायम रहना उपयुक्त नहीं होता है। क्योंकि शरीर मंदिर का सबसे प्रधान और उपयोगी भाग मस्तिष्क ही है, अतः इसके विकृत होने पर इस शरीर की स्थिति संभव नहीं।

आयुर्वेद के शरीर स्थान में शरीर के विभिन्न अंगों की वनावट और उसकी स्थिति का प्रतिपादन करते हुए बताया गया है कि आँख, कान और नाक ये तीन ऐसे अंग हैं जिनके जर्जरित होने पर शरीर-स्थिति का कायम रहना संभव नहीं। रात का दिन और दिन की रात यह स्थिति इन अंगों के जर्जरित होने पर ही दिखलाई पड़ती है। आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में इसी तत्त्व को लेकर एक सुन्दर रिष्ट का निरूपण किया है।

तन्त्रण के मृत्यु चिन्ह

दिव्वसिही पजलन्तो न मुणइ पभणोइ सीयलो एसो ।

सो मरइ तंमि काले जइ रक्खइ तियसणाहो वि ५९॥

दिव्यशिक्षिन् प्रज्वलन्तं न जानाति प्रभणति शीतल एषः

स ध्रियते तस्मिन् काले यदि रक्षति त्रिदशनाथोऽपि ॥ ५९ ॥

अर्थ—जो चमकते हुए सूर्य का अनुभव नहीं करता, बल्कि उलटा उसे ठंडा बतलाता है, वह इन्द्र के द्वारा रक्षा किये जाने पर भी उसी क्षण मृत्यु को प्राप्त हो जाता है।

सात दिन की आयु के शीतक चिन्ह

कुञ्चस्सुवरिम्मि जलं दीयंतं दिण्णंतयं च परिसुसइ ।
 सो जीवइ सच्चदिणं किरुहे सुक्कम्मि विचुरीए ॥ ६० ॥
 कुच्चस्योपरि जलं दीयमानं दिनत्रयं च परिशुष्यति ।
 स जीवति सप्त दिनानि कृष्णे शुक्ले विपरीतम् ॥ ६० ॥

अर्थ—जिसकी मूँड़ों पर पानी रखने से तीन दिन के अन्त तक सूख जाता है वह सात दिन जीवित रहता है, यह रिष्ट प्रक्रिया कृष्ण पक्ष की है। शुक्ल पक्ष में इससे विपरीत अर्थात् तीन दिन तक पानी के नहीं सूखने पर सात दिन की आयु समझनी चाहिये।

विवेचन—इस गाथा में 'दिण्णंतयं' के स्थान पर 'दिण्णंतयं' ऐसा भी पाठान्तर मिलता है। इस पाठान्तर को मान लेने पर इसका अर्थ इस प्रकार होगा कि जिसकी मूँड़ों पर पानी रखने से सायंकाल तक सूख जाना है वह सात दिन तक जीवित रहता है, लेकिन यह प्रक्रिया सिर्फ दिन में आयु परीक्षण के लिये है। रात में आयु परीक्षण के लिये इसके विपरीत—मूँड़ों पर रात के आरंभ से ही पानी रखने पर प्रातःकाल तक न सूखे तो सात दिन की आयु समझनी चाहिये। ऊपर वाले अर्थ की अपेक्षा नीचे वाला यह अर्थ अधिक संगत मालूम पड़ता है। क्योंकि आयु परीक्षण के लिये तीन दिनतक मूँड़ों पर पानी रखना अस्वाभाविक-सा मालूम पड़ता है। रिष्टों के प्रतिपादक अन्य ग्रन्थों में भी उपर्युक्त आशय के रिष्ट का कथन मिलता है। आयुर्वेद में रोगी की असाध्य अवस्था में इस ढंग से आयु परीक्षा करने की प्रक्रिया बतलाई गई है। वहाँ नख, लिंग और मूँड़ों पर पानी रखने का विधान है। एक स्थान पर कृष्ण और शुक्ल पक्ष की अपेक्षा से विभिन्न प्रकार से जल के छुटि देकर उनके सूखने और न सूखने से आयु का निर्णय किया गया है।

भरिऊण तंदुलाणं रज्ज्भइ कूरं (य) अंजली तस्स । -
 ऊणो अहि आपुण्णं जइ भत्तो होइ लह मच्चू ॥ ६१ ॥

भृत्वा तदुलानां रथ्यते कूरं चांजलिं तस्य ।

ऊनोऽधिकपूर्णा यदि भक्तो भवति लघु मृत्युः ॥ ६१ ॥

अर्थ—एक अञ्जली—चाँवल लेकर भात बनाया जाय, यदि पकाने के अनन्तर भात उस अञ्जली परिणाम से कम या अधिक हो तो उसकी निकट मृत्यु समझनी चाहिए ।

भोजन-सयन-गृहे व हङ्गं भिन्दन्ति जस्स रिद्धाऊ ।

धावन्ति हु गहिणं कुण्ति गेहं व लहु मञ्चू ॥ ६२ ॥

भोजन-शयन-गृहेषु वास्थि मुञ्चन्ति यस्य रिष्टायुः ।

धावन्ति खलु गृहीतेन कुर्वन्ति गेहं वा लघु मृत्युः ॥ ६२ ॥

अर्थ—यदि किसी के रसोई घर या शयन गृह में हड्डी रखी हो या हड्डी लेकर कोई भागता हुआ दृष्टि गोचर हो तो वह व्यक्ति या उसके परिवार का कोई अन्य व्यक्ति अवश्य मृत्यु को प्राप्त होता है ।

एक मास की आयु अवगत करने के रिष्ट

अहिमंतिऊण सुत्तं चलणं मविऊण तेण संभाए ।

पुणरवि पहायमविए ऊणे सुत्तम्मि जियइ मासिकं ॥ ६३ ॥

अभिमन्त्र्य सूत्रं चरणं मापयित्वा तेन सन्व्यापाम् ।

पुनरपि प्रभातमापित ऊने सूत्रे जीवति मासैकम् ॥ ६३ ॥

अर्थ—मन्त्र ओं ह्रीं लामो अरहंताण कमले-कमले विमले विमले उदरदेवि इटिमिटि पुलिदिनि स्वाहा, से सूत को मंत्रित कर उससे सायंकाल में अपने सिर से लेकर पैर तक नापा जाय और प्रातःकाल पुनः उसी सूत से सिर से पैर तक नापा जाय, यदि प्रातःकाल नापने पर सूत छोटा हो तो वह व्यक्ति एक मास जीवित रहता है ।

विवेचन—निमित्त शास्त्र में शेष आयु के परीक्षण के लिए अनेक नियम दत्तलाये हैं । जो व्यक्ति स्वस्थ हो उसकी आयु की परीक्षा भी निम्न लिखित नियमों द्वारा की जा सकती है । मंगलवार या

शनिवार को तीन पाव जी लेकर जब व्यक्ति सोने लगे उस समय उपर्युक्त मंत्र का १०१ बार जप करके उस जी को ७ बार उस व्यक्ति के ऊपर घुमावे और उसे २१ बार मंत्रित किये जल में भीगने के लिए छोड़ दे। प्रातःकाल यदि जी का रंग पीला हो तो दो मासकी आयु, हरा हो तो एकमास की आयु, काला हो तो १५ दिन की आयु और लाल हो तो ७ दिन की आयु समझनी चाहिए। यदि जी का रंग जैसे का तैसा रहे तो अकाल मृत्यु का अभाव समझना चाहिए।

रोगी की आयु परीक्षा के नियमों का निरूपण करते हुए बताया गया है कि जो व्यक्ति आकाश में नाचते हुए ताराओं को टूटते हुए देखे, मेघ रहित निरध्र आकाश में मेघों का दर्शन करे, शून्य दिशाओं में चमकती हुई तलवारों का दर्शन करे, जिसे अपने आसपास भयानक वातावरण दिखलाई पड़े, सुगन्धित पदार्थ दुर्गन्धित मालूम पड़े, पृथ्वी बोलती हुई मालूम हो और शैल्या, आसन तथा अपने बलों में अग्नि लगी हुई दिखलाई पड़े अथवा सिर्फें चुन्ना ही निकलता हुआ दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति शीघ्र मृत्यु को प्राप्त होता है। अद्भुतसागर में विभिन्न प्रकार के अद्भुतों का वर्णन करते हुए लिखा गया है कि प्रकृति का विकृत होना जिस रोगी को मालूम पड़े वह अधिक दिन जीवित नहीं रहता है।

निकट मृत्यु चोतक अन्य चिन्ह

असिय-सिय-रत्न-पीया दसखा अभस्स अप्पणो अहवा ।

पेच्छइ दप्पखयंमि य लहुमरणं तस्स निर्दिट्ठं ॥६४॥

असित-सित-रेक्त-पीतान् दशनात्तन्यस्यात्मनोऽथवा ।

परयति दर्पणे च लघुमरणं तस्य निर्दिष्टम् ॥६४॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति दर्पण में अपने या अन्य व्यक्ति के दाँतों को काला, लफेद, लाल या पीले रंग का देखे तो उसकी निकट मृत्यु समझनी चाहिए।

विवेचन—दांतों के रंग द्वारा अन्यत्र *आयु परीक्षा करने के नियमों का वर्णन करते हुए बताया है कि दांत खुरदरे और भयंकर आकार के दिखलाई पड़े और जीभ सफेद भारी या काले रंग की दिखलाई पड़े अथवा जीभ में कटि मालूम हों तो वह व्यक्ति निकट समय में ही मृत्यु को प्राप्त होता है। जिस व्यक्ति के ओठ काले पड़ जाय और नीचे का ओठ अकारण ही ऊपर के ओठ से भारी मालूम पड़े तथा मुंह सफेद रंग का दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति जल्दी ही मृत्यु को प्राप्त होता है। जिस मनुष्य के ऊपर के दांत अकारण ही नीचे वर्ण के हो जायें तथा नीचे के ओठ का लाल भाग सफेद या नीला पड़ जाय तो निकट समय में ही उसकी मृत्यु समझनी चाहिये। दर्पण में अपन मुंह को देखने पर मुंह टेढ़ा और विभिन्न वर्णों का दिखलाई पड़े तथा नाक माटी और टेढ़ी मालूम पड़े तो निकट समय में ही मृत्यु समझनी चाहिये।

निकट मृत्यु योक्त अन्य चिन्हों का निरूपण

वी आए ससिधिं च निग्रहं तिसंगं च सिंगपहिणीं ।

उवरम्मि धूमछायं ग्रहखंडं सो न जीवेद् ॥६५॥

द्वितीयायां शशिविम्बं पश्यति त्रिशृङ्गं च शृङ्गपहिनीम् ।

उपरि धूमच्छायामहर्खण्डं स न जीवति ॥ ६५ ॥

अर्थ—शुक्लपत्र की द्वितीया को यदि कोई चन्द्रमा के विम्ब तीन कोण के साथ या बिना कोण के देखे या धूमिल दिखलाई पड़े तो वह व्यक्ति दिन के कुछ ही अंश तक जीवत रहता है।

विवेचन—निमित्त शास्त्र में इसी प्रकार के रिटों का कथन करते हुए बताया गया है कि जो व्यक्ति *प्रतिपदा के चन्द्रमा को

* दंताः शर्कराः श्यावास्ताम्राः पुष्पतपकिलाः । सदैवैव पतेयुर्वा जिह्वा जिह्वा विसर्पिणी ॥ श्वेता शुष्कयुग्ः श्यावा लिप्ता मृता संकटका । शिरः शिरोधरा बोद्धं पृष्ठं वा भारमात्मनः ॥—अ. ६० पृ. २१३

* शृङ्गेनैकेन्दुविलीनमभवाऽप्यवदमुखमशृङ्गम् ।

सम्पूर्ण चाभिनवं दृष्ट्वा यो जीवितारमस्येत् ॥

एकशृङ्गमशृङ्गं वा विशीर्णं पूर्णमेव च प्रतिपद्युदितं चन्द्रं यः पश्यति स नश्यति ॥ मृगमयीमिव यः प.त्रीं कृष्णाम्बरसमावृतम् । आदित्यमीक्षते श्वभ्रं चन्द्रं

एक शृंग वाला देखे, चन्द्रमा के उदित रहने पर भी उसका दर्शन न कर सके और जो तपाये हुए सोने के समान वर्णवाला चन्द्रमा को देखे उसकी शीघ्र मृत्यु होती है। अवावस्था और पूर्णिमा के बिना भी जो सूर्य या चन्द्रमा ग्रहण को देखे वह स्वस्थ अथवा रुग्ण होने पर शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होता है। जिसे रात में सूर्य बिम्ब के दर्शन हों और दिन में अग्नि निस्तेज मालूम पड़े वह शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होता है।

जो व्यक्ति सूर्य बिम्ब को अर्धचन्द्राकार देखता है चन्द्रमा के शृंगों के समानत्व का जिसे दर्शन नहीं होता है तथा जो सूर्य बिम्ब में काले वर्ण के धब्बों या छिद्रों का दर्शन करता है, वह शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होता है। जिस मनुष्य को इन्द्र धनुष जल में दिखालाई पड़े और जो इन्द्र धनुष को विकृत वर्ण का देखे वह शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त करता है। चन्द्र बिम्ब और सूर्य बिम्ब को जो आकाश से गिरते हुए देखे और दोनों में परस्पर युद्ध होते हुए देखे तो उसकी मृत्यु निश्चित समझनी चाहिए।

एक मास की अवशेष आयु के रिष्ट

अहव मयंकविहीणं मलिनं चंद्रं च पुरिससारिच्छं ।

सो जिञ्चइ मासमेगं इय दिट्ठं पुव्वसूरीहिं ॥६६॥

अथवा मृणाङ्गविहीनं मलिनं चन्द्रं च पुरुषसादरयम् ।

स जीवति मासमेकं इति दिष्टं पूर्वसूरिभिः ॥ ६६ ॥

अर्थ—प्राचीन आचार्यों के द्वारा कहा गया है कि यदि कोई चन्द्रमा को मृगशिरा से रहित, धूमिल और पुरुषाकार में देखे तो वह एक मास जीवित रहता है।

वा स न जीवति ॥ अपर्वाणि यदा परयेत् सूर्यचन्द्रमसोर्ध्वम् । व्याधितो ऽव्याधितो वाऽपि तदन्तं तस्य जीवितम् ॥ नह्यं सूर्यमसच्चन्द्रमनग्नौ धूममुत्थितम् । अग्निं वा वा निष्प्रभं दृष्ट्वा रात्रौ मन्त्रमादिशेत् ॥ व्याकृतीनि विवर्णानि विसंख्य पणतानि च । विनिमित्तानि पर्यान्ति रूपाण्यथुः क्षये नराः ॥ एक चापं जले दृष्ट्वा गगने वा द्विजोत्तम । अविद्यमानं वर्मकं तृतीये भ्रियते ध्रुवम् ॥ —अ. सा. पृ. ५२२-२३

विश्लेषण—आचार्य ने पदस्थ रिष्टों का निरूपण प्रधानतः चन्द्र बिम्ब और सूर्य बिम्ब के दर्शन द्वारा किया है। इसका मुख्य हेतु यह है कि चन्द्ररश्मियों और सूर्य रश्मियों का संबंध नेत्र इन्द्रिय की रश्मियों से है। शरीर शास्त्रियों ने आँखों की बनावट का कथन करते हुए बताया है कि आँखें वास्तव में दो केमरा जैसी हैं, जिसमें से प्रत्येक में एक लेन्स, एक अन्धेरी कोठरी और एक संवेदनशील पर्दा होता है। यदि इन केमरों में मांस की ऐसी समुचित व्यवस्था न हो कि जो क्षणभर में ही लेन्स को समीप या दूर की दृष्टि के लिए ठीक कर सकें तो केमरे सम्यक् चित्र नहीं उतार सकेंगे। यदि नेत्र गोलकों को इधर उधर घुमाने वाली मांस पेशियाँ न होती तो इन यन्त्रों के होते हुए भी सिर को इधर-उधर घुमाकर भी कुछ नहीं देख सकते तथा इन पेशियों की कलों को चलाने वाले स्नायु खालक यन्त्रों के बिगड़ जाते या कमजोर हो जाने पर पदार्थों का विपर्यय ज्ञान होता है। तात्पर्य यह है कि नेत्रों के पर्दों पर बाहर के चित्र तो अंकित होते हैं किन्तु मस्तिष्क स्थित दृष्टिकेंद्र तक उनकी सूचना नहीं पहुँच पाती है अथवा सूचना नाड़ी के विवृत होजाने से उन चित्रों की विपर्यय सूचना मिलती है। चन्द्रमा और सूर्य बिम्ब के जो स्वाभाविक गुण, रूप, स्वभाव और कार्य बतलाये हैं, उनका विवृत भाव सूचना नाड़ियों की विवृति या शक्तिहीनता के कारण ही होता है। जब तक नेत्रों के लेन्स, अन्धेरी कोठरी और संवेदनशील पर्दा ये तीनों ठीक रहते हैं और सूचना नाड़ी विवृत नहीं होती तब तक शरीर की स्थिति कायम रहती है, लेकिन जब सूचना नाड़ी कमजोर होने लगती है, तो आयु का क्षीण होना प्रारंभ हो जाता है। पदस्थ जितने भी रिष्ट कहे गये हैं उन सबमें सूचना नाड़ी की शक्ति के ह्रास का तारतम्य बनाया गया है। वर्तमान शरीरविज्ञान में भी आयुपरीक्षण की अनेक विधियाँ प्रचलित हैं पर उन सब विधियों का उद्देश्य मस्तिष्क, सुषुम्ना और उनसे निकलनेवाले स्नायु सूत्रों की शक्ति की परीक्षा करना ही है। जब तक व्यक्ति की सुषुम्ना, मस्तिष्क और सूचना वाहक स्नायुसूत्र बलिष्ठ रहते हैं तब तक उसकी जीवन शक्ति कायम रहती है। पर इन तीनों की शक्ति के ह्रास में मृत्यु अवश्यमावी होती है। आचार्य ने प्रस्तुत गाथा में इसी वैज्ञानिक प्रणाली द्वारा उपयुक्त रिष्ट का कथन किया है।

पदस्थ रिष्टों का उपसंहार और रूपस्थ रिष्टों के वर्णन की प्रतिक्रा
 एवं विहं तु भणियं रिष्टं पुञ्वागमाणुसारेण ।
 सुपयत्थ तिसुणिज्जउ इण्हि रूपत्थवररिष्टं ॥ ६७ ॥
 एवंविधं तु भणितं रिष्टं पुर्वागमानुसारेण ।
 सुपदस्थं निश्रूयतामिदानीं रूपस्थवररिष्टं ॥ ६७ ॥

अर्थ—पदस्थ रिष्टों का बाह्य वस्तु संबंधी शकुन सूचक
 घटनाओं का प्राचीन आगम ग्रन्थों के अनुसार इस प्रकार कथन
 किया गया, अब रूपस्थरूप सम्बंधी रिष्टों का वर्णन सुनिये ।

रूपस्थ रिष्टों का लक्षण

दीसेइ जत्थ रूपं रूपत्थं तं तु भण्णए रिष्टं ।
 तं पि इ अणयमेयं कहिज्जमाणं निसोमह ॥ ६८ ॥
 इत्यते यत्र रूपं रूपस्यं तत् भण्यते रिष्टं ॥
 तदपि खल्वनेकमेदं कथ्यमानं निशामयत ॥ ६८ ॥

अर्थ—जहाँ रूप मिलताया जाय वहाँ रूपस्थ रिष्ट कहा जाता
 है यह रूपस्थ रिष्ट अनेक प्रकार का होता है, इसका अब कथन
 किया जा रहा है ध्यान देकर सुनिये ।

रूपस्थ रिष्ट के भेद

छायापुगिसं सुपिणं पच्चत्तस्सं तह य लिगणिदिट्ठं ।
 पण्हगयं पुणभणियं रिष्टं रिट्ठागमचेहिं ॥ ६९ ॥
 छायापुरुषः स्वप्नः प्रत्यक्षं तथा च लिगनिर्दिष्टम् ।
 प्ररनगतं पुर्नभणितं रिष्टं रिष्टागमज्ञैः ॥ ६९ ॥

अर्थ—छायापुरुष, स्वप्नदर्शन, प्रत्यक्ष, अनुमानजन्य, और
 प्रश्न के द्वारा रिष्ट हो उसे रिष्टविज्ञानवेत्ता रिष्ट ही कहते हैं ।

रूपस्थ रिष्ट को देखने की विधि

पक्खालिउत्थ देहं सिअवच्छादीहिं भूसिओ सम्मं ।
 एगंतम्मि णियच्छउ छाया मंतेवि णियअंगं ॥ ७० ॥

प्रक्षाल्य देहं सितवस्त्रादिभिर्भूषितः सम्यक् ।

एकान्ते परयतु छायां मन्त्रयित्वा निजांगम् ॥ ७० ॥

अर्थ—स्नान कर स्वच्छ और सफेद वस्त्रों से सुसज्जित हो अपने शरीर को निम्न मंत्र से मंत्रित कर एकान्त स्थान में अपनी छाया का दर्शन करे ।

ऊँ ह्रीं रक्ते र रक्तप्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्मांडी देवि
मम शरीरे अवतर अवतर छायां सत्यां कुरु र ह्रीं स्वाहा ॥

इयं प्रतिम सव्वंगो मंती जोएउ तत्थवरछाया ।

सुहदियहे दुव्वण्हे जलहर-पवणेण परिहीणो ॥ ७१ ॥

इति मन्त्रयित्वा सर्वाङ्ग मन्त्री परयतु तत्र वरच्छायां ।

शुभ दिवसे पूर्वाह्ने जलधर-पवनेन परिहीनः ॥ ७१ ॥

अर्थ—“ओँ ह्रीं रक्ते-रक्ते रक्तप्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्मांडी देवि मम शरीरे अवतर र छायां सत्यां कुरु कुरु ह्रीं स्वाहा” इस मंत्र से अपने शरीर को मंत्रित कर शुभ दिन—सोमवार, बुधवार, गुरुवार, और शुक्रवार के पूर्वान्ह दोपहर के पहले के समय में बायु और मेघ रहित आकाश के होने पर

समशुद्धभूमिसे जल-तुल-अंगार-चम्मपरिहीणे ।

इअरच्छायारहिण तिअरखसुदीए जोएइ ॥ ७२ ॥

समशुद्धभूमिदेशे जल-तुल-अंगार-धर्म परिहीने ।

इतरच्छायारहिते त्रिकरणशुद्धया परयत ॥ ७२ ॥

अर्थ—मन, वचन, और क्राय की शुद्धता के साथ समतल और पवित्र जल, भूसा, कोयला, चमड़ा या अन्य किसी प्रकार की छाया से रहित भूपृष्ठ पर छाया का दर्शन करे ।

छाया के भेद

णियछाया-परछाया छायापुरिसं च तिविहछाया वि ।

छायव्वा सा पयडा जहागमं णिव्विअप्पेइ ॥ ७३ ॥

निजच्छाया परच्छायि छायापुरुषश्च त्रिविधच्छायाऽपि ।

ज्ञातव्या सा प्रकटा यथागमं निर्विकल्पेन ॥ ७३ ॥

अर्थ— निश्चय ही पूर्व शास्त्रों के अनुसार छाया तीन प्रकार की मानी गई है । एक अपनी छाया, दूसरी अन्य की छाया और तीसरी छाया-पुरुष की छाया ।

निजच्छाया का लक्षण

आ नरशरीर छाया जोइज्जइ तत्थ इयविहाखेण ।

सा भस्मिया पिअच्छाया खियमा सत्थत्थ दरिसीहिं ॥ ७४ ॥

या नरशरीरच्छाया इरयते तत्रेदंविधानेन ।

सा भणिता निजच्छाया नियमेन शास्त्रार्थदर्शिभिः ॥ ७४ ॥

अर्थ—शास्त्र के यथार्थ अर्थ को जानने वालों के द्वारा वह छाया नियमतः निजच्छाया कही गई है, जो इस प्रकार से दिखलाई पड़े ।

जइ आउरो न पिच्छई खियच्छाया तत्थ संठिओ एणं ।

ता जीवइ दइ दियहे इय भस्मियं सयलदरिसीहिं ॥ ७५ ॥

यद्यातुरो न परयति निजच्छायां तत्र संस्थितो नूनं ।

तर्हि जीवति दश दिवसानीति भणितं सकलदर्शिभिः ॥ ७५ ॥

अर्थ—सर्व दृष्टाओं के द्वारा यह कहा गया है कि यदि कोई रुग्ण व्यक्ति जो वहाँ खड़ा हो अपनी छाया न देखे तो निश्चय से उस दिन जीवित रहता है ।

विश्लेषण— अपनी या अन्य की छाया का ज्ञान करने की प्रक्रिया यह भी बताई गई कि दर्पण या अजलाशय में छाया देखनी चाहिये । चाँदनी और सूर्य या दीपक के प्रकाश में भी छाया का दर्शन किया

अदृश्या यस्य विजयीयात्पत्ररूपां कुमारिकाम् प्रतिच्छायायामयीमच्छाया
नैनमिच्छेदधिकित्सुम् ॥ उद्योत्स्नायामातये वीरे सखिलादर्शयोऽपि । अत्रेव
विहृता यस्य छाया प्रेतस्तथैव सः ॥ क्षिप्त्वा भिन्नाकुला छाया हीना वाप्यधिकारि
वा । नष्टा तन्वी द्विधा छाया विशिरा विस्तृता च वा ॥ एतावान्मात्रं याः
काश्चिःप्रतिच्छाया विगर्हिताः । सर्वां समूर्ध्वतां ज्ञेया न चेत्सख्यनिमित्तजाः ॥

जा सकता है। आयुर्वेद में छाया के द्वारा रोगी की आयु परीक्षा का विधान विस्तृत रूप से किया गया है। यदि किसी को विहृत, टेढ़ी, छिन्न भिन्न, छोटी, बड़ी और अदर्शनीय अपनी छाया दिखलाई पड़े तो निकट मृत्यु समझनी चाहिये। जब तक छाया का सांगोपांग सौम्य दर्शन होता रहे तब तक आयु शेष समझनी चाहिये। ज्योतिष शास्त्र में आयु-ज्ञान का निरूपण करते हुए संहिता ग्रन्थों में छायादर्शन का विस्तृत वर्णन किया गया है। इस शास्त्र में छाया को अपने पैरों द्वारा नाप कर गणित क्रिया द्वारा आयुशेष का ज्ञान किया गया है। प्रक्रिया इस प्रकार है कि सूर्योदय से लेकर मध्याह्न काल तक अपनी छाया को अपने पैरों से नाप कर जितने पैर प्रमाण छाया हो उसमें ४ अंग जोड़कर ३ का भाग देना चाहिये। यदि भाग देनेपर शेष सम राशि आवे तो मृत्यु और विषम राशि आवे तो जीवन शेष समझना चाहिए।

छाया दर्शन द्वारा दो दिन शेष आयु के चिन्ह

दो छाया हु णियच्छइ दोण्णि दिणे होइ तस्स वरजीयं ।

अद्वच्छायं पिच्छइ तस्स विजाणेह दो दियहं ॥ ७६ ॥

दो छाये खलु परयति द्वे दिने भवति तस्य वजीवम् ।

अर्धच्छायां पश्यति तस्य विजानीत द्वा दिवसौ ॥ ७६ ॥

अर्थ—जो व्यक्ति अपनी छाया को दो रूपों में देखता है वह दो दिन जीवित रहता है और जो आधी छाया का दर्शन करता है वह भी दो दिन जीवित रहता है।

विवेचन—छाया द्वारा दिन की शेष आयु को ज्ञात करने की निम्न प्रक्रिया बड़ी सुन्दर है, इसके द्वारा सरलता से दो दिन की

तो पिठ्ठाणं सूरं काठं सूर्योदयं चियं मुनिउणं । स-पराउनिच्छयकणं नियज्जायं [णं] पलोएजा ॥ जइ संसुगणं पासति आवरसं ता खत्थि मच्चुभयं । अइ निथइ कलमुलं ता जीवेइ (य) वरसतिगं ॥ —सं रं. गा. २४४-४५

सूर्योदयक्षणे सूर्यं पृष्ठे कृत्वा ततः सुधीः । स्वपरायुर्वैभिश्चेतुं निजच्छायां विलोकयेत् ॥ अनया विषयाष्टाप्रशतवारं विलोकते । स्वच्छायां चाभिमंश्याकं पृष्ठे कृत्वाऽष्टोदये ॥ परच्छायां परकृते स्वच्छायां स्वकृते पुनः सम्यक् तत् कृतपूजः सप्तपुत्रो विलोकयेत् ॥ —यो. शा. प्र. ५, श्लोक २११, २१८, २१९

आयु का ज्ञान किया जा सकता है। वह प्रक्रिया यह है कि रोगी अपनी छाया को अपने हाथों से नाप कर अंगुलात्मक बनाले। जितने अंगुल छाया हो उसमें १५ जोड़कर २१ का भाग दे। सम शेष में दो दिन की आयु और विषम शेष में अधिक दिन की आयु समझनी चाहिये। उदाहरण—सोमशर्मा नामक व्यक्ति की प्रातः काल ६ बजे की छाया २॥ हाथ है। २॥ हाथ, इसके अंगुल बनाये तो $= 3 \times \frac{5}{4} = 3.75$ अंगुल छाया हुई $15 + 3.75 = 18.75 \div 21 = 2$ लब्धि और शेष १३ आये। यहाँ शेष की संक्रा विषम राशि है अतः दो दिन तक रोगी की मृत्यु नहीं होगी।

तत्काल रोगी की मृत्यु परीक्षा के लिये केवल दाहिने पाँच की अंगुलात्मक छाया लेकर उसे तीन से गुणा कर ७ जोड़ देना चाहिये इस योगफलवाली राशि में १३ का भाग देने से समसंख्यक लब्धि और शेष दोनों ही आवें तो रोगी की तत्काल मृत्यु—एक दो दिन में नमझनी चाहिये। यदि सम राशि लब्धि और विषम राशि शेष आवे तो ५ दिन आयु एवं इससे विपरीत शेष और लब्धि आवें तो रोगी चंगा होजाता है।

जेन ज्योतिष में छाया द्वारा रोगी की आयु को ज्ञात करने की एक मनोरंजक विधि यह भी पाई जाती है कि रोगी के मुख में १२ अंगुल की सीक लगाकर “ओं ह्रीं समे-समे रक्तप्रिये सिंहमस्तक समाकूडे कूष्माण्डी देवि मम शरीरे अवतर अवतर छायां सत्थां कुरु कुरु ह्रीं स्वाहा”। इस मंत्र को २१ बार जप कर रात को दीपक के प्रकाश में उस सीक की छाया अंगुलात्मक लेनी चाहिए, जितनी छाया आवे उसे १३ से गुणा कर ५ का भाग देना चाहिए। भाग देने पर समलब्धि और शेष १, २, ३, और ० आवे तो चार दिन की शेष आयु और विषमलब्धि और शेष २, ४ आवे तो २ दिन की आयु तथा विपरीत शेष और लब्धि में रोगी का चंगा होना फल समझना चाहिए।

छाया द्वारा एक दिन शेष आयु को ज्ञात करने की विधि

जस्स न पिच्छइ छाया भंती वि य संगियच्छमाणो वि ।

तस्स हवइ वरजीयं एगदिणं किं वियप्पेण ॥ ७७ ॥

यस्य न परयति छायां मन्यपि च संपश्यन्नपि ।

तस्य भवति वरजीवमेकदिनं किं विकल्पेन ॥ ७७ ॥

अर्थ—इसमें सन्नेह या विकल्प का कोई स्थान नहीं कि यदि रोगी पुरुष उपर्युक्त मंत्र का जाप कर छाया पर दृष्टि रखते हुए भी उसे न देख सके तो उसका स्थूल जीवन एक दिन का समझना चाहिए।

छाया द्वारा तत्काल मृत्यु के चिन्ह

वसह-करि-काय-रासह-महिसो हयजे (हिं य) विविहरूवेहिं ।

जो पिच्छह गिअछाया लहुमरणं तस्स जाणेह ॥ ७८ ॥

वृषभ-करि-काक-रासभ-महिष-हयजैश्च विविधरूपैः ।

यः पर्यति निजच्छायां लवु मरणं तस्य जानीत ॥ ७९ ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को बैल, हाथी, कौवा, घोड़ा, भैंस, और घोड़ा इत्यादि अनेक रूपों में देखता है तो उसका तत्काल मरण जानना चाहिए।

विवेचन—इस ग्रन्थों X में छाया की परीक्षा उसके रूप आकार और लम्बाई आदि के द्वारा की गई है। यदि रोगी अपनी छाया के रूप आकार और लम्बाई इन तीनों को ही विवृत अवस्था में देखता है तो उसकी निकट मृत्यु समझनी चाहिये। नेवला, कुत्ता, हरिण, और सिंह के आकार छाया दिखलाई पड़े तो तीन दिन में मृत्यु समझनी चाहिये। छाया का हरा रूप दिखलाई पड़े तो दो दिन, नीला रूप दिखलाई पड़े तो तीन दिन, काला दिखलाई पड़े तो एक दिन और विचित्र वर्ण मिश्रित रूप दिखलाई पड़े तो १० घंटे अवशेष जीवन समझना चाहिये। यदि अपने शरीर प्रमाण से दिन के दस बजे के पूर्व छोटी छाया मालूम हो और दस बजे के बाद से लेकर दिन के दो बजे तक शरीर प्रमाण से बड़ी छाया ज्ञात हो तो निकट मृत्यु समझनी चाहिये।

X अथापि यत्र छिद्र इवादित्यो दृश्यते रथनाभिरिवाभिरुच्यते छिद्रा वा छायां परयेतदप्येवमेव वियात् । अथाप्यादर्शं बोदके वा जिह्मशिरसं वा शिरसं वात्मानं परयेद्विपर्यस्ते व दृश्येते वा कन्यके जिह्वेन वा दृश्येयानां तदप्येवमेव वियात् ।—आ. अ. ३, २, ४ पृ १३५, संस्थानेन प्रमाणेन वर्णेन प्रभया तथा । छाया विवर्तते यस्य स्वस्थोऽपि प्रेत एव सः ॥ संस्थानप्राकृतिकेणा मुषमा विषमा च सा । मध्यमलक्षं महच्चोक्तं प्रमाणं त्रिविधं नृणाम् । प्रतिप्रमाण संस्थाना ज्ञातदर्शातपादिषु । छाया या सा प्रतिच्छाया वर्ण प्रभाश्रया ॥ च. सं ६. ४-८-९

अह पिच्छं णिअछायं अहोमुहं च विविखत्तं ।

तस्स लहु होइ मरणं णिदिट्ठं सत्थाइतोहिं ॥ ७६ ॥

अथ परयति निजच्छायामधोमुखां पराडमुखां च विक्षिप्ताम् ।

तस्य लघु भवति मरणं निर्दिष्टं शास्त्रविद्धिः ॥ ७६ ॥

अर्थ—शास्त्रों के ज्ञाताओं का कथन है कि यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को नीचे की ओर मुख किये, पीछे की ओर घूमते हुए या अव्यवस्थित रूप में देखता है तो उसका मरण समझना चाहिए ।

विवेचन—छायागणित के अनुसार मृत्यु जानने की विधि इस प्रकार है कि अधोमुख छाया प्रातःकाल ७ बजे जितने हाथ की दिखलाई पड़े उसे ११ में गुणा कर फल में ५ का भाग देने से जो लब्धि आवे उतने ही दिन या घड़ी प्रमाण शेष आयु समझनी चाहिए । दोपहर के ३ बजे अधोमुख या पराडमुख छाया जितने हाथ की हो, उसे तीन स्थानों में स्थापित कर क्रमशः ४, ३ और २ से गुणा करना चाहिए । प्रथम गुणनफल की राशि में ७ का भाग देने पर जो लब्धि आवे उसे द्वितीय गुणनफल की राशि में जोड़ देना चाहिये । इस योग फल वाली राशि में ५ का भाग देने से जो लब्धि आवे उसे तृतीय गुणनफल की राशि में जोड़ देना चाहिये । इस योग फल की राशि में ६ जोड़ कर ८ से भाग देने पर सम शेष आवे तो तत्काल मृत्यु और विषम शेष आवे तो तीन-चार दिन में मृत्यु समझनी चाहिए । विकृत छाया दिखलाई पड़ने पर निश्चित मृत्यु समय ज्ञात करने की विधि यह है कि सायंकाल सूर्यास्त के कुछ पूर्व छाया को अपने हाथ से नाप कर जितने हाथ प्रमाण हो उसे ६ से गुणा कर गुणनफल में चार जोड़ देना चाहिए । इस योग फल की राशि में ५ का भाग देने पर जितनी लब्धि आवे उतने ही दिन प्रमाण या घटी प्रमाण शेष आयु समझनी चाहिए । चञ्चल छाया कुछ समय पहले देखने पर बड़ी और कुछ समय बाद देखने पर छोटी छाया दिखलाई पड़े तो दोनों समयों की छाया को हाथ से नापकर योग कर लेना चाहिए । इस योग फल की राशि में ५ जोड़ कर ८ से भाग देना चाहिए । भाग

फल की जितनी राशि आवे उतनी ही घटी प्रमाणशेष आयु समझनी चाहिए। अव्यवस्थित छाया में निहित मृत्यु ज्ञात करने की एक विधि यह भी है कि सूर्योदय मध्याह्नकाल और सूर्यास्त के समय केवल दाहिने हाथ और बाये पैर की छाया को लेकर प्रथक् प्रथक् लिख लेना चाहिए। तीनों समय की हाथ वाली छाया में २ जोड़ कर उसे भाग देना चाहिए और पैरवाली छाया में २ से गुणाकर ३ भाग देना चाहिए। दोनों स्थानों की लब्धि को जोड़ देने पर जो योगफल हो, उतने ही दिन प्रमाण या घटिका प्रमाण शेष आयु समझनी चाहिये।

छाया द्वारा लघु मरण ज्ञान करने की अन्य विधि

धूमंतं पजलंतं छायाविभं शिष्यच्छए जो हु ।
तह य कबधं पिच्छइ लहु मरणं तस्स गियमेण ॥ ८० ॥

धूमायतं प्रज्वलन्तं छायाविम्बं परयति यः खलु ।
तथा च कबन्धं प्रेक्षते लघु मरणं तस्य नियमेन ॥ ८० ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को धुँए से आच्छादित, अग्नि से प्रज्वलित और बिना सिर के केवल छाया का घड ही देखता है तो उसका नियम से जल्दी ही मरण समझना चाहिये।

तीन, चार, पांच और छः दिन के भीतर मृत्यु होतक छाया बिन्ह
नीला पीया कियहा अह रत्ता जो निअच्छए छाया ।
दियहतयं च चउकं पणगं च छरियं तस्स ॥ ८१ ॥
नीलां पीतां कृष्णामय रक्तां यः परयति छायां ।
दिवसत्रयं च चतुष्कं पञ्चकं च षड्वर्तिकं तस्य ॥ ८१ ॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को नीली, पीली, काली, और लाल देखता है तो वह क्रमशः तीन, चार, पांच और छः दिन रात तक जीवित रहता है।

विशेषण-जिस व्यक्ति को अपनी छाया दिखलाई नहीं पड़ती है वह दस दिन और जिसे अपनी दो छायाएँ दिखलाई पड़ती हैं वह दो दिन जीवित रहता है। छिन्न-भिन्न, अंकुश, हीन या अधिक, विभक्त, मस्तक शून्य, विस्तृत और प्रतिच्छाया रहित छाया मुमूर्षु—मरणासन्न व्यक्ति को दिखलाई पड़ती है।

जिस व्यक्ति को छाया दर्शन में अपने शरीर की कान्ति विपरीत दिखलाई पड़े और जिसे छाया में नीचे का ओठ ऊपर को फैला हुआ दिखलाई दे, जिसके दोनों ओठ आमुन की तरह काले बर्ण के दिखलाई पड़े तथा ओठों के मध्य भाग की छाया विकृत दिखलाई दे, वह १० दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त करता है।

जिसकी जीभ काली निश्चल, अवलित, मोटी, कर्करा और विकृत हो तथा जीभ की छाया दिखलाई नहीं पड़ती हो अथवा जिह्वा की छाया बीच में फटी टूटी मालुम होती हो वह शीघ्र मृत्यु को प्राप्त होता है। जो रोगी व्यक्ति सोने समय इधर-उधर पैर फटकारे तथा जिसके हाथ पैर ठंडे हो गये हों और श्वास रुक गई हो अथवा काक की तरह श्वास चलती हो, उसकी शीघ्र मृत्यु समझनी चाहिये। ऐसे व्यक्ति की छाया द्वारा मृत्यु ज्ञात

×छाया जस्य न दीप्ति विनाश तज्जीव्यं दस दिनाणि । छायादुर्गं च दीप्ति जइ ता दो चैव विवसाणि “अहिगयसुहाऽसुहकए नेमिती निप्पकप्पमप्पारी ध रंतो धिरचित्तो छायापुरिसं निरुवेजा ” तत्थ जइ ता तमक्खयसम्भंग पेसए तथा कुरूलं । तप्पायसं पुण जइ अदंसणं ता विदेशमो ॥ उरुण जुगे रोगं पुज्जे उ विणस्सए पिया नूणं । उयरे अत्थविणासो हियए मच्चू अवीसंते ॥ दक्खिण-वामभुज्ज अदंसणे उ जाणाहि भाय-सुयनासो । सीसे उ अवीसंते छम्भासे उ भवे मरणा । सं. रं. गा. ५४-६१

द्विजाऽद्विजाऽकुला छाया हीना वाप्यधिकाऽपिवा । नयनवी द्विधा द्विजा विशरा विस्तृता च य ॥ एतश्चान्यांच याः क्राश्रितन् प्रतिच्छाया विगर्हिताः । सर्वा मुमूर्षुतां हेया न चेत्तच्छम निमित्तजाः ॥ कृष्णश्याम-हृदिच्छायः षण्मासान्मृत्युलक्षणम् । श्यामा लोहितका नीला पीतिका वापि देहिनाम् । अभिद्रवति यं छाया स परासुरसंशयम् ॥ -स. सा. पु. ५५५

करने की विधि यह है कि रात को दर्पण में नाक का जितने अंगुल का प्रतिबिम्ब दिखलाई दे, उसे सात से गुणा कर तीन का भाग देने पर जो लब्धि आवे उतने ही दिन या घटी प्रमाण आयु समझनी चाहिये।

ग्रीक ज्योतिष में छाया पथ के दर्शन द्वारा मृत्यु चिन्हों का वर्णन किया गया है। वे लोग छाया पथ को गैलाक्सियन् अर्थात् दुग्ध वर्त्म बतलाते हैं हैं। जिसे यह छायापथ सप्त या नील वर्ण का दिखलाई पड़े उसकी मृत्यु १० दिन में, जिसे काला दिखलाई पड़े उसकी ८ दिन में, पीला दिखलाई पड़े उसकी ५ दिन में, और जिसे अनेक वर्ण मिश्रित दिखलाई पड़े उसकी २ दिन में मृत्यु होती है। प्राचीन ग्रीक ज्योतिष में इस छाया पथ के दर्शन के कारण का निरूपण करते हुए बतलाया है कि जूनोदेवी, जो छाया पथ की अधिष्ठात्री है, प्रत्येक व्यक्ति को उसके शुभागुभ कृत्यों के अनुसार भविष्य की सूचना देती है।

आधुनिक वैज्ञानिकों ने छाया पथ का दूसरा नाम नीहारिका बतलाया है। उनका मत है कि मेघ शून्य रात्रि में आकाश में असंख्य तारिका पंक्ति के साथ उत्तर से दक्षिण दिशा तक विस्तृत शुभ्र वर्ण का कुहरा जैसा पदार्थ दिखलाई पड़ता है, यही छायापथ है। इसके विह्वल दर्शन से दर्शक केन्द्र की ज्ञान हीनता का आभास मिलता है। जब मस्तिष्क संचालन यंत्र में ढिलाई आ जाय उस समय जीवन शक्ति का हास समझना चाहिए। ग्रीक ज्योतिष में छाया पथ के निरीक्षण द्वारा जो अरिष्ट दर्शन की प्रणाली बताई गई है उसके मूल में यही रहस्य है।

भारतीय ज्योतिष और वैद्यक शास्त्र में छाया दर्शन द्वारा मृत्यु को ज्ञात करने की अनेक विधियाँ प्रचलित हैं। विह्वल छाया दर्शन के अतिरिक्त निमित्त ज्ञान में छाया के गणित द्वारा भी मृत्यु समय को ज्ञात किया गया है। ज्योतिष शास्त्र में तो प्रधान रूप से ग्रह-चाल और ग्रह-स्थिति द्वारा ही आयु सम्बंधी रिष्टों का निरूपण किया गया है। ग्रह स्थिति द्वारा बचचे के जन्म क्षण में ही आयु का ज्ञान किया जा सकता है।

छाया द्वारा एक दिन की आयु ज्ञात करने की विधि

जो णियछायाविम्बं कट्टिज्जंतं गिएइ पुरिसिंहिं ।

कसखेहिं तस्साऊ एगदिणं होइ णिम्भंतं ॥८२॥

यो निजच्छायाविम्बं कृत्यमानं पश्यति पुरुषैः ।

कृणैस्तस्यायुरेकदिनं भवति निर्भ्रान्तम् ॥८२॥

अर्थ—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को काले मनुष्यों द्वारा काटते हुए देखे तो तिससन्वेह उसका जीवन एक दिन का समझना चाहिये ।

छाया द्वारा सात दिन की आयु ज्ञात करने की विधि

सर-सल-सव्वलेहिं य कौत-साराय-सुरिअभिन्नं वा ।

छिन्नं खग्गाईहिं अ कच्चुण्णं मुग्गराईहिं ॥८३॥

सो जियइ सच्च दियहा छायाविम्बं ठियच्छए गूणं ।

रोवंतं जो पिच्छइ लहु मरणं तस्स णिहिंदुं ॥८४॥

शर-शल-सर्वलाभिश्च कुन्त-नाराच-सुरिभिर्भिन्नं वा ।

छिन्नं खङ्गादिभिश्च कृतचूर्णं मुद्गरादिभि ॥८३॥

स जीवति सप्तदिवसांश्चायाविम्बं पश्यति नूनम् ।

रुदन्तं यः प्रेक्षते लघु मरणं तस्य निर्दिष्टम् ॥८४॥

अर्थ—कोई व्यक्ति अपनी छाया को तीर, भाला, बर्छी और छुरे से टुकड़े किये जाते हुए देखे या अपनी छाया को तलवार से बिखर किये जाते हुए देखे अथवा मुद्गर—मोगरे के द्वारा छाया को कूटते हुए देखे तो वह व्यक्ति सात दिन जीवित रहता है । और यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को रोते हुए देखे तो उसका निकट मरण समझना चाहिये ।

विवेचन—यदि कोई व्यक्ति अपनी छाया को पूर्व दिशा की ओर से तीर, भाला, बर्छी और छुरे द्वारा टुकड़े करते हुए काले मनुष्य को देखे तो उसका ५ दिन जीवन, दक्षिण दिशा की ओर से टुकड़े करते हुए देखे तो ४ दिन जीवन पश्चिम दिशा की ओर से टुकड़े

करते हुए देखे तो ७ दिन जीवन और उत्तर दिशा की ओर टुकड़े करते हुए देखे तो ११ दिन जीवन शेष समझना चाहिये । तलवार का बार छाया के ऊपर आग्नेय कोण से किया जाता हुआ दिखलाई पड़े तो २ दिन में मृत्यु, वायव्य कोण से किया जाता हुआ दिखलाई पड़े तो ६ दिन में मृत्यु, नैऋत्य कोण से किया जाता हुआ दिखलाई पड़े तो ६ दिन में मृत्यु एवं ऐशान कोण से बार किया जाता हुआ दिखलाई पड़े तो ७ दिन में मृत्यु समझनी चाहिये ।

निजच्छाया दर्शन का उपसंहार

इदि भणिया गियछाया परछाया वि अ हवेइ गियरूना ।

किंतु विसैसो दीसइ जो सिद्धो सत्यइषेहि ॥ ८५ ॥

इति भणितो निजच्छाया परच्छायाऽपि च भवति निजरूपा ।

किन्तु विशेषो दृश्यते यः शिष्टः शास्त्रविद्भिः ॥ ८५ ॥

अर्थ— इस प्रकार निजच्छाया दर्शन और उसके फलाफल का वर्णन किया है । परच्छाया दर्शन का फल भी निजच्छाया दर्शन के समान ही समझना चाहिये किन्तु शास्त्र के मर्मज्ञों ने जो प्रधान विशेषताएं बतलाई हैं, उनका वर्णन किया जाता है ।

विवेचन— भारतीय वैद्यक और ज्योतिष शास्त्र में विभिन्न वस्तुओं के छाया-दर्शन द्वारा मृत्यु चिन्हों का वर्णन करते समय पंच महाभूतों की छाया का वर्णन किया है । आकाश की छाया निर्मल, नीलवर्ण, स्निग्ध और प्रभायुक्त, वायु की छाया सूक्ष्म, अरुण वर्ण और निम्नभ, जल की छाया निर्मल, चैदूर्य के सदृश नीलवर्ण और सुस्निग्ध, अग्नि की छाया विशुद्ध, रक्तवर्ण, उज्ज्वल, और गमनीय एवं पृथ्वी की छाया स्थिर, स्निग्ध, श्याम और श्वेत वर्ण की बताई गई है । इन पांचों प्रकार की छायाओं में वायु की छाया अनिष्टकर तथा मृत्यु द्योतक है । लेकिन ये पांचों छायाएं सभी प्राणियों को दिखलाई नहीं देतीं । जिन व्यक्तियों की शुद्ध आत्मा है, जिनका चारित्र्य और ज्ञान ऊँचे दर्जे का है वे इन पांचों भूतों की सूक्ष्म छाया का दर्शन कर छः मास पहले से अपने मृत्यु-समय को ज्ञात कर लेते हैं । साधारण कोटि के व्यक्ति इन पञ्चमहाभूतों की प्रथक-प्रथक छाया को न देख इनके समुदाय

से उत्पन्न हुई छाया का दर्शन करते हैं क्योंकि साधारण व्यक्ति स्थूल पञ्चभूतात्मक पदार्थ की छाया का दर्शन करने में ही असमर्थ हो सकते हैं।

आचार्य ने इस स्थूलपञ्चभूतात्मक छाया के ही निजच्छाया-अपने शरीर की छाया, परच्छाया-अन्य व्यक्ति या अन्य पदार्थों की छाया के दर्शन द्वारा ही मृत्यु चिन्हों का दर्शन किया है। आदिपुराण, कालावली, मार्कण्डेयपुराण, लिङ्गपुराण, ब्रह्माण्डपुराण, मयूरचित्र, वसन्तराग शकुन, हरिवंश पुराण, पद्मपुराण आदि ग्रन्थों में कई स्थलों पर निजच्छाया दर्शन का सुन्दर कथन किया गया है। उपर्युक्त ग्रन्थों में दो-चार स्थलों पर शरीर की छाया के गणित का भी कथन किया गया है। जैन ज्योतिष के ग्रन्थ केवल ज्ञान होरा में छाया गणित द्वारा मृत्यु ज्ञात करने की अनेक विधियाँ बतलाई गई हैं। नीचे एक सरल विधि दी जा रही है।

रवि या मंगलवार को प्रातः काल सूर्योदय के समय में २१ बार लामोकार अत्र पढ़कर अपनी छाया को हाथों से नाप ले। जितने हाथ प्रमाण छाया आवे उसे लिख ले। इसी प्रकार शनिवार को प्रातः काल भी अपनी छाया का हस्तात्मक प्रमाण ज्ञात करले इन दोनों दिनों की छाया को जोड़ कर १० से गुणा करे, इस गुणनफल में ३ वा भाग देने से सम शेष में वह वर्ष निर्विघ्न और विषम शेष में उसी वर्ष मृत्यु होगी, ऐसा समझना चाहिये। इस विधि में इतनी विशेषता समझनी चाहिये कि जिस मास की जिस तिथि में व्यक्ति का जन्म हुआ हो उस मास की उस तिथि के आस पास पढ़ने वाले रवि या भौमवार को अपनी छाया लेनी चाहिये। यह विधि एक प्रकार से अपनी छाया द्वारा वर्ष ज्ञात करने का साधन है।

परच्छाया दर्शन की विधि

अरूढो हि जुवाणो उत्थाहियमाणवज्जिओ राणं ।

पक्खालाविय देहं लेविज्जइ सेय गन्धेस ॥८६॥

अतिरूपो हि युवोनाविक्रमानवर्जितो नूनम् ।

प्रक्षाल्य देहं लिप्यते श्वेतयन्त्रेण ॥ ८६ ॥

परच्छाया दर्शन द्वारा दो दिन की आयु ज्ञात करने की विधि

यका अहवह अद्वा अहोवृहा परमुहा हु जह छाया ।

पिच्छेह आउरो सो दो दियहा जियह शिख्यंतो ॥८८॥

वक्रामयवाऽधर्मधोमुखां पराङ्मुखं खलु यदिच्छायाम् ।

पर्यत्यातुरः स ह्ये दिवसौ जीवति निर्भन्तः ॥८९॥

अर्थ—यदि रोगी व्यक्ति जिसकी छाया का दर्शन कर रहा है उसकी छाया को वक्र टेढ़ी अर्ध-आधी, अधोमुखी और पराङ्मुखी देखता है तो वह रोगी निश्चित रूप से २ रोज जीवित रहता है ।

विवेचन—कालाबली में परच्छाया दर्शन द्वारा मृत्यु चिन्हों का निरूपण करते हुए बताया गया है कि अगर रोगी मनुष्य जिसकी छाया का दर्शन कर रहा है उसकी छाया में शिर, भुजा और घुटनों का दर्शन न करे या इन अंगों को विकृत रूप में देखे तो १० रोज के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता है । जो रोगी परच्छाया में छिद्र, घाव और रक्तभाष देखता है वह तीन रोज के भीतर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । जिसे परकी छाया चलती हुई दीखे, जो उसे इन्द्र धनुष के रंग की देखे जिसे परच्छाया के अनेक रूप दिखलाई पड़े वह व्यक्ति २ दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । मयूरचित्र में परच्छाया दर्शन द्वारा आयु अवगत करने के कई नियम बतलाये गये हैं इनमें से अनेक नियम तो उपर्युक्त नियमों के समान ही हैं, पर कुछ ऐसे भी नियम हैं जो इससे भिन्न हैं । इन नियमों में प्रधान रूप से परच्छाया में हाथ, पैर और नाक के अभाव का दर्शन मृत्यु द्योतक बताया है । यदि मध्याह्न समय रोगी परच्छाया को अधिक बड़ी देखे तथा उस छाया में मिश्रित अनेक वर्णों का दर्शन करे तो उसकी शीघ्र मृत्यु होती है । जिस व्यक्ति को परच्छाया चलती हुई या खड़ी चलती छाया को अकस्मात् गिरती हुई देखता है और जिसे छाया का शब्द सुनाई पड़ता है वह व्यक्ति शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होता है । परच्छाया दर्शन से मृत्यु चिन्ह ज्ञात करने का एक यही प्रबल नियम है कि वर्ण, संस्थान और आकार भिन्नता जब छाया में दिखलाई पड़े तभी निकट मृत्यु समझनी चाहिए ।

परच्छाया द्वारा अन्य मृत्यु के निन्द

हसमाणा रोवन्ती धावन्ती एयचरण-इगहत्था ।

कण्ठाचिदुरेहि रहिआ परिहीणा जाणु-बाहेहि ॥८९॥

कठि-सिर नासाहीणा कर-चरणविवाज्जिया तथा चैव ।

रुहिर-वस-तेल्ल-पूयं भुंचेती अहव सलिलं वा ॥९०॥

अहवइ अग्निफुलिगे भुंचेती जो णिएइ परच्छाया ।

तस्स कुणिज्जह एवं आएसं सत्थदिट्ठीए ॥९१॥

हसन्ती रुदती धावन्तीमेकचरणमेकहस्ताम् ।

कर्गचिकुरै रहितां परिहीनां जानु-बाहुभिः ॥८९॥

कटि-शिरस् नासाहीनां कर-चरणविवर्जितां तथा चैव ।

रुधिर-वसा-तैल पूयानि मुञ्चन्तीमयवा सलिलं वा ॥९०॥

अथवा ऽग्निस्फुल्लिङ्गान् मुञ्चन्ती यः परयति परच्छायाम् ।

तस्य कुरुतैवमादेशं शास्त्रदृष्ट्या ॥९१॥

अर्थ—यदि कोई रोगी व्यक्ति परच्छाया को हंसते, रोते, दौड़ते एक हाथ और एक पैर की, बिना कान, बाल, नाक, घुटने, बाहु जंघा, कमर, सिर, पैर, हाथ, के देखता है तथा सम, चर्बी, तेल, पीव, जल या अग्निकण परच्छाया को उगलते हुए देखता है, उसका मृत्यु-समय शास्त्रानुसार निम्न प्रकार अवगत करना चाहिये।

हसमाणीइ क्षमासं दो दियहा तह य तिण्णि चचारि ।

दो इग वरिस क्षमासं एगदिणं दोणि वरिसाइ ॥९२॥

हसन्त्यां षण्मासान् द्वौ दिवसौ तथा च त्रीभ्युरः ।

इ एकवर्ष षण्मासानेकदिन द्वे वर्षे ॥९२॥

अर्थ—परच्छाया को हंसती हुई देखने से ६ मास, रोती हुई देखने से दो दिन, दौड़ती हुई देखने से तीन दिन, एक हाथ या एक पैर से रहित देखने से चार दिन, कान रहित देखने से एक वर्ष, बाल रहित देखने से छ मास, घुटने रहित देखने से एक दिन और बाहु रहित देखने से दो वर्ष की शेष आयु समझनी चाहिये।

दो दियहा य दिखई छम्मासा तेषु पवरठाखेसु ।

एयं दो तिप्पि दिखे तह य दिखई च पंचेव ॥६३॥

दो दिवसौ च दिनाष्टकं षण्मासांस्तेषु प्रकरस्थानेषु ।

एकं द्वे त्रीणि दिनानि तथा च दिनार्धं च पंचैव ॥६३॥

अर्थ—यदि कोई रोगी व्यक्ति परच्छाया को कमर रहित देखे तो दो दिन, शिर रहित देखे तो आठ दिन, नाक रहित देखे तो छः मास एवं हाथ पैर रहित परच्छाया का दर्शन करे तो भी छ मास उसकी शेष आयु समझनी चाहिये । इसी तरह परच्छाया को ऊपर उगलती हुई देखने से एक दिन, बायीं उगलती हुई देखने से २ दिन, लेख उगलती हुई देखने से तीन दिन, जल उगलती हुई देखने से आधा दिन, और अग्नि उगलती हुई देखने से पांच दिन शेष आयु समझनी चाहिये ।

विशेषण—यदि कोई रोगी परच्छाया को अंगुली रहित देखता है तो वह आठ दिन, स्कन्ध रहित देखता है तो सात दिन, गर्दन रहित देखता है तो एक मास, डोही रहित देखता है तो नौ या द्वादश दिन, नेत्र रहित देखता है तो दस दिन, उदर रहित देखता है तो पांच या छ मास, हृदय को सक्षिप्त देखता है तो चार मास, सिर रहित देखता है तो दो पहर, पांच की अंगुली रहित देखता है तो छ दिन, दांत रहित देखता है तो नौ दिन और कर्म रहित देखता है तो आधा दिन जीवित रहता है । जो रोगी परच्छाया के मोह, नख, छुटना नहीं देखता है अथवा इन

अथ अप्पशिज्ज अप्पणो कए परकए च परच्छाये । सम्मं तत्तयप्पो परमुक्कतो पलोएजा ॥ अइ ते खंपुक्कं पिय पावसि ता वरिणं मरुत्तमावरिसे । कम अण-आणुविरहे ति-दु-एकण वरिसेहि मरइ पुवं ॥ इत्थमासंतेमि तत्तदसंखए कडिखए नव-द्वहि च मरइ । तदुत्तर अमाने सोलहि पंचहि कुहि वा..... ॥ गीमामावे चउ-सि-दु-इत्थमासंतेहि मरइ मासेहि । पक्खं कक्कवाण खए बाहुखए दस दिखे जियई ॥ कंभखए अट्ट दिखा चउमासं जियइ हिववडिहोत । पहरदुगे पिय जीवति आयाए सिरो विहीणाए ॥ अइ सव्वहा पि आयापोच्छेओ भवति जोमिया कहमि । ता तत्तत्तत्तमणुके पिय विप्यं अन्नाइ खवं नूणी ॥

अगों को दुपने, तिगुने रूप में देखता है वह पांच दिन जीवित रहता है ।

परच्छाया दर्शन का उपसंहार

लहुमेव तंसु दियहं (तस्स जीयं) नायव्वं एत्थ आणुपुब्बीए ।

परच्छायाए ण्णं णिदिहं भुभिवरिदोहं ॥९४॥

लच्चेव तस्य जीवितं ज्ञातव्यमत्रानुपूर्व्या ।

परच्छायायां नूनं निर्दिष्टं मुनिवरेन्द्रेः ॥ ९४ ॥

अर्थ—इस प्रकार परच्छाया दर्शन द्वारा रोगी पुरुष की निकट मृत्यु का निरूपण धेष्ठ मुनियों द्वारा किया गया है ।

एवंविहपरच्छाया णिदिह विविहसत्थदिदीहि ।

एण्हि छायापुरिसं कहिज्जमाणं णिसामेह ॥९५॥

एवंविधपरच्छाया निर्दिष्टा विविधशालदृष्टिभिः ।

इदानीं छायापुरुषं कथ्यमानं निशामयत ॥ ९५ ॥

अर्थ—इस प्रकार अनेक शास्त्रों की दृष्टि से परच्छाया का निरूपण किया गया है । अब छाया पुरुष का वर्णन किया जाता है, ध्यान से सुनो ।

छाया पुरुष का लक्षण

मय-मयण-मायहीणो पुव्वविहाणेण जं णियच्छेइ ।

मंती णियवरत्तायं छायापुरिसो हु सो होइ ॥९६॥

मद-मदन-मायाहीनः पूर्वविधानेन यां पर्यति ।

मंती निजवरच्छायां छायापुरुषः खलु स भवति ॥९६॥

अर्थ—वह मंत्रित व्यक्ति निश्चयसे छाया पुरुष है जो अभिमान विषयवासना और छल-कपट से रहित होकर पूर्वोक्त कूप्पाण्डीदेवी के मंत्र के आप द्वारा पवित्र होकर अपनी छाया को देखता है ।

समभूमियले ठिच्चा समचरणजुओ पलंवभुजजुओ ।

बाहारहिए धम्मे विवज्जिए खुइजंतूर्हि ॥ ९७ ॥

समभूमितले स्थित्वा समचरणयुगः प्रलम्बभुजयुगलः ।

बाधारहिते धर्मे विवर्जिते क्षुद्रजन्तुभिः ॥ ९७ ॥

अर्थ—जो समस्त-बराबर चौरस भूमि में खड़ा होकर पैरों को समानान्तर करके हाथों को लटका कर, बाधा रहित और छोटे जीवों से रहित [सूर्य की धूप में छाया का दर्शन करता है, वह छाया पुरुष कहलाता है ।]

नासग्रे श्वषमज्ज गुग्गे चलयन्तदेस-गयणयले ।

भाल छायापुरिसं मणिवं सितिजिणवर्दिण ॥९८॥

नासाग्रे स्तनमग्रे गुह्ये चरन्तान्तदेस-गमनतले ।

भाले छायापुरुषो मणितः श्रीजिनवरेन्द्रेण ॥९८॥

अर्थ—श्री जिनेन्द्र भगवान के द्वारा वह छाया पुरुष कहा गया है जिसका सम्बन्ध नाक के अग्र भाग से, दोनों स्तन के मध्य भागसे, गुप्ताङ्गों से, पैर के कोने से, आकाश से अथवा तलाट से हो।

विवेचन—छाया पुरुष की व्युत्पत्ति कोष में 'छायायां दृष्टः पुरुषः पुरुषादृतिविशेषः' की गई है अर्थात् आकाशमें अपनी छाया की भांति दिखाई देने वाला पुरुष छाया पुरुष कहलाता है। तंत्र में बताया गया है—पार्वती ने* शिवजी से भावी घटनाओं को अवगत करने के लिये उपाय पूछा था; उसी के उत्तर में शिवजी ने छाया।

*देव्युवाच—देवदेव महादेव कथितं कालवचनं । शब्दब्रह्मस्वरूपं च योगलक्षणयुतमम् ॥ कथितं ते समासेन छायिकं ज्ञानमुत्तमम् । विस्तरेण समाख्याहि योगिनां हितकाम्यया ॥ शंकर उवाच—शृणु देवि प्रवक्ष्यामि छायापुरुषलक्षणम् । यज्ज्ञात्वा पुरुषः सम्यक् सर्वं पापैः प्रमुच्यते ॥ सूर्यं हि पृष्ठतः कृत्वा सोमं वा वरवर्णिनि । शुक्लांबरधरत्रग्वी गंधधूपादि वासितः ॥ संस्मरन्मे महा मंत्रं सर्वं काम फलप्रदम् । बवात्मकं पिरुद्धभूतं स्थां छायां संनिरीक्षयेत् ॥ दृष्ट्वा तां पुनराकाशो रवेतवर्णस्वरूपिणीम् । स परयत्वेक भावस्तु शिवं परमकारणम् ॥ ब्रह्मशक्तिर्भवेतस्य कालविद्धिरिति रितम् । ब्रह्महत्यादिकैः पापमुच्यते नात्र संशयः ॥ शिरोहीनं यदा पश्येत्स्वङ्गमिर्भवेत् छायाः । समस्तं वाङ्मयं तस्य योगिनस्तु यथा तथा शुक्ले धर्मे विजानीयात् कृष्णे पापं विनिर्दिशेत् । रक्ते बन्धं विजानीयात् पीते विद्विषमादिशेत् ॥ विवाहो बन्धुनाशस्यादितुल्यं वैष कुङ्कुमम् । विकटौ नश्यते आर्या विजंघे घनमेव हि ॥ पादाभावे विदेशस्यादित्येतद्वचनं मया । द्विचार्य प्रयत्नेन पुरुषेण महेश्वरि ॥

पुरुष के स्वरूप का वर्णन किया कि मनुष्य शुद्ध चित्त होकर अपनी छाया आकाश में देख सकता है, उसके दर्शन से पापों का नाश और छः मास के भीतर होने वाली घटनाओं का ज्ञान किया जा सकता है। पार्वती ने पुनः पूछा मनुष्य कैसे अपनी भूमि की छाया को आकाश में देख सकता है और कैसे छः माह आगे की बात मालूम हो सकती है। महादेवजी ने बताया कि आकाश के मेघशून्य और निर्मल होने पर निश्चल चित्त से अपनी छाया की ओर मुँह कर खड़ा हो गुरु के उपदेशानुसार अपनी छाया में कण्ठ देखकर निर्निमेष नयनों से सम्मुखस्थ गगनतल को देखने पर स्फटिक मणिवत् स्वच्छ पुरुष खड़ा दिखलाई देता है। इन छाया पुरुष के दर्शन विशुद्धचरित्र वाले व्यक्तियों को पुण्योदय के होने पर ही होते हैं। अतः गुरु के वचनों का विश्वास कर उनकी सेवा शुभ्र्या द्वारा छाया पुरुष सम्बंधी ज्ञान प्राप्त कर उसका दर्शन करना चाहिए। छायापुरुष के देखने से छः मास तक मृत्यु नहीं होती है। लेकिन छाया पुरुष को मस्तकशून्य देखने से छः मास के भीतर मृत्यु अवश्यमावी है। छाया पुरुष के परम दीखने से स्त्री की मृत्यु और हाथ न दिखलाई पड़ने से माई की मृत्यु होती है। यदि छाया पुरुष की आकृति मलिन दिखलाई पड़ती है तो उबर पीड़ा, लाल दिखलाई पड़े तो पेशवर्ष प्राप्ति और सखिद्र दिखलाई पड़े तो शत्रुओं का नाश होता है।

गियञ्छाया गयणयले विण्ण पडिविविया फुडं जाम ।

तावच्चिय सो जीवइ दिदीए विविहसत्याण ॥९६॥

निजञ्छायां गगनतले परयति प्रतिविम्बितां स्फुटं यावत् ।

तावदेव स जीवति दृष्ट्या विविध शास्त्राणाम् ॥ ९६ ॥

अर्थ—अनेक शास्त्रों की दृष्टि से विचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि अपनी छाया को आकाश में पूर्ण प्रतिबिम्बित छाया पुरुष के रूप में जितना स्पष्ट देखता है उतना ही वह अधिक संसार में जीवित रहता है।

विवेचन—‘४० ह्रीं रक्ते-रक्ते’ इत्यादि मंत्र का १०८ बार जाप कर विशुद्ध और निष्कपट चित्त होकर स्वच्छ आकाश में अपनी

छाया के दर्शन करे। यदि भूमि पर पड़ने वाली छाया आकाश में स्पष्ट मालूम पड़े तो अपनी आयु अधिक समझनी चाहिए। इस छायापुरुष के दर्शन का बड़ा भारी प्रभाव बतलाया है, लेकिन इस छाया का दर्शन कुछ समय के अभ्यास के अनन्तर होता है। योगदीपिका में बताया है कि रविवार और मंगलवार को उपर्युक्त मंत्र का १०८ बार जाप कर सूर्योदय काल में छाया पुरुष का दर्शन करना चाहिए। छः मास तक लगातार अभ्यास करने पर भी छाया पुरुष के दर्शन नहीं हो तो अपने अशुभ कर्म का उद्घाटन समझना चाहिए। इस छाया पुरुष का जितना स्पष्ट दर्शन होता है, उतनी ही दीर्घायु समझनी चाहिए।

छाया पुरुष द्वारा छः मास की आयु ज्ञात करने की विधि

अहं पिच्छद्गं गयणयले छायापुरिसं सिरेण परिहीनं ।

जस्तर्धं जोड्ज्जइ सो रोई जियइ छम्मासं ॥१००॥

यदि प्रेक्षते गगन तले छायापुरुषं शिरसा परिहीनम् ।

यस्यार्धे दृश्यते स रोगी जीवति षणमासान् ॥ १०० ॥

अर्थ—यदि मंत्रित पुरुष आकाश में छाया पुरुष को बिना शिर के देखे तो जिस रोगी के लिये छायापुरुष का दर्शन किया जा रहा है, वह छः मास जीवित रहता है।

छाया पुरुष द्वारा दो और तीन वर्ष की आयु का निश्चय

चलणविहीणे दिद्वे वरिसतयं जीविअं हवे तस्स ।

णायणविहीणे दिद्वे वरिसजुअं शिव्विअप्पेण ॥१०१॥

चरणविहीणे दृष्टे वर्षत्रयं जीवितं भवेत्तस्य ।

नयनविहीणे दृष्टे वर्षयुगं निर्विकल्पेन ॥ १०१ ॥

यदि—मंत्रित पुरुष को छायापुरुष बिना पैर के दिखलाई पड़े तो जिसके लिये देखा जा रहा है वह व्यक्ति तीन वर्ष तक जीवित रहता है और यदि बिना आँखों के छायापुरुष दिखलाई पड़े तो उसका जीवन दो वर्ष का अवगत करना चाहिये।

छाया पुरुष द्वारा एक वर्ष, अट्ठाईस मास और पन्द्रह मास की आयु का निश्चय

जाणुविहीणे मखिअं इगवरिसं तहं यं जंघापरिहीणे ।

अट्ठावीसं मासे कडिहीणे पंचदहं ते वि ॥ १०२ ॥

जानु त्रिहीने मणितमेवार्धे तथा च जङ्घा परिहीने ।

अष्टाविंशति मासान् कटिहीने पंचदश तानपि ॥ १०२ ॥

अर्थ—यदि छाया पुरुष घुटनों के बिना दिखलाई पड़े तो रोगी का जीवन एक वर्ष, जंघा के बिना दिखलाई पड़े तो अठ्ठाईस महीने और कमर के बिना दिखलाई पड़े तो १५ महीने शेष जीवन समझना चाहिये ।

छाया पुरुष द्वारा आठ मास और छः दिन की आयु का निश्चय

अद्वैव मुणह मासे हिअयपरिवज्जिणं दिट्ठेण ।

यज्जति (य) णिव्वियप्पे छहियट्ठे गुज्झरहिण्ण ॥ १०३ ॥

अष्टैव जानीत मासान् हृदयपरिवर्जितेन दृष्टेन ।

ज्ञायते च निर्विकल्पेन षड् दिवसान् गुह्यरहितेन ॥ १०३ ॥

अर्थ—यदि छायापुरुष बिना हृदय के दिखलाई पड़े तो जीवन आठ महीने, बिना गुप्त अंगों के दिखलाई पड़े तो छः दिन का शेष जीवन समझना चाहिये ।

छाया पुरुष द्वारा चार दिन, दो दिन और एक दिन की आयु का निश्चय

करजुअहीणो जाणह दियहचउक्कं च वाहहीणेण ।

दो दियहे एगदिशं असयरहिण्ण जाणेह ॥ १०४ ॥

करयुगहीने जानीत दिवसचतुष्कं च बाहुहीनेन ।

द्वौ दिवसावेकदिनमसवरहितेन जन्नीत ॥ १०४ ॥

अर्थ—यदि छायापुरुष बिना हाथों के दिखलाई पड़े तो चार दिन, बाहुओं के बिना दिखलाई पड़े तो २ दिन, और बिना कंधों के दिखलाई पड़े तो एक दिन उसका जीवन शेष समझना चाहिये ।

छाया पुरुष द्वारा वीर्षायु ज्ञात करने की विधि

जइ दीसइ परिपुण्णं अंगोवंगेहि छायावरपुरिसं ।

ता जीवइ बहुकालं इय सिट्ठं मुणिवरिदेहिं ॥ १०५ ॥

यदि दृश्यते परिपूणोऽङ्गोपाङ्गैश्छायावरपुरुषः ।

तर्हि जीवति बहुकालमिति शिष्टं मुनिवरेन्द्रैः ॥ १०५ ॥

अर्थ—यदि मन्त्रित व्यक्ति छाया पुरुष को सभी प्रधान एवं अग्रधान अंगों से परिपूर्ण देखता है तो उसकी या जिस व्यक्ति के लिए वह छायापुरुष का दर्शन कर रहा है, उसकी श्रेष्ठ मुनियों के द्वारा दीर्घायु बतलाई गई है।

विवेचन—तंत्र शास्त्र में बताया गया है कि मन्त्र पढ़ने पर मन्त्राराधक व्यक्ति छाया पुरुष का दर्शन आकाश में करता है। यदि वह अपने सम्बन्ध में इष्टानिष्ट जानना चाहता है तो उसे अपने शुभाशुभ फलों का आभास मिल जाता है और अन्य किसी योगी पुरुष के विषय में जानना चाहता है तो उसे सामने बैठकर तब दर्शन करना चाहिए। उस अन्य व्यक्ति को सामने बैठाने का रहस्य यह है कि आकाश में उस व्यक्ति की छाया दिखालाई पड़ने लगती है जिससे छाया के विकृत या अविकृत होने के कारण शुभाशुभ फलों के अवगत करने की अनेक विधियाँ तन्त्र शास्त्र में बतलाई गई हैं। उनके विभिन्न मन्त्रों की आराधना द्वारा नाना रूपों में छाया पुरुष का दर्शन किया गया है। जैन मन्त्र शास्त्र में भी छायापुरुष के दर्शन करने के अनेक मंत्र प्रचलित हैं। एक स्थान पर लिखा है कि लक्ष्मी देवी की जगतात्तर २१ दिन पूजा करने के अनन्तर “ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं असि आ उता नमः स्वाहा” इस मंत्र का, सवालाख जाप करके स्वस्थ और स्वच्छ चित्त होकर छायापुरुष का दर्शन करना चाहिए। इस विधि से जिस छायापुरुष के दर्शन होंगे उनके द्वारा भूत, भविष्यत् और वर्तमान इन तीनों कालों की घटनाओं का स्पष्ट पता लग जायगा। परन्तु इस छाया पुरुष की आराधना सब के द्वारा संभव नहीं, किन्तु जो छल-कपट से रहित हो परम ब्रह्मचर्य मत का पालन करते हैं और जिन्होंने स्वप्न में भी परलौकी की इच्छा नहीं की है, उन्हीं व्यक्तियों को यह छाया पुरुष दिखालाई पड़ेगा। छायापुरुष के दर्शन के लिए किसी तालाब या नदी के किनारे जाना चाहिए और वहाँ एकान्त में बैठकर कुछ समय तक अभ्यास करना चाहिए। अभ्यास बल से जब भावनाएं बलवती होकर अभिव्यक्ति की अवस्था में आजायगी तो छायापुरुष का दर्शन अच्छी तरह सरलता पूर्वक किया जा सकता है। आयु के अतिरिक्त अन्य विषयों के फलों का विवेचन निम्न प्रकार किया गया है—जो व्यक्ति छायापुरुष के, गाते या हँसते हुए दर्शन करते हैं

उन्हें छःमास के भीतर प्रतुलित धन राशि की प्राप्ति होती है। जिन व्यक्तियों को सभी स्वस्थ बंगों से पूरे छायापुरुष दिखलाई पड़ता है, वे अवश्य कहीं से धन प्राप्त करते हैं। छायापुरुष का रोना, कन्दन करना और गिरगिराना इत्यादि देखने से उस व्यक्ति को साधारण धन लाभ अवश्य होता है। ज्योतिष शास्त्र में इस प्रकार के छायापुरुष का स्वरूप एवं फल बहुत कम जगह बतलाया गया है।

छायापुरुष द्वारा अन्य लाभालाभ आदि ज्ञात करने का कथन

अच्छउ जीविय-मरणं लाहालहं सुहा-सुहं तह य।

अनं पि जं जि कज्जं तं जोयह छायापुरिसम्मि ॥१०६॥

आस्तां जीवित-मरणं लाभ-अलाभं शुभ-अशुभं तथा च।

अन्यदपि यदेव कार्यं तत्परयत छाया पुरुषे ॥ १०६ ॥

अर्थ—जीवन और मरण के अतिरिक्त अन्य अभीष्ट लाभ और हानि, शुभ और अशुभ, सुख और दुःख इत्यादि सभी जीवन से संबंध रखने वाले का भी छायापुरुष में देख सकते हैं।

विवेचन—यदि छायापुरुष स्वस्थ और प्रसन्न दृष्टि गोचर हो तो धन की प्राप्ति, रोते हुए या उदास दिखलाई पड़े तो धनहानि नाक या कान छायापुरुष के दिखलाई जायें तो विपत्ति, सिर के बाल चुंघराले दिखलाई पड़ तो संतान प्राप्ति, मित्र समापन और घर में उत्सव अथवा मांगलिक कार्यों का होना, पुरुष की दाढ़ी घनी और सफेद रंग की लम्बी दिखलाई पड़े तो विपुल मात्रा में कहीं से धन की प्राप्ति होगी, ऐसा समझना चाहिए। यदि छाया पुरुष का मुख मलीन दिखलाई पड़े तो घर में किसी की मृत्यु का होना, मुख प्रसन्न दिखलाई पड़े तो घर में किसी के विवाह का होना, छाया पुरुष का पेट बड़ा मालूम पड़े तो देश में सुमित्र का होना, पेट छोटा और शरीर कृश दिखलाई पड़े तो देश में दुर्मित्र का होना या देश में अन्य तरह की विपत्तियों का आना एवं छाया पुरुष के स्तन सुन्दर और सुडोल आकार के दिखलाई पड़े तो देश को धन-धाम्य से परिपूर्ण होना फल समझना चाहिये। दशक जो छायापुरुष का दर्शन कर रहा है, पहले वह दर्शन करते समय सांसारिक भावनाओं, वासनाओं और बिचारों से रहित होकर

झायापुरुष को देखता है तो उसे समस्त कार्यों में सफलता तथा उपर्युक्त वासना और भावनाओं के सहित दर्शन करता है तो उसे कार्यों में प्रायः असफलता मिलती है। झायापुरुष जमीन के भीतर रखे गये धन की भी सूचना देता है जो व्यक्ति पृथ्वी के नीचे रखे गये धन को निकलवाते हैं वे पहले झायापुरुष के दर्शन द्वारा उस धन के स्थान और परिमाण की सूचना प्राप्त कर लेते हैं। एक बार एक मेरे मित्र ने जिन्होंने दो-एक जगह पृथ्वी स्थित धन को निकलवाया है, बतलाया था कि इस कार्य के लिए मध्य रात्रि में दीपक के प्रकाश में मंगलवार और इतवार को झायापुरुष का दर्शन करना चाहिए। इसके दर्शन की विधि यह है कि मंगलवार या इतवार के प्रातः काल को ही जिस स्थान में धन रहने का सम्बेद हो चौमुखी बी का दीपक जलाकर रख दे। पर इतनी विशेषता है कि उस स्थान को पहले गाय के गोबर से लीप कर घूप, अगरबत्ती आदि सुगन्धित द्रव्यों के हवन से पवित्र कर ले। फिर झायापुरुष का विशेषज्ञ, जिसे पृथ्वी स्थित धन की सूचना प्राप्त करनी है वह स्नान आदि से पवित्र हो लाल रंग की धोती और चादर पहन कर लाल रंग के आसन पर बैठ कर लाल फूलों से पुर्लिदिनी देवी की आराधना करे और किसी अभीष्ट मंत्र का दिन भर में जितना संभव हो उतना जाप करे इस दिन अन्य काम का त्याग कर देना चाहिए। आवश्यक बाधाओं को दूर कर (पेशाब, मलत्याग आदि) हाथ पैर धोकर मंत्र जपके कपड़ों को पहिन कर पुनः मंत्र जाप करना चाहिए। इस विधि से रात के एक बजे तक जाप करते रहना चाहिए। अनन्तर लफेद फूलों पर “ओं ह्रीं विश्वमालिनी विश्वप्रकाशिनी मध्ये रात्रौ झायापुरुषं प्रकटय प्रकटय ओं हां ह्रीं हूं हौं हः हुं फट् स्वाहा” इस मंत्र का २१ बार उक्त अलएड दीपक के प्रकाश में झाया पुरुष का दर्शन करना चाहिए। यदि झायापुरुष हंसता हुआ दिखलाई पड़े तो धन मिलेगा और रोता हुआ या आवाज करता हुआ दिखलाई पड़े तो धन नहीं मिलेगा। झायापुरुष का सिर जिस दिशा में हो उसी दिशा में पृथ्वी स्थित धन को खनना चाहिए जिन व्यक्तियों को झायापुरुष देखने का अभ्यास नहीं है वे साधारण व्यक्ति उपर्युक्त विधि से झायापुरुष का दर्शन कर सकते हैं। मंत्र

जाप में किसी प्रकार की भुटि न हो तो वह छायापुरुष धन के बारे में किस प्रकार प्राप्ति होगी और कब होगी आदि समस्त बातें घीरे २ आराधक के कान में कह देता है यदि कारणवश साधारण व्यक्तियों को छायापुरुष के दर्शन नहीं भी हों तो उक्त विधि से जाप करने पर धन के मिलने और न मिलने का आभास अवश्य मिल जाता है ।

छायापुरुष दर्शन द्वारा रिष्ट कथन का उपसंहार और रूपस्थ रिष्ट का कथन

एवं छाया पुरिसो णिदिहो अभसत्थदिट्ठिये ।

रिहं रुवं सुमिणं कहिज्जमाणं निसामेह ॥१०७॥

एवं छायापुरुषो निर्दिष्टोऽन्य शास्त्र दृष्ट्या ।

रिष्ट रूपं स्वप्नं कथ्यमानं निशामयत ॥ १०७ ॥

अर्थ—इस प्रकार अन्य शास्त्रों की दृष्टि से छायापुरुष का वर्णन किया गया है, अब रूपस्थ रिष्ट स्वप्नों का निरूपण किया जाता है, ध्यान से सुनो ।

स्वप्नों का निरूपण

अथ स्वप्नानि—

वाय-कफ-पित्त रहिओ समधाऊ जवेइ इय मंतं ।

सुत्तो निसाए पेच्छइ सुमिणाइं ताइ पभणेमि ॥१०८॥

अथ स्वप्नाः । वातकफपित्तरहितः समधातुर्यो जपतीमं मन्त्रम् ।

सुप्तो निशायां पश्यति स्वप्नांस्तान् प्रभणामि ॥ १०८ ॥

अर्थ—अब उन स्वप्नों का वर्णन किया जा रहा है, जिन्हें वात, पित्त और कफ की विषमता से रहित होकर, सातों धातुओं की समता प्राप्त कर निम्न मंत्र का जाप करते हुए देखता है ।

स्वप्न दर्शन की विधि

ऊँ ह्रीं पण्हसवणे क्ष्मीं स्वाहा ।

काऊण अंगसोही सियभूसच्च भूसिओ हु भूमीए ।

जविऊण इयं मंतं सोवउ सियवत्थपिड्डियाए ॥१०९॥

ओं हीं परहसवणे दमीं स्वाहा ।

कृत्वाऽङ्गशुद्धिं सितभूषणं भूमिः खलु भूमौ ।

जगित्वेमं मन्त्रं स्वयितुं सितवस्त्रपिहितायाम् ॥ १०१ ॥

अर्थ—शरीर को स्वच्छ कर, श्वेत आभूषणों को धारण कर एवं श्वेत वस्त्रों से आच्छादित हो भूमि पर 'ओं' हीं परहसवणे दमीं स्वाहा' इस मंत्र का जाप कर शयन करे ।

उपवास-मोणजुत्तो आरंभविवर्जितो हु तद्वियहे ।

विकहा कषायहीणो अच्छित्ता तम्म दियहम्मि ॥ ११० ॥

उपवास-मौनयुक्त आरंभ विवर्जितः खलु तद्वियसे ।

विकथा-कषायहीन अस्तित्वा तस्मिन् दिवसे ॥ ११० ॥

अर्थ—जिस रात को स्वप्न देखना हो उस दिन उपवास सहित मौनवन धारण करे और उस दिन समस्त आरंभ का त्याग कर विकथा और कषाय रहित होकर उपर्युक्त विधि से रात को शयन करे ।

जाइकुसुमेहिं जविओ सिज्भइ मंतो हु दहसहस्सेहिं ।

एवं च होमविहिओ गुग्गुल-मधुरत्तएणं तु ॥ १११ ॥

जातिकुसुमैर्जपितः सिध्यति मन्त्रः खलु दशसहस्रैः ।

एवं च होमविहितो गुग्गुल-मधुरत्रयैस्तु ॥ १११ ॥

अर्थ—इस प्रकार जातिकुसुम द्वारा दस हजार बार उपर्युक्त मंत्र का जाप कर गुग्गुल और धूप का हवन कर रात को स्वप्न देखना चाहिये ।

विवेचन—जैन मंत्र शास्त्र में स्वप्न दर्शन की विधि का वर्णन करते हुए बताया गया है कि 'ओं हीं बाहुबलि महाबाहुबलि प्रचण्डबाहुबलि ऊर्ध्वबाहुबलि शुभाशुभं कथयस्व स्वाहा' इस मंत्र का दस हजार बार जाप कर पृथ्वी पर शयन करे और जब स्वप्न में किसी प्रश्न का उत्तर पाना हो तो कान की लौ पर कस्तूरी और सफेद ध्वन लगाकर सोना चाहिये । उस रात्रि को जितने स्वप्न आते हैं वे प्रायः सत्यकृत होते हैं । स्वप्न दर्शन की एक अन्य

प्रक्रिया यह भी बताई गई है कि 'ओं विश्वमालिनी विश्वप्रकाशिनी मध्ये रात्रौ सत्यं मह्यं चद-चद प्रकट्य प्रगट्य श्रीं हां हुम् फट् स्वाहा' इस मंत्र को सिंगरक, काली मिर्च और कथाही इन तीनों से कागज पर लिखाकर तकिप के नीचे रख मंगल और रविवार की रात को शयन करे। इस रात को स्वप्न में अभीष्ट कार्य की सूचना मिलती है।

आधुनिक वैज्ञानिक स्वप्न के सम्बन्ध में अपना नवीन विचार उपस्थित करते हैं। अरस्तू (Aristotle) ने कारणों का अन्वेषण करते हुए बताया है कि जागृत अवस्था में जिन प्रवृत्तियों की ओर व्यक्ति का ध्यान नहीं जाता है, वे ही प्रवृत्तियाँ अर्द्धनिद्रित अवस्था में उत्तेजित होकर मानसिक जगत् में जाकरूक हो जाती हैं। अतः स्वप्न में हमारी छुपी हुई प्रवृत्तियों का ही दर्शन होता है। एक अन्य पश्चिमीय दार्शनिक ने मनोवैज्ञानिक कारणों की खोज करते हुए बताया है कि स्वप्न में मानसिक जगत् के साथ बाह्य जगत् का सम्बन्ध रहता है, इसलिए हमें भविष्य में घटने वाली घटनाओं की सूचना स्वप्न की प्रवृत्तियों से मिलती है। डाक्टर सी. जे. हिश्वे ने मनोवैज्ञानिक दृष्टि से स्वप्न के कारणों की खोज करते हुए लिखा है कि गर्मी की कमी के कारण हृदय की जो क्रियाएँ जागृत अवस्था में सुप्त रहती हैं वे ही स्वप्नावस्था में उत्तेजित होकर सामने आ जाती हैं। जागृत अवस्था में कार्य संलग्नता के कारण जिन विचारों की ओर हमारा ध्यान नहीं जाता है, निद्रित अवस्था में वे ही विचार स्वप्न रूप से सामने आते हैं। प्रथम गोरियन सिद्धांत में माना गया है कि शरीर आत्मा की कब्र है। निद्रित अवस्था में आत्मा शरीर से स्वतन्त्र होकर अपने असल जीवन की ओर प्रवृत्त होती है और अनन्त जीवन की घटनाओं को ला उपस्थित करती है, इसलिये हमें स्वप्न में अपरिचित वस्तुओं के भी दर्शन होते हैं। सुकरात कहते हैं कि-जागृत अवस्था में आत्मा बद्ध है किन्तु स्वप्नावस्था में आत्मा स्वतन्त्र रहती है, इसलिये स्वप्न में आत्मा स्वतन्त्रता की बातें सोचती रहती है। इसी कारण हमें नाना प्रकार के विचित्र स्वप्न आते हैं। जो आत्माएँ कलुषित हैं उनके स्वप्न गन्दे और साधारण होते हैं पर विचित्र आत्माओं के स्वप्न अधिक प्रभावोत्पादक एवं अन्तर्जगत्

और बाह्य जगत से सम्बन्ध होते हैं इनके द्वारा मानव को भावी जीवन की सूचनाएं मिलती हैं। तैरंगा मानते हैं कि जैसा हम अवकाश मिलने पर आमोद-प्रमोद करते हैं उसी प्रकार स्वप्नावस्था में आत्मा भी स्वतन्त्र होकर आमोद प्रमोद करती है। और यह मृत आत्माओं से सम्बन्ध स्थापित करके उनसे बातचीत करती है, इसलिए हमें स्वप्न में अपरिचित चीजें भी दिखलाई पड़ती हैं पवित्र आत्माओं के स्वप्न उनके भूत और भावी जीवन के प्रतीक हैं। विवलोनिगन का कहना है कि स्वप्न में देव और देवियां आती हैं, स्वप्न में हमें उन्हीं के द्वारा भावी जीवन की सूचनाएं मिलती हैं, इसलिए कभी कभी स्वप्न की बातें सच होती हैं।

कुछ नवीनतम वैज्ञानिकों ने स्वप्न के कारणों का अन्वेषण दो प्रकार से किया है। एक दल के लोग स्वप्न का कारण शारीरिक विकार और दूसरे दल के लोग मानसिक विकार मानते हैं। शारीरिक क्रियाओं को प्रधानता देने वाले विद्वान मानते हैं कि मस्तिष्क के मध्यस्थित कोष के आन्तरिक परिवर्तन के कारण मानसिक चिन्ता की उत्पत्ति होती है। विभिन्न कोष जागृत अवस्था में संयुक्त रहते हैं, किन्तु निद्रतावस्था में संयोग टूट जाता है जिससे चिन्ताधारा की शृंखला टूट जाती है और स्वप्न की सृष्टि होती है। मानसिक विकार को कारण मानने वाले ठीक इसमें विपरीत हैं, उनका मत है कि निद्रतावस्था में कोषों का संयोग भंग नहीं होता, बल्कि और भी घनिष्ट हो जाता है, जिससे स्वाभाविक चिन्ता की विभिन्न धाराएँ मिल जाती है। इन्हीं के कारण स्वप्न जगत् की सृष्टि होती है। किन्हीं किन्हीं विद्वानों ने बतलाया है कि निद्रित अवस्था में हमारे शरीर में नानाप्रकार के विषाक्त पदार्थ एकत्रित हो जाते हैं जिनसे कोषों की क्रिया में बाधा पहुँचती है, इसीलिए स्वप्न देखे जाते हैं। शारीरिक विज्ञान के विश्लेषण से पता लगता है कि निद्रतावस्था में मानसिक वृत्तियाँ सर्वथा निस्तेज नहीं हो जाती हैं, हाँ जागृत अवस्था में चिन्तएँ और दृश्य मन में उत्पन्न होते हैं। जागृत अवस्था में दार्शन, भावण, स्पर्शन, एवं बाष्प आदि प्रत्यक्षानुभूतियों के प्रतिकरूप वर्तमान रहते हैं, किन्तु सुषुप्तावस्था में सिर्फ दार्शन प्रत्यक्ष के प्रतिकरूप ही पाये जाते हैं।

चिन्ताधारा दिन और रात दोनों में समान रूप से चलती है लेकिन जाग्रत अवस्था की चिन्ताधारा पर हमारा नियन्त्रण रहता है पर सुषुप्तावस्था की चिन्ताधारा पर नियन्त्रण नहीं रहता है इसलिए स्वप्न भी नाना अलंकार मय प्रतिकृतियों में दिखाई पड़ते हैं। स्वप्न दार्शन प्रत्यक्षानुभूति के अतिरिक्त शेषानुभूतियों का अभाव होने पर भी सुख, दुःख, क्रोध, आनन्द, भय इत्यादि सब प्रकार के मनोभाव पाये जाते हैं। इन भावों के पाये जाने का प्रधान कारण अज्ञात इच्छा ही है। पाश्चात्य विद्वानों ने केवल विज्ञान के द्वारा ही स्वप्न के कारणों की खोज नहीं की, क्योंकि विज्ञान आदि कारण का अनुसन्धान नहीं करता है, आदि कारण का अनुसन्धान करना दर्शन शास्त्र का काम है। पाश्चात्य दर्शन के अनुसार स्वप्न निद्रित अवस्था की चिन्तामात्र है। हमारी जो इच्छाएँ जगत् में पूरी नहीं होती या जिनके पूरे होने में बाधाएँ रहती हैं, वे ही इच्छाएँ स्वप्न में काल्पनिक भाव से परितृप्त होती हैं। किसी चिन्ता या इच्छा के पूर्ण न होने से मन में जिस अशांति का उदय होता है, स्वप्न में कल्पना द्वारा उसकी शांति हो जाती है।

उपर्युक्त पंक्तियों में बताया है कि रुद्ध इच्छा ही स्वप्न में काल्पनिक रूप से परितृप्त होती है। अब यह बतलाना आवश्यक है कि रुद्ध इच्छा क्या है? और उसकी उत्पत्ति कैसे होती है? दैनिक कार्यों की आलोचना करने से स्पष्ट है कि हमारे प्रायः सभी कार्य इच्छाकृत होते हैं। किन्हीं किन्हीं कार्यों में हमारी इच्छा स्पष्ट रहती है और किन्हीं किन्हीं में अस्पष्ट एवं रुद्ध। जैसे गणित करने की आवश्यकता हुई और गणित करने की इच्छा होते ही एक स्थान पर जा बैठे। यहां गुणा भाग, जोड़ घटाव, आदि में बहुत सी क्रियाएँ ऐसी रहेंगी जिनमें इच्छा के अस्तित्व का अभाव नहीं कह सकते हैं। ज्ञात और अज्ञात इच्छाओं को प्रधान छः भागों में बाँटा है—(१) स्पष्ट इच्छा, (२) अस्पष्ट इच्छा (३) अपरिस्फुट-इच्छा, (४) अनुमान सापेक्ष इच्छा, (५) अविश्वासिक इच्छा, और (६) अज्ञात-इच्छा। दूसरी तरह से इच्छाओं के (१) संज्ञात (२) असंज्ञात, (३) अन्तर्ज्ञात और (४) अज्ञात या

निर्वात ये चार वर्गीकरण किये गये हैं। मनोवैज्ञानिकों के उपर्युक्त वर्गीकरण से ज्ञात होता है कि स्वप्न में अव्यमित-इच्छाएँ सीधे सादे रूप में चरितार्थ न होकर ज्ञान के पथ में बाधक बन प्रकाशित होती हैं तथा अज्ञात रुद्ध इच्छा ही अनेक प्रकार से मन के प्रहरी को धोखा देकर विकृत अवस्था में प्रकाशित होती हैं। अभिप्राय यह है कि स्वप्न में अज्ञात-इच्छा रुद्ध-इच्छा को धोखा देकर नाना रूपकों और उपरूपकों में हमारे सामने आती है।

स्वप्न के अर्थ का विकृत होने का प्रधान कारण अव्यमित इच्छा—जो इच्छा अज्ञात होकर स्वप्न में प्रकाशित होने की चेष्टा करती है, प्रहरी को—मन के जो जो भाव रुद्ध इच्छा के प्रकाशित होने में बाधा पहुँचाते हैं उनके समष्टि रूप प्रहरी को धोखा देने के लिए छुआवेश में प्रकाशित होकर शांत नहीं होती, बल्कि पाखंडरूप धारण करके अपने को प्रहरी की नजरों से बचाने की चेष्टा करती है। इस प्रकार नाना इच्छाओं का जाल बिछ जाता है, इससे स्वप्न का अर्थ विकृत हो जात है। दार्शन परिणिति अमिकांति, संक्षेपन और नाटकीय परिणिति ये चार अर्थ विकृति के आकार हैं। मनका प्रहरी जितना सजग होगा, स्वप्न भी उतने ही विकृत आकार में प्रकाशित होगा। प्रहरी के कार्य में ढिलाई होने पर स्वप्न की मूल इच्छा अविकृत अवस्था में प्रकाशित होती है। मन का प्रहरी जागृत अवस्था में सजग रहता है और निद्रित अवस्था में शिथिल। इसी कारण निद्रित अवस्था में मन की अपूर्ण इच्छाएँ स्वप्न द्वारा कालान्तिक तृप्ति का साधन बनती हैं।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है आत्मा का विज्ञान भी स्वप्न के विकृत अर्थ का कारण ढूँढकर फन का निरूपण करना है। जैनाचार्य ने मन्त्र विधान द्वारा स्वप्न में शुभाशुभ फल अवगमन करने की प्रणाली बताई है। यह प्रणाली प्रायः सभी भारतीय साहित्य में पाई जाती है। प्राचीन युग में पश्चिमीय विद्वान भी देव-देवताओं की आराधना द्वारा स्वप्न में भावी क्रिया-कलापों का दर्शन करते थे।

स्वप्नों के भेद

दुर्विहं तु होइ सुमिगं देवदकहियं च तह य सहजं च ।

जत्थ जविज्जइ मंतो देवदकहियं च नं होइ ॥११२॥

द्विविधस्तु भवति स्वप्नो देवताकथितश्च तथा च सहजश्च ।

यत्र जप्यते मन्त्रो देवताकथितश्च स भवति ॥ ११२ ॥

अर्थ—स्वप्न दो प्रकार के होते हैं—देवता कथित और प्राकृतिक शयन के पूर्व मन्त्र जाप द्वारा किसी देवविशेष की आराधना से जो स्वप्न देखे जाते हैं वे देवता कथित कहलाते हैं ।

सहज स्वप्न का लक्षण

इयं मंतविहीणं सिमिणं जं लहइ को वि शिम्भतं ।

चिन्ताए परिहीणं समधाउमरीरसंठाणा ॥ ११३ ॥

इतरो मन्त्रविहीनं स्वप्नं यं लभते कोऽपि निर्भातं ।

चिन्तया परिहीनं समधातुशरीर संस्थानः ॥ ११३ ॥

अर्थ—दूसरा सहज स्वप्न वह है जिसे मनुष्य चिन्ता रहित, स्वस्थ और स्थिर मन से बिना मन्त्रोच्चारण के शरीर में धातुओं के सम होने पर देखता है ।

विवेचन—भारतीय साहित्य में स्वप्न के कारण और उसके भेदों का निरूपण दर्शन, आयुर्वेद, और ज्योतिष इन तीन शास्त्रों में विस्तार से किया गया है । दार्शनिक विचार धारा की तीन उपाधियाँ हैं—जैन, बौद्ध और वैदिक ।

जैन दर्शन—जैन मान्यता में स्वप्न संचित कर्मों के अनुसार घटित होने वाले शुभाशुभ फल के द्योतक हैं । स्वप्न शास्त्रों के अध्ययन से स्पष्ट अवगत हो जाता है कि कर्म बद्ध प्राणी मात्र की क्रियाएँ सांसारिक जीवों को उनके भूत और भावी जीवन की सूचना देती हैं । स्वप्न का अन्तरंग कारण ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, और अन्तराय के क्षयोपशम के साथ मोहनीय का उदय है जिस व्यक्ति के जितना अधिक इन कर्मों का क्षयोपशम होगा उस व्यक्ति के स्वप्न का फल भी उतना ही अधिक सत्य निकलेगा । तीव्र कर्मों के उदय वाले व्यक्तियों के स्वप्न निर्गन्ध एवं सारहीन होते हैं, इसका मुख्य कारण यही है कि सृष्टिावस्था में भी आत्मा तो जागृत रहती है, केवल इन्द्रियों और मन की शक्ति विभ्राम करने के लिए सुषुप्त सी हो जाती है । जिसके उपर्युक्त कर्मों का क्षयोपशम है

उमके लक्ष्योपशमजन्य इन्द्रिय और मन संबंधी चेतनता या ज्ञान-यन्त्रा प्रदिग्ग रहनी है। इसलिए ज्ञान की उज्ज्वलता से मिश्रित अवस्था में जो वृत्त देखते हैं उसका संबंध हमारे भूत, वर्तमान और भावी जीवन में है। इसी कारण स्वप्न शास्त्रियों ने स्वप्न को भूत वर्तमान और भविष्य जीवन का द्योतक बतलाया है। पौराणिक अनेक आख्यानों से भी यही सिद्ध होता है कि स्वप्न मानव को उमके भावी जीवन में घटने वाली घटनाओं की सूचना देते हैं। इस दर्शन में स्वप्न के मूलतः दो भेद बतलाये हैं—प्रेरित और सहज। प्रेरित वे हैं जो कि व्यन्तर या अन्य यत्न आदि की प्रेरणा से आते हैं और सहज स्वप्न प्रायः सभी जीवों को सर्वदा आते रहते हैं।

ब्रह्म दर्शन—ब्रह्म मान्यता में स्वभावतः पदार्थों के क्षणिक होने कारण सुषुप्तावस्था में भी क्षण-क्षण ध्वंसी आत्मा की ज्ञान सन्तान चलती रहती है, पर इस ज्ञानसन्तान का जीवात्मा के ऊपर कोई स्थायी प्रभाव नहीं पड़ता है और न पूर्वसंचित संस्कार का वस्तुभूत हैं। लेकिन ज्ञानसन्तान के सर्वदा वर्तमान रहने के कारण स्वप्नों का फल व्यक्तियों को भोगना पड़ता है। इस दर्शन में स्वप्न के पूर्वनिमित्तक और अनिमित्तक ऐसे दो भेद बतलाये हैं। अनिमित्तक स्वप्न चित्त की अपथगामिनी प्रवृत्ति के कारण दिखलाई पड़ते हैं। यह बात वातजनित, पित्त जनित और श्लेष्म जनित आदि शरीर विकारों से उत्पन्न होने के कारण प्रायः असत्य फल व्यक्त करने वाले होते हैं। पूर्वनिमित्तक स्वप्नों में पूर्व ज्ञान सन्तान जन्य अदृष्ट सहायक होने कारण फल देने की शक्ति विशेष रूप से रहती है।

वैदिक दर्शन—इस मान्यता में प्रधानतः अद्वैत, द्वैत और त्रिविष्टाद्वैत ये तीन दार्शनिक सिद्धान्त हैं, अन्य विचार धाराएं इन्हीं के अन्तर्गत हैं।

अद्वैत दर्शन—इस मान्यता में पूर्व और वर्तमान संचित संस्कारों के कारण जाग्रत अवस्था में जिन इच्छाओं की पूर्ति नहीं होती है, स्वप्नावस्था में उन्हीं इच्छाओं की पूर्ति बतलाई गई है, स्वप्न आने का प्रधान कारण अविद्या है इसलिए स्वप्न का संबंध

अविद्या संबद्ध जीवात्मा से है, परम ब्रह्म से नहीं। स्वप्न के काल का प्रभाव जीवात्मा के ऊपर पड़ता है, पर यह कल भी मयारूप आम्त है।

द्वैत दर्शन—इस दर्शन में पुरुष प्रकृति के सम्बन्ध के कारण विकृतावस्था को धारण कर लेता है। इस विकृत पुरुष में ही जन्म जन्मान्तर के संस्कार संचित रहते हैं। पूर्व तथा वर्तमान जन्म के संस्कारों के कारण विकृत पुरुष स्वप्न देखता है। अतः स्वप्न का सम्बन्ध निर्लेपी पुरुष से न होकर प्रकृति मिश्रित पुरुष के भूत, वर्तमान और भावी जीवन से है।

विशिष्टाद्वैत—इस मान्यता में बतलाया गया है कि संचित, प्रारब्ध, क्लाम्य और निषिद्ध इन चार प्रकार के कर्मों में से संचित और प्रारब्ध के अनुसार प्राणियों को स्वप्न आते हैं। स्वप्न का सम्बन्ध ब्रह्म के अंश भूत जीव से है। विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त के अनुसार स्वप्नों के तीन भेद हैं—दृष्ट, अदृष्ट और मिश्रित।

प्रायुर्वेदिक विचार धारा—इस धारा के अनुसार मन के बहने वाली नाड़ियों के द्विद्र जिस समय अतिशय तीनों—वात, पित्त और कफ दोषों से परिपूर्ण हो जाते हैं। उस समय प्राणियों को शुभ, अशुभ स्वप्न आते हैं। इसमें प्रधानतः सफल और निष्फल ये दो स्वप्नों के भेद बताये हैं।

ज्योतिषिक विचार धारा—उपलब्ध जैन ज्योतिष में निमित्त शास्त्र अपना विशेष रखता है, जहाँ जैनाचार्यों ने जीवन में घटने वाली अनेक घटनाओं के दृष्टान्ति कारणों का विश्लेषण भी अत्यन्त महत्त्व पूर्ण ढंग से किया है। यों तो प्राचीन वैदिक धर्मावलम्बी ज्योतिष शास्त्रियों ने भी इस विषय पर पर्याप्त लिखा है, पर जैनाचार्यों द्वारा प्रतिपादित स्वप्न शास्त्र में कई विशेषताएँ हैं। वैदिक ज्योतिर्विदों ने ईश्वर को सृष्टिकर्त्ता माना है, इसलिए स्वप्न को भी ईश्वर प्रेरित इच्छाओं का फल बतलाया है। बराह मिहिर बृहस्पति और पीलस्य आदि विख्यात गणकों ने ईश्वर की प्रेरणा को ही स्वप्न में प्रधान कारण माना है। फलाफल का विवेचन जैनजैन ज्योतिषशास्त्र में दश-पांच स्थलों को छोड़कर प्रायः समान ही है।

ज्योतिषशास्त्र में प्रधानतया सात प्रकार के स्वप्न बताये गये हैं—(१) दृष्ट, (२) भूत, (३) अनुभूत, (४) प्रार्थित, (५) कल्पित, (६) भाविक और (७) दोषज । इन सात प्रकार के स्वप्नों में भाविक और प्रार्थित—भक्त द्वारा प्रार्थना करने से आया हुआ स्वप्न, सत्य फल दायक होते हैं ।

स्वप्नफल कथन क वे की प्रतिज्ञा

दुविहं पि एयूरुवं कदिज्जमाणं तु तं णिसामेह ।

विविहागमजुत्तीए समासदो विविर्भगेहि ॥११४॥

द्विविधमप्येकरूपं कथ्यमानं तु तं निशामयत ।

विविधागमयुक्त्या समासतो विविधभक्ते ॥ ११४ ॥

अर्थ—इस स्वप्न के बारे में सुनो जो दो प्रकार का होता हुआ भी एक ही रूप में है और जिसका वर्णन नाना प्रकार के शास्त्र और युक्तियों के द्वारा अनेक प्रकार की व्याख्याओं के साथ संक्षेप में किया जाता है ।

रात के प्रहर के अनुसार स्वप्न का फल

दह वरिसाणि तयद्धं छम्मासं तं गुणेह दह दियहा ।

जह कमसो णायव्वं सिमिणत्थं रयणियहरेहि ॥११५॥

दश वर्षाणि तद्धं षण्मासास्तं जानीत दश दिवसान् ।

यथाक्रमं ज्ञातव्यः स्वप्नार्थो रजनीप्रहरैः ॥ ११५ ॥

अर्थ—स्वप्नों का रात के प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ प्रहर में देखने पर क्रमशः निम्न प्रकार फल मिलता है, दस वर्ष, पांच वर्ष, छः महीना और दस दिन । अर्थात् रात के प्रथम प्रहर में स्वप्न देखने पर दस वर्ष में, द्वितीय प्रहर में देखने पर पांच वर्ष में, तृतीय प्रहर में देखने पर छः मास में और चतुर्थ प्रहर में देखने पर दस दिनों में स्वप्न के फल की प्राप्ति होती है ।

विवेचन—अग्र ग्रन्थों में रात्रि के प्रहरों के अनुसार स्वप्नों की फलप्राप्ति का समय बतलाते हुए लिखा गया है कि रात के पहले प्रहर में देखे गये स्वप्न एक वर्ष में, दूसरे प्रहर में देखे गये स्वप्न छठ महीने में (चन्द्रसेन मुनि के मत से ७ महीने में) तीसरे प्रहर

में देखे गये स्वप्न तीन महीने में (वराहमिहिर के मत से ५६ दिन में) चौथे प्रहर में देखे गये स्वप्न एक महीने में (प्रतान्तर से १६ दिन में) ब्राह्म मुहूर्त (उषाकाल) में देखे गये स्वप्न दस दिन में एवं प्रातःकाल सूर्योदय से कुछ समय पूर्व देखे गये स्वप्न अति शीघ्र फल देते हैं।

दिन के स्वप्नों का निरूपण करते हुए प्राचीन शास्त्रों में बताया गया है कि दिन के प्रथम प्रहर का स्वप्न निरर्थक, द्वितीय प्रहर का सात वर्ष में, तृतीय प्रहर का आठ वर्ष में, चतुर्थ प्रहर का ग्यारह वर्ष में और सूर्यास्त काल का नौ महीने में फल देता है। आज का विज्ञान दिन के स्वप्नों को निरर्थक बतलाता है। इसने दिन में जागृत अवस्था के स्वप्नों का भी विश्लेषण किया है।

तिथियों की अनेका स्वप्नों की फल प्राप्ति का कथन करते हुए बताया गया है कि—

शुक्लपक्ष की प्रतिपदा—इस तिथि में स्वप्न देखने पर बिलम्ब से फल मिलता है।

शुक्लपक्ष की द्वितीया—इस तिथि में स्वप्न देखने से विपरीत फल होता है अपने लिए देखने से अन्य को और अन्य के लिए देखने से अपने को फल की प्राप्ति होती है।

शुक्लपक्ष की तृतीया—इस तिथि में भी स्वप्न देखने से विपरीत फल की प्राप्ति होती है, पर फल दो वर्ष के बाद ही मिलता है।

शुक्लपक्ष की चतुर्थी और पंचमी—इन तिथियों में स्वप्न देखने से दो महीने से लेकर दो वर्ष के भीतर फल मिलता है।

शुक्लपक्ष की षष्ठी, सप्तमी, अष्टमी, नवमी और दशमी—इन तिथियों में स्वप्न देखने से शीघ्र फल की प्राप्ति होती है, तथा स्वप्न सत्य निकलता है।

शुक्लपक्ष की एकादशी, द्वादशी—इन तिथियों में स्वप्न देखने से बिलम्ब से फल मिलता है।

शुक्लपक्ष की त्रयोदशी और चतुर्दशी—इन तिथियों में स्वप्न देखने से स्वप्न का फल नहीं मिलता है तथा स्वप्न मिथ्या होते हैं परन्तु यह सिद्धांत सिर्फ सहज स्वप्न के संबंध में ही लागू समझना चाहिये, वेद कथित के सम्बन्ध में नहीं।

पूर्णिमा—इस तिथि के स्वप्न का फल जल्द और सत्य रूप में अवश्य मिलता है ।

कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा—इस तिथि के देवकथित स्वप्न का फल निरर्थक होता है, पर सहज स्वप्न का फल बिलम्ब से मिलता है ।

कृष्ण पक्ष की द्वितीया—इस तिथि के स्वप्न का फल पाँच वर्ष के भीतर मिलता है । लेकिन इस तिथि का स्वप्न सार्थक बताया गया है ।

कृष्ण पक्ष की तृतीया, चतुर्थी—इन तिथियों के सहज स्वप्न मिथ्या होते हैं ।

कृष्णपक्ष की पंचमी, षष्ठी—इन तिथियों के स्वप्न दो महीने बाद और तीन वर्ष के भीतर फल देने वाले होते हैं ।

कृष्ण पक्ष की सप्तमी—इस तिथि का स्वप्न अवश्य शीघ्र ही फल देता है ।

कृष्ण पक्ष की अष्टमी, नवमी—इन तिथियों के स्वप्न विपरीत फल देने वाले होते हैं तथा एक वर्ष के भीतर उनका फल मिलता है ।

कृष्ण पक्ष की दशमी, एकादशी, द्वादशी, और त्रयोदशी—इन तिथियों के सहज स्वप्न मिथ्या होते हैं ।

कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी—इस तिथि के सभी स्वप्न सत्य होते हैं और शीघ्र फल मिलता है ।

अमावास्या—इस तिथि का सहज स्वप्न मिथ्या और देव कथित स्वप्न सत्य होता है ।

देव प्रतिमा के स्वप्न दर्शन का वर्णन

कर-चरण-जाणु-मत्स्य-जंघं सय-उयरवज्जिया ।

जो रयणीएँ प्रसुप्तो णियच्छए जिणदरिदस्स ॥ ११६ ॥

कर-चरण-जानु-मस्तक-जङ्घा-अंसक-उदरवर्जितां प्रतिमाम् ।

यो रजन्यां प्रसुप्तः पश्यति जिनवरेन्द्रस्य ॥ ११६ ॥

अर्थ—रातको सोते समय स्वप्नमें जो सर्वश्रेष्ठ जिनेन्द्र भगवान की प्रतिमा को बिनाहाथ, पैर, घुड़ने, मस्तक, जङ्घा, कन्धा और पेट को देखता है, वह निम्न प्रकार फल प्राप्त करता है ।

अहं जो जस्स य भत्तो सो हवइ देवस्स णिव्विअप्पेण ।

छत्तं परिवारं वा तस्स फलं तं निसामेह ॥ ११७ ॥

अथ यो यस्य च भक्तः स भवति देवस्य निर्विकल्पेन ।

छत्रं परिवारं वा तस्य फलं तन्निशामयत ॥ ११७ ॥

अर्थ—अथवा जो मङ्गल श्री जिनेन्द्र भगवान् की प्रतिमा के छत्र और भामण्डल को भंग होते हुए स्वप्न में देखता है उसका फल भी निम्न प्रकार अवगत करना चाहिए ।

स्वप्न में जिनेन्द्र भगवान् की प्रतिमा को हाथ, पांच, सिर और घुटने रहित देखने का फल

करभंगे चउमासं चरणेहिं मुण्णिज्ज तिब्बिण वरिसां ।

जाणु विहीणे वरिसं सीसम्मि य पंच दियहां ॥ ११८ ॥

करभङ्ग चतुरो मासांश्चरणैर्जर्जात त्रीणि वर्षाणि ।

जानुविहीने वर्षं शीर्षे च पञ्चद्विसान् ॥ ११८ ॥

अर्थ—जो व्यक्ति प्रतिमा को हाथ रहित स्वप्न में देखता है उसका जीवन चार महीने, जो पैरों के बिना देखता है, उसका जीवन तीन वर्ष, जो घुटनों के बिना देखता है, उसका जीवन एक वर्ष और जो सिर रहित देखता है उसका जीवन पांच दिन शेष समझना चाहिये ।

स्वप्न में प्रतिमा के जंघा, कंधा, और उदर के नष्ट होने का फल

जंघासु दुष्णि वरिसं असयभंगम्मि एयमासं तु ।

उयरविणासे दिट्ठे पडिमाए अट्ठ मासे य ॥ ११९ ॥

जङ्घासु द्वे वर्षेऽसकमङ्ग एकं मासे तु ।

उदरविनाशे दृष्टे प्रतिमाया अष्ट मासांश्च ॥ ११९ ॥

अर्थ—यदि स्वप्न में कोई व्यक्ति जिन प्रतिमा की जंघा नष्ट होते हुए देखे तो उसका जीवन दो वर्ष, जो कंधा नष्ट होते हुए देखता है उसका जीवन एक मास और जो प्रतिमा का उदर नष्ट होते हुए देखता है उसका जीवन आठ मास समझना चाहिये

विवेचन—स्वप्न में इष्टदेव का पूजन, दर्शन और आवाहन करना देखने से विपुल धन की प्राप्ति के साथ-साथ परम्परा से

मोल की प्राप्ति होती है। स्वप्न में देव प्रतिमा का कंपित होना रोना, गिरना, चलना, हिलना, नाचना और गाता देखने से आधि व्याधि और मृत्यु होती है। स्वप्न में कलह एवं लड़ाई भगडे देखने से स्वस्थ व्यक्ति रुग्ण और रोगी व्यक्ति मृत्यु को प्राप्त होता है। नाई द्वारा स्वयं अपना या अन्य का सार (हजामत) कार्य करते हुए देखने से रोग और व्याधि के साथ धन और पुत्र नाश, केश लंब कृता देखने से भयंकर व्याधि और स्वप्न में नाचते हुए कबंध (कटेसिरवाले) को देखने से आधि, व्याधि और धन नाश होता है। अधकार मय स्थानों में-वन, भूमि, गुफा; और सुरंग आदि में प्रवेश करने हुए स्वप्न में अपने को देखने से रोग और अन्य को देखने से अपनी छुः महीने के भीतर मृत्यु समझनी चाहिये। बराहमिहिर ने स्वप्नों के फल का निरूपण करते हुए बताया है कि जिन स्वप्नों में इष्ट वस्तुएं अनिष्ट रूप से दिखलाई पड़ें और अनिष्ट वस्तुएं इष्ट रूप से दिखलाई पड़ें वे स्वप्न मृत्यु करने वाले होने हैं। पर्वत, मकान की छत, और वृक्ष पर से अपने या पर को गिरने हुए देखने से आधि व्याधि के साथ सम्पत्ति हानि उडानी पड़ती है। गन्धे जल या पैरवाले कुंआ के अन्दर गिरता या डूबता देखने से स्वस्थ व्यक्ति रोगी और रोगी व्यक्ति मृत्यु को प्राप्त होता है। तालाब या नदी में प्रवेश करता देखने से रोगी को मरणानुल्य कष्ट होता है। जो रोगी व्यक्ति स्वप्न में अपनी छाया को अपने हाथों से छिन्न करता हुआ देखता है, वह जल्द ही मृत्यु को प्राप्त करता है। अग्नि में स्वयं को या अन्य किसी को जलता हुआ देखने से पांच मस के भीतर मृत्यु होती है।

स्वप्न में छत्र और परिवार भंग दर्शन का फल

छत्रास्तं रायमरणं भंगे दिङ्मुष्मि होइ निवृंभतो ।

परिवारस्त य मरणं निश्चिच्छि होइ परिवारे ॥१२०॥

छत्रस्य राजमरणं भङ्गे दृष्टे भवति निर्भ्रान्तम् ।

परिवारस्य च भङ्गं दृष्टे भवति परिवारे ॥ १२० ॥

अर्थ—यदि स्वप्न में जिनेन्द्र प्रतिमा के छत्र का भंग दिखलाई पड़े तो उस देश के राजा का मरण निश्चित समझना चाहिये, और

यदि परिवार-अनुगामियों का मरण दिखलाई पड़े तो अपने किसी नौकर या अनुगामी का मरण समझना चाहिये ।

देव प्रतिमा दर्शन के स्वप्न का व्यसंहार

एवं गियडा-गियड शाउं देवादिआहपरिवारं ।

देविमहंवाह्णं कुणेइ इह झरि आएसं ॥ १२१ ॥

एवं निकट-अनिकटं ज्ञात्वा देवदिकादिपरिवारम् ।

देवामखादिनां करोतीह भटित्यादेशम् ॥ १२१ ॥

अर्थ—इस पृथ्वी पर देवी की पूजा प्रातःप्रातः में संलग्न रहने वालों को देवादि का निकट और अनिकट परिवार समझकर उनकी भक्षा और आज्ञा का पालन करना चाहिये !

स्वप्न में विभिन्न वस्तुओं के देखने से दो महीने की आयु का निश्चय

जइ सुमिणम्मि विलिज्जइ खज्जइ काएहिं अहव गिदेहिं ।

अहवा कुणेइ छद्दी मासजुयं जीवए सो दु ॥ १२२ ॥

यदि स्वप्ने विलीयते वाद्यते काकैरयथा गृध्रैः ।

अथवा करोति छर्दि मासयुगं जीवति स तु ॥ १२२ ॥

अर्थ—जो व्यक्ति स्वप्न में अपने को विलीन होते हुए देखता है, काए और गीधा के द्वारा अपने शरीर को खाते हुए देखता है या स्वयं को घमन करते हुए देखता है तो वह दो महीने जीवित रहता है ।

विवेचन—स्वप्न में अपने अंगों का काटना, टूटना, छिन्न होना विकृत होना और अंगों से रक्त आव का होना देखने से कुछ महीनों में ही मरण होता है । आचार्य ब्राह्मिष्ठिर ने स्वप्न में लिङ्ग और गुदा जैसे गुप्तांगों के विकृत दर्शन को मृत्यु का कारण बतलाया है । केवल ज्ञान होरा में श्री चन्द्रसेन 'मुनि ने' स्वप्न में शृगाल, काक, गिद्ध, मार्जार, सिंह और चीत के द्वारा अपने शरीर का भक्षण करना देखने से तीन महीने में मृत्यु का होना बतलाया है ।

स्वप्न दर्शन द्वारा एक मास की आयु निश्चय

दक्खिदिसाए गिज्जदि महिस-खरो-ठेहिं जोहु सुमिणम्मि ।

घय-तिलेहिं विलिसे मासिककं सोदु जीवेइ ॥ १२३ ॥

गच्छिणादिशायां नायने महिद-म्ह-उर्ध्वः खलु स्वप्ने ।

घृत-वैर्लर्विन्दिप्ने मायिकं सत्तु जीवति ॥ १२३ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में भैसे, गधे और ऊँट की सवारी द्वारा अपने को दक्षिण दिशा की ओर जाता हुआ देखता है अथवा तेल या घी से भीगा हुआ अपने को देखता है तो वह एक मास जीवित रहता है ।

विशेष—प्राश्चात्य ज्योतिषियों के मत से स्वप्न में किसी के हाथ से केला छीनकर खाना, कनेर के फूल को तोड़ना, खिलाड़ियों के मल्लयुद्ध को देखना तथा उस युद्ध में किसी की मृत्यु का दर्शन करना, घड़ी के घंटों की आवाज सुनना तथा किसी के हाथ से घड़ी को गिरते हुए देखना या अपने हाथ से घड़ी का गिरना देखना, स्वप्न में किसी भयंकर आवाज का सुनना, दक्षिण दिशा की ओर नरन होकर गमन करने हुए देखना एक मास की आयु का कारण बताया है । डा. जी एच. मिलर ने मरण-सूचक स्वप्नों का निरूपण करते हुए बतलाया है कि जिन स्वप्नों में अबाधभावानुसंग से व्यक्ति की शारीरिक शक्ति का ह्रास प्रगट हो और इन्द्रिय शक्ति हीन मालूम पड़े वे स्वप्न स्वस्थ व्यक्ति को रोग सूचक और रोगी व्यक्ति को मरण सूचक हैं । लेकिन यहाँ यह भूलना न होगा कि स्वप्न प्रतीकों द्वारा आते हैं तथा उनका रूप विकृत होता है अतः सम्भाव्य गणित [Law of probability] के सिद्धांत द्वारा स्वप्न की परिपक्वास्था वाली अनृप्त इच्छाओं का विश्लेषण कर शारीरिक और इन्द्रिय शक्ति का परिज्ञान करना चाहिए । डॉ. सी. जे. हिटवे ने मरण सूचक स्वप्नों का कथन करते हुए बताया है कि स्वप्न में ऊपर से नीचे गिरना, कनेर पृष्य का भक्षण करना, भयंकर आवाज सुनना या करना, किसी को रोते हुए देखना, कान, नाक और आँख इन अंगों का विकृत होना, किसी प्रेमिक द्वारा तिरस्कार का होना, चाय पीते हुए स्वयं अपने को देखना या अन्य पुरुषों को चाय गिराते हुए देखना एवं लुक्कुर के साथ क्रीडा करते हुए देखना ये स्वप्न एक मास के मरण के सूचक हैं । विवलेनियन और पृथग गोरीयन इन सिद्धांतों के अनुसार स्वप्न में भोजन करना, वसन और दहन होना, मलमूत्र और सोना-चांदी

का बमन करना, रुधिर भक्षण करना या रुधिर बमन करना, अन्धकारपूर्ण गर्त में गिरना, गर्त में गिरकर उठने का प्रयत्न करने पर भी उठने में असमर्थ होना, दीपक या बिजली को बुझते हुए देखना, पी, तेल और शराब की शरीर में मालिश करना एवं किसी वृक्ष या लता का जड़ से गिरना; देखने से कुछ महीनों में ही मरण होता है।

स्वप्न में सूर्य और चन्द्र ग्रहण के दर्शन द्वारा कुछ अधिक एक मास आयु का निश्चय

रवि-चंदाणं महर्षिं ब्रह्मा भूमीर्गणियं पठन्वा ।

जो सुमिश्रम्भि क्षिपच्छद् सो जीवद्दसमहिर्मासं ॥१२४॥

रवि-चन्द्रयोर्ग्रहणमथवा भूमौ पर्यति पतनं वा ।

यः स्वप्ने पर्यति स जीवति समधिकं मासम् ॥ १२४ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में सूर्य और चन्द्र ग्रहण को देखता है अथवा पृथ्वी पर स्वप्न में सूर्य और चन्द्र के पतन को देखता है, वह एक महीने से कुछ अधिक जीवित रहता है।

सात दिन की आयु निश्चय

कर-चरणतलं च तद्वा पक्खालिऊ लायिऊण लक्खरमं ।

निव्वाविअ धुपं तो लहु फिड्डुइ जाण सच्चदिणं ॥१२५॥

कर-चरणतलं च तथा प्रक्षाल्य लागयित्वा लाक्षारसम् ।

निष्पाद्य धूपं ततो लघु भ्रंशने जानीहि सप्तदिनानि ॥१२५॥

अर्थ—हथेली और पैर का तन्ना धोकर तथा लाल अलता लगाकर यदि धूप में सुखाने पर कम लाल हो जाय-फीका पड़ जाय तो सात दिन की आयु समझना चाहिए।

विवेचन—इस गाथा का संबन्ध स्वप्न प्रकरण से नहीं मालूम पड़ता है। बल्कि इसका संबंध प्रत्यक्ष रिष्ट से है। प्रत्यक्ष रिष्टों में मृत्यु के द्योतक अनेक रिष्ट बताये गये हैं। हाथ की हथेलियों के के मध्य भाग में काले दानों का निकल आना, नखों का काला हो जाना, शरीर के गुप्ताङ्गों में तिल, मसा आदि का प्रकट होना आदि प्रत्यक्ष रिष्ट बताये गये हैं। जैनाचार्य आगे स्वयं इन रिष्टों का वर्णन विस्तार से करेंगे।

स्वप्न दर्शन द्वारा एक मास की आयु का निश्चय

कसखपुरिसेहि गिज्जइ सुमिखम्मि य कइदिऊख गेहाओ ।

सो ऊख इक्कमासं जीवइ खात्थि सि संदेहो ॥ १२६ ॥

कृष्णपुरुषैर्नीयते स्वप्ने च कृष्ट्वा गेहात् ।

स पुनरेकं मासं जीवति नास्तीति सन्देहः ॥ १२६ ॥

अर्थ—यदि स्वप्न में काले पुरुष के द्वारा घर से खींचकर, अपने को ले जाते हुए देखे तो वह एक मास जीवित रहता है, इसमें संदेह नहीं ।

स्वप्न दर्शन द्वारा बीस दिन की आयु का निश्चय

जो भिज्जइ सत्थेणं खम्भं सत्थेण अहवइ मरेइ !

सो जीवइ बीस दिणे सिमिणंमि रसादले जाओ ॥ १२७ ॥

यो भिद्यते शस्त्रेण शस्त्रेण च म्रियते ।

स जीवति विंशति दिनानि स्वप्ने रसात्ले यातः ॥ १२७ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में अपने को किसी अस्त्र से कटा हुआ देखता है या अस्त्र द्वारा अपनी मृत्यु के दर्शन करता है अथवा पाताल की ओर जाते हुए अपने को देखता है, वह बीस दिन जीवित रहता है ।

स्वप्न दर्शन द्वारा एक मास की आयु का निश्चय

सिमिणाम्मि अ णब्बंतो गिज्जइ बंधेवि रत्तकुसुमाइं ।

कालदिसाए जीवइ मासिककं सो फुडं मइओ ॥ १२८ ॥

स्वप्ने च नृत्यन्नीयते बद्ध्वा रत्नकुसुमानि ।

कालदिशायां जीवति मासैकं स स्फुटं मृतकः ॥ १२८ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में मृतक के समान लाल फूलों से सजाया हुआ नृत्य करते हुए दक्षिण दिशा की ओर अपने को ले जाते हुए देखता है वह निश्चित एक मास जीवित रहता है ।

विशेषण—ऐन निमित्त शास्त्र में मरण-सूचक स्वप्नों का निरूपण करते हुए बताया है कि स्वप्न में तैल मले हुए नम

होकर मैस, गवे, ऊंट, कृष्ण बैल और काले घोड़े पर चढ़कर दक्षिण दिशा की ओर गमन करना देखने से, रसोई गृह में, लाल पुष्पों से परिपूर्ण बन में और स्तिका गृह में अंगभंग पुरुष का प्रवेश करना देखने से, भूलना, गाना, खेलना, फोड़ना, हँसना नदी के जल में नीचे चले जाना तथा सूर्य, चन्द्रमा, ध्वजा और ताराओं का नीचे गिरना देखने से, भस्म, धी, लोह, लाल, गीदड़ मुर्गा, बिलाव, गोह, भ्योला, बिच्छू, मकखी और विशाह आदि उत्सव देखने से एवं स्वप्न में दाढ़ी, मूँड़ और सिर के बाल मुड़वाना देखने से मृत्यु होती है ।

रोगोत्पादक स्वप्न का जिक्र करते हुए बताया है कि स्वप्न में नेत्रों के रोगों का होना, कूप, गद्दा, गुफ्रा, अन्धकार और विल में गिरना देखने से, कचौड़ी, पूआ; खिचड़ी और पकवान का भक्षण करना देखने से, गरम जल, तैल और स्निग्ध पदार्थों का पान करना देखने से, काले, लाल और मैले वस्त्रों का पहनना देखने से बिना सूर्य का दिन, बिना चन्द्रमा और तारों का रात्रि तथा असमय में वर्षा का होना देखने से, शुष्क वृक्ष पर चढ़ना देखने से हँसना और गाना देखने से एवं भयानक पुरुष को पत्थर मारता हुआ देखने से शीघ्र रोग होता है ।

एक मास की आयु सूचक अन्य स्वप्न

रुहिर-वस-पूअ-तय-वय-तिल्लेहि य पूरियाइ गताए ।

जो हु णिवुड्डइ सुमिणे मामिकं जीवए सो दु ॥१२६॥

रुहिर-वसा-पूअ-वग्-घृत-तैलैश्च पूरितायां गर्तायाम् ।

यः खलु निमज्जति मासैकं जीवति स तु ॥ १२७ ॥

अर्थ—जो स्वप्न में रुधिर, चर्बी, पीप (पीव) चमड़ा धी और तेल के गड्ढे में गिरकर डूबता है, वह निश्चित एक मास जीवित रहता है ।

स्वप्न दर्शन का उपसंहार

इदि भणिअं सुमिणत्थं णिदिदं जेम पुव्वसूरीहि ।

पच्चक्खं रुवत्थं कहिज्जमाणं निसामेह ॥१३०॥

इति भणितः स्वप्नार्थो निर्दिष्टो यथा पूर्वसूत्रिभिः ।

प्रत्यक्षं रूपस्य कथ्यमानं निशामयत ॥ १३० ॥

अर्थ—इस प्रकार पूर्वाचार्यों के द्वारा स्वप्नों का वर्णन किया गया है, अब प्रत्यक्ष रिष्टों का वर्णन किया जाता है, ध्यान से सुनो विवेचन—ऊपर जैनाचार्य ने मरण सूचक स्वप्नों का वर्णन विस्तार से किया है। जानकारी के लिये यहां कुछ विशिष्ट स्वप्नों का वर्णन किया जाता है—

धन प्राप्ति सूचक स्वप्न—स्वप्न में हाथी, घोड़ा, बैल और सिंह के ऊपर बैठकर गमन करता हुआ देखे तो शीघ्र धन मिलता है। पहाड़, नगर, ग्राम, नदी और समुद्र इनके देखने से भी अतुल लक्ष्मी की प्राप्ति होती है। तलवार, धनुष और बन्दूक आदि से शत्रुओं को ध्वस्त करता हुआ देखने से अपार धन मिलता है। स्वप्न में हाथी, घोड़ा, बैल, पहाड़, वृक्ष और गृह इन पर आरोहण करता हुआ देखने से भूमि के नीचे से धन मिलता है। स्वप्न में नख और रोम से रहित शरीर के देखने से लक्ष्मी की प्राप्ति होती है। स्वप्न में बड़ी, छत्र, फूल, खमर, अन्न, वस्त्र, दीपक, तांबूल, सूर्य चन्द्रमा, पुष्प, कमल, चन्दन, देव-पूजा, वीणा और अन्न देखते से शीघ्र ही अर्थ लाभ होता है। यदि स्वप्न में चिड़िया के पर पकड़कर उड़ता हुआ देखे तथा आकाश मार्ग में देवताओं की दुन्दुभि आवाज सुने तो पृथ्वी के नीचे से शीघ्र धन मिलता है।

सन्तानोत्पादक स्वप्न—स्वप्न में वृषभ, कलश, माता, गन्ध चन्दन, श्वेत, पुष्प, ग्राम, अमरुद, केला, सन्तरा, नीबू और नारियल इनकी प्राप्ति होना देखने से तथा देव-मूर्ति, हाथी, सत्पुरुष, सिद्ध गन्धर्व, गुरु, सुवर्ण, रत्न, जी, गेहूँ, सरसों, कम्पा, रक्त-पान करना अपनी मृत्यु देखना, कल्पवृक्ष, तीर्थ, तोरण, भूषण राज्य, मार्ग और मट्टा देखने से शीघ्र संतान की प्राप्ति होती है। किन्तु फल और पुष्पों का मच्छन करना देखने से संतान मरण एवं गर्भपात होता है।

विवाह सूचक स्वप्न—स्वप्न में बालिका, मुरली और कैंच पक्षी को देखने से, पान, कपूर, अगर, चन्दन और पीले फलों की प्राप्ति होना देखने से, रण, जुआ और विवाद में विजय नाहो

देखने से, विषय वस्तुओं का पहनना देखने से, स्वर्ण और चांदी के बर्तनों में खीर का भोजन करना देखने से एवं भेष्ट पूज्य पुरुषों का दर्शन करने से शीघ्र विवाह होता है ।

प्रत्यक्ष रिष्ट का लक्षण

जं दीसइ दिद्दीए रिट्ठं अह किं पि तस्य ए राणं ।

तं भण्णइ पच्चक्खं रिट्ठं तस्म देवपरिहीणं ॥१३१॥

यद् दृश्यते दृष्ट्या रिष्टमथ किमपि तस्यैवं नूनम् ।

तद् भण्यते प्रत्यक्षं रिष्टं तस्य देवपरिहीनम् ॥१३१॥

अर्थ—जो कशुभ चिन्ह आंखों से दिखलाई पड़ता है वह निश्चय से प्रत्यक्ष रिष्ट कहलाता है, यह देवताओं के प्रभाव से रहित होता है ।

प्रत्यक्ष रिष्ट दर्शन द्वारा होने वाली मृत्यु का निश्चय

सयलदिसाउ णियच्छइ हरिहरिया एत्थ सो लहु मरइ ।

सेयं भणेइ पीयं दियहतयं जीवण सो दु ॥१३२॥

सकला दिशः परयति हरिद्वारितोऽत्र स लघु व्रियते ।

श्वेत भणति पीतं दिवसत्रयं जीवतिस तु ॥ १३२ ॥

अर्थ—जो सभी दिशाओं को हरित वर्ण की देखता है, वह निकट समय में मृत्यु को प्राप्त होता है और जो श्वेत वर्ण की वस्तु को पीले रंग की देखता है वह तीन दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त करता है ।

प्रत्यक्ष रिष्ट द्वारा सात दिन की आयु का निश्चय

समघाउ (ऊ) वि ण गेण्हइ सुगंधगंधं सया सारो जो दु ।

दिणसत्तएण मच्चू णिदिट्ठो तस्स णियमेण ॥१३३॥

समधातुरमि न गृह्णाति सुगन्धगन्धं सदा नरो यस्तु ।

दिनसप्तकेन मृत्युर्निर्दिष्टस्तस्य नियमेन ॥ १३३ ॥

अर्थ—जो व्यक्ति स्वस्थ होते हुए भी सुगन्ध का अनुभव न कर सके वह एक सप्ताह के भीतर निश्चित रूप से मृत्यु को प्राप्त होता है ।

प्रत्यक्ष रिष्ट द्वारा निकट मृत्यु चिन्हों का कथन

गुह्य दीपः समिधो मेरु विय चलेद् वियसए वयर्ण ।

सासं मृण्द् सीर्यं लहु मरणं तस्य निर्दिष्टम् ॥१३४॥

न खलु दूरान्ते शशी सूर्यो मेरुरिव चलति विकसति वदनम् ।

आसं मुञ्चति शीघ्रं लघु मरणं तस्य निर्दिष्टम् ॥१३४॥

अर्थ—जिसे सूर्य और चन्द्रमा शिखलाई न पड़ें; जो मेरु के समान चले और जो मुंह खोलकर जल्दी जल्दी श्वास छोड़े और ग्रहण करे वह शीघ्र मृत्यु को प्राप्त होता है ।

विवेचन—प्रत्यक्ष रिष्टों का वर्णन यद्यपि पिराहस्थ-रिष्टों के वर्णन में हो चुका है फिर भी आचार्य ने इन रिष्टों का वर्णन विषय को स्पष्ट करने के लिये किया है । आयुर्वेद, जिसका कि रिष्ट वर्णन मुख्य विषय है, में बतलाया है कि शरीर के वास्तविक स्वभाव और प्रकृति से बिल्कुल विपरीत जो भी लक्षण प्रगट होते हैं वे सब प्रत्यक्ष रिष्ट हैं । लेकिन इन रिष्टों* का दर्शन सर्व साधारण व्यक्तियों को नहीं होता है बल्कि जिन व्यक्तियों की शुभ भावना है और जो सांसारिक मोह माया से अलिप्त प्राय हैं उन्हीं को रिष्टों का दर्शन प्रधानतः होता है । विशुद्ध आत्मा वाले व्यक्ति प्रत्यक्ष रिष्ट दर्शन द्वारा अपनी आयु का निश्चय कर आत्म कल्याण का और अप्रसर हो जाते हैं । ज्योतिष और आयुर्वेद इन दोनों शास्त्रों का विकास और विकास योगधन से ही प्राचीन आचार्यों ने किया था । वे चन्द्र और सूर्य नाड़ियों के द्वारा उनकी गति, स्थिति आदि से ही समस्त पदार्थों के गुणों को ज्ञात कर लेते थे जिन आचार्यों को दिव्य ज्ञान था उन्होंने ने अपने ज्ञान बल से

*रहस्यमेतत्परमाणुमागतं महापुनीनां परमार्थे वेदिना ।

निगद्यते रिष्टमिदं सुभावनापरमात्मनामेव न मोहितात्मनाम् ॥

जराहजामृत्युभयेन भाविता भवतरेष्वप्रतिबुद्धेहि नः ।

यतश्च ते विभ्यति मृत्यु भीतितस्ततो न शेषां मरणं वदेद्दिह ॥

—क्र. का. वृ. ७४-१

पुष्पं फलस्य धूमोऽग्ने र्षस्त्व जलदोदयः ।

यथा भविष्यतीति रिष्टं मृत्योस्तथा धुक् ॥ —अ. ह. रा. १०१

पदार्थों के स्वरूप ज्ञात कर नियम निर्धारित किये थे। अतएव प्रत्यक्ष रिद्ध दर्शन का विषय भी योग, ज्ञान और चारित्र्य से संबद्ध है। इन शक्तियों के रहने पर व्यक्ति वहाँ पहुँच से अपनी आयु का पता लगा सकता है।

जैनाचार्य ने इस प्रकरण में सिर्फ योग बल से दर्शन करने योग्य रिद्धों का ही निरूपण नहीं किया है, प्रत्युत सर्व साधारण के दृष्टिगोचर और अनुभव में आने वाले रिद्धों का कथन किया है। सत्यक व्यक्ति इन रिद्धों के दर्शन से अपनी मृत्यु का ज्ञान कर आत्म कल्याण की ओर प्रवृत्त हो जाता है। इस प्रत्यक्ष रिद्ध के प्रकरण में जैनाचार्य की इतनी अपनी विशेषता है कि उन्होंने भ्रम या देवाराधना की अपेक्षा इसमें नहीं रखी है। कारण भ्रम की स्थापना समस्त व्यक्तियों से संभव नहीं है; इसलिए कोई भी व्यक्ति उपर्युक्त नियमों के द्वारा अपनी आयु को ज्ञात कर सकता है। तुलनात्मक दृष्टि से अवलोकन करने पर प्रतीत होता है कि इन प्रत्यक्ष रिद्धों में १३३ वीं गाथा में प्रतिपादित रिद्ध वैशिष्ट्य लिए हुए है। इसमें 'समघाट' पाठ आचार्य की भौतिकता प्रगट कर रहा है।

अमान्य प्रत्यक्ष रिद्धों का उपसंहार और अप्रत्यक्ष रिद्धों के मेरों का कथन करने की प्रतिज्ञा

इय कहिंय पच्चक्खं लिङ्गं च भणिज्जमाणयं सुणह ।

बहुभसत्थदिट्ठं दुविक्कल्पं तं पि णियमेण ॥ १३५ ॥

इति कथितं प्रत्यक्षं लिङ्गं च भण्यमानं श्रुणुत ।

बहुभेदशास्त्रदिष्टं द्विविकल्पं तदपि नियमेन ॥ १३५ ॥

अर्थ—इस प्रकार प्रत्यक्ष रिद्धों का प्रतिपादन किया गया है। अब अप्रत्यक्ष रिद्धों का कथन किया जाता है, जो अनेक शास्त्रों की दृष्टि से नियमतः दो प्रकार के हैं।

अप्रत्यक्ष रिद्ध के मेरों का स्वरूप

पढमं सरीरविसयं विदियं च जलाइदंसजे दिट्ठं ।

जाखेह लिङ्गरिद्धं णिदिट्ठं णुणिवीरेदिह ॥ १३६ ॥

प्रथमं शरीरं त्रिषयं द्वितीयं च जलादि दर्शने दिष्टम् ।

जानीत स्निग्धरेष्टं निर्दिष्टं मुनिवरेन्दैः ॥ १३६ ॥

अर्थ—भेष्ट मुनियों ने बतलाया है कि प्रथम अप्रत्यक्ष रिह वह है जो शरीर के बारे में वर्णित हो और द्वितीय वह है जिसका लादि के दर्शन द्वारा वर्णन किया जाय ।

शारीरिक अप्रत्यक्ष दर्शन की विधि और उसका फल

पक्खालिषा देहं संलेख्य चक्षणेण सहिमेण ।

मंतेण मंतिऊनं पुण जोयइ वरतणं तस्स ॥ १३७ ॥

ॐ ह्रीं लाङ्काय लक्ष्मीं स्वाहा ।

लगंगति मक्खियाओ वस्स पयसेण सयलअंगेसु ।

सो जीवइ छम्मास इत्र मक्खिअंघुणिवरिदेहि ॥ १३८ ॥

प्रक्षाल्य देहं संलिप्य चन्दनेन सहिमेन ।

मन्त्रेण मन्त्रयित्वा पुनः परयत वरतनं तस्य ॥ १३७ ॥

ॐ ह्रीं लाङ्काय लक्ष्मीं स्वाहा ।

लयन्ति मक्षिका यस्य प्रयत्नेन सकलाङ्गेषु ।

स जीवति षण्मासानिति मुनिवरेन्दैः ॥ १३८ ॥

अर्थ—शरीर को स्नान आदि के द्वारा पवित्र कर और कपूर मिश्रित चन्दन के लेप से सुगन्धित कर “ ॐ ह्रीं लाङ्काय लक्ष्मीं स्वाहा ” इस मन्त्र का जाप कर शारीरिक अप्रत्यक्ष रिहों का दर्शन करना चाहिए ।

भेष्ट मुनियों के द्वारा कहा गया है कि जिसके शरीर पर यत्न पूर्वक रोके जाने पर मक्खियाँ सदा बैठती हैं वह छः मास जीवित रहता है ।

अप्रत्यक्ष रिहों द्वारा सात दिन की आयु का निश्चय

न इह सुणइ सतणुसहं दीवयगंधं च भेष मिण्हेइ ।

सो जिअइ सच्च दियइइ इय कहिअं मरणकंडीए ॥ १३९ ॥

न खलु शृणोति स्वतनुशब्दं दीपकगन्धं च नैव गृह्णाति ।

म जीवति सप्त दिवसानिति कथितं मरणकंडीकायाम् ॥१३६॥

अर्थ—मरणकंडिका* में यह कहा गया है कि जो अपने शरीर के शब्द को नहीं सुनता है, और दीपक की गन्ध का भी अनुभव नहीं कर सकता है, वह सात दिन जीवित रहता ।

निकट मृत्यु द्योतक मरणचिन्ह

मिहि चंदया ख पिच्छइ सुधव (ल) कुसुमाइ भणइ रत्ताइ ।

ए णिण्ड तुंगलाया लडु मरणं तत्स णिदिहुं ॥१४०॥

शिखि-चन्द्रकौ न पश्यति सुधवलकुसुमानि भणति रक्तानि ।

न पश्यति तुङ्गलायां लघु मरणं तस्य निर्दिष्टम् ॥१४०॥

अर्थ—जो सूर्य या चन्द्रमा को नहीं देखता जो सफेद फूलों को लाल कहे और जो लहरी छाया को नहीं देख सके, उसकी निकट मृत्यु कही गई है ।

सात दिन की आयु का निश्चय

जीहा जलं न मेलइ ण (य) सुणइ रसं ख फासए अंगं ।

सो जीवइ सत्त दिणे गुज्जे जो खिवइ णियहत्यं ॥१४१॥

जिहा जलं न मेलयति न च जानानि रसं न स्पृशत्यङ्गम् ।

स जीवति सप्त दिनानिगुह्ये यः क्षिपति निजहस्तम् ॥१४१॥

अर्थ—जिसकी जिह्वा से जल न गिरे जीभ से रस का अनुभव न हो, जिसका शरीर स्पर्श का अनुभव न करे और जो अपना हाथ गुप्त स्थानों पर रखे वह सात दिन जीवित रहता है ।

*निर्गन्धादीपगन्धं तु यस्तु नाग्रति मानवः ।

सप्ताहेन तु घर्मजाः परमन्त्यर्कमुत ध्रुवम् ॥

शृणोति विविधान् शब्दान् यो विद्यानसतो बहून् । समुद्रपुरमेधानामसंपत्तौ च तत्स्वनात् ॥ तत्स्वनात् वा न शृणीते शृणीते वा ऽन्यशब्दवत् ग्राम्भारस्यस्वर्ना-
चापि विपरीतान् शृणोत्यपि ॥ शिबच्छब्देषु रमते सुहृच्छब्देषु कुप्यति । यथा-
कस्माच्च शृणोति तं ब्रुवन्ति गतायुषम् ॥

—अ. सा. ११० ११

निकट मृत्यु द्योतक चिन्ह

पिच्छेः अप्पगवण्णं पदीवय सिहाएँ सो इ गयजीवो ।

दाहिणदिसाइ छाया ण पेच्छए णियसरीरस्स ॥१४२॥

परयत्यन्यवर्णं प्रदीपशिखायां स खलु गतजीवः ।

दक्षिणदिशायां छायां न परयति निजशरीरस्य ॥ १४२ ॥

अर्थ—जिसे दीपक की लौ में अपना शरीर बिकृत वर्ण का दिखलाई पड़े और दक्षिण दिशा में अपने शरीर की छाया न दिखलाई पड़े वह मृतक के समान है ।

छः मास की आयु द्योतक चिन्ह

जाणुय पमाणतोए रोइ ई) मंतेवि णियमुहं णियई ।

ण हु पिच्छइ जो सम्मंछम्मासं सो हु जीवेइ ॥१४३॥

जानुकप्रमाणतोये रोगी मन्त्रयित्वा निजमुखं परयति ।

न खलु परयति यः सम्यक् षण्मासान् स खलु जीवति ॥१४३॥

अर्थ—यदि कोई नेगी छुटनों भर पानी में मन्त्र उच्चारण कर अपने मुख को देखे पर वह उसे ठीक-ठीक न देख सके तो वह निश्चय से छः मास जीवित रहता है ।

विवेचन—यदि कोई व्यक्ति 'ॐ ह्रीं ध्रीं अर्हं नमि उणे विसहर विम्बह जिण कुलिग ह्रीं ध्रीं नमः' । इस मन्त्र का या 'ओं ह्रां ह्रीं हूं हूं हः पुलिदिनीदेवि जल प्रति विम्ब दर्शनं सत्यं कुरु कुरुस्वाहा' इस मन्त्र का १०८ बार जाप कर पार्श्वनाथ भगवान की अष्ट द्रव्य से पूजा कर किसी जलाशय में जाकर वहाँ अपने मुख का दर्शन यथार्थ न कर सके तो उसे अपनी छः मास की आयु समझनी चाहिए । जल में अपने मुख के प्रतिविम्ब को नाक रहित देखने पर चार मास, आंख रहित देखने पर पांच मास, दक्षिण कर्ण रहित देखने पर तीन मास, बायं कर्ण रहित देखने पर छः मास और विकृत मुख के देखने पर सात मास की आयु शेष समझनी चाहिये ! किसी किसी के मत से मुख की छाया के रंग के अनुसार आयु का निश्चय किया गया है । तंत्र शास्त्र में कहा है कि जो व्यक्ति

मंगलवार की मध्य रात्रि में चांदनी रात में उठकर नग्न हो किसी जलाशय में जाकर अपनी छाया को दक्षिण हाथ रहित देखता है वह तीन मास, दक्षिण पैर रहित देखता है वह चार मास और जो सिर रहित देखता है वह पन्द्रह दिन के भीतर मृत्यु को प्राप्त होता है ।

तेल में मुख दर्शन की विधि और उसके द्वारा आयु का निश्चय

समज्जिऊण सयमवि वरतंबय भायगं सुरमणीयं ।
अहिमंतिय तिल्लेणं णियमुहं णिअइ संज्ञाए ॥१४४॥

सम्भाय्यं स्वयमवि वरताम्र भाजनं सुरमणीयं ।

अभिमन्त्र्य तैलेन निजमुखम् पश्यति सन्यायाम् ॥१४४॥

अर्थ—स्वयं उत्तम तांबे का एक सुन्दर वर्तन साफ कर उसे तेल से भर और मन्त्र शक्ति से मंत्रित कर सन्ध्या सप्रय उसमें अपना मुख देखना चाहिये

उवरम्मि देविवत्थं पच्छा पुण झंपिऊण कुंडीए ।
तस्सुवरि देविजावं मयमेवं जाइकुसुमेहि ॥ १४५ ॥

उपरि देवीवत् पश्चात्पुनराच्छाद्या कुण्ड्याः ।

तस्योपरि देवीजापं स्वयमेव जानिकुसुमैः ॥ १४५ ॥

अर्थ—तेल रखे हुए तांबे को देवीवत्—मंत्रित वत्न से ढककर स्वयं जुही के पुष्पों द्वारा मन्त्र जाप करना चाहिये ।

कारेवि खीरभोज्जं भूमीसयणेण वंभसहिण्ण ।
धरिऊण आउरं पुण पहायवेलाए लोयेज्जा ॥१४६॥

कारयित्वा क्षीरभोज्यं भूमिशयनेन ब्रह्मसहितेन ।

धृत्वाऽऽतुरं पुनः प्रभान् वेलायां लोकयेत् ॥१४६॥

अर्थ—क्षीर का भोजन अन्य लोगों को कराके ब्रह्मचर्य धारण करते हुए भूमि पर शयन करना चाहिये । प्रातः काल उस रोगी व्यक्ति के सामने उस तैल पात्र को रखकर उसके मुख को देखना चाहिये ।

जह पिच्छह ण हु वयणं मज्जे तिल्लस्स आउरो वृणं ।

सो जीवह छम्मासे इह माणित्रं दुविहवरलिगं ॥१४७॥

यदि प्रेक्षते न खलु वदनं मध्ये तैलस्यातुरो नूनम्

स जीवति यस्मासानिति भणितं द्विविधरलिगम् ॥१४७॥

अर्थ—यदि वह रोगी उक्त तैल-पात्र में अपना मुख नहीं देख सके तो वह छः मास जीवित रहता है। इस प्रकार दो तरह के अप्रत्यक्षरिष्टों कथन किया गया है।

अर्थ—यदि किसी रोगी के मरण समय का ज्ञान करना हो तो एक उत्तम ताम्बे के बर्तन में तेल भरकर उसे 'ओं ह्रीं भीं कर्हं नमि उछे विसहर विसह जिण फुलिग ह्रीं भीं नमः' इस मंत्र का ११०० बार जाप कर मंत्रित करे। संध्या समय स्वयं अपने मुख का दर्शन उस तेल में करे। पश्चात् स्वच्छ सफेद या लाल वस्त्र उसे १०८ बार उपर्युक्त मंत्र से मंत्रित कर तेल वाले बर्तन को रात को ढक दे। फिर जुही के १०८ फूल लेकर प्रत्येक फूल को उपर्युक्त मंत्र को पढ़ पढ़ कर उस तेल के बर्तन के ऊपर रख दे। जिस दिन यह मृत्यु की परीक्षा की जा रही है उस दिन खीर या मिष्ठान भोजन दीन दुखी गरीबों को वितरण करना चाहिये रात को ब्रह्मचर्य पूर्वक भूमि में शयन करना चाहिये। प्रातःकाल रोगी व्यक्ति से ६ बार लमोकार मंत्र या उपर्युक्त मंत्र का जाप करने के बाद उस तेल वाले बर्तन में उसे मुँह दिखलाना चाहिए। यदि रोगी तेल के बर्तन में अपना मुख नहीं देख सके तो उसकी छः मास आयु समझना चाहिए।

रोगी की मृत्यु परीक्षा की एक अन्य विधि यह भी है कि रविवार को मध्याह्नकाल दो बजे के लगभग "ओं ह्रां ह्रीं हुं ह्रै ह्रः पुलिदिनी देवी मम अस्य रोगिणः मृत्युसमयं वद वद स्वाहा" इस मंत्र को शुद्ध मन से १०८ बार जाप कर धूप में अपनी छाया के दर्शन रोगी को कराये, यदि रोगी छाया के यथार्थ रूप में दर्शन करे तो आयु शेष, अन्यथा शीघ्र मृत्यु समझनी चाहिए। तन्त्र शास्त्र में यह भी कहा गया है। कि शनीवार को उपर्युक्त मंत्र का जापकर चन्दन या रोरी का तिलक लगाकर मंत्र पढ़ता हुआ रोगी के

पास जाकर उसे पूछे कि तुम्हें तिलक किस रूप में दिखलाई पड़ता है। यदि रोगी को वह तिलक शुष्क और विकृत रूप में दिखलाई पड़े तो छ मास में मृत्यु, काला दिखलाई पड़े तो सात दिन में मृत्यु और नीला दिखलाई पड़े तो एक मास में मृत्यु सम्भनी चाहिये। ज्योतिष शास्त्र में रोगी की मरण परीक्षा का निम्न गणित प्रकार भी बताया गया है, इस गणित की मैंने दो बार बार परीक्षा की है, ठीक घटता है।

रोगी से एक से लेकर एक सौ आठ तक के मध्य की कोई संख्या पूछे; रोगी अपने इष्ट देव का ध्यान कर अपने समस्त शरीर को देखकर कोई संख्या बतावे। जो संख्या रोगी के मुंह से निकले उसे उसके नामाक्षरों की संख्या से गुण कर दे और उस संख्या में वार की संख्या और जोड़ दे। वार की संख्या निकालने का नियम यह है कि रविवार की संख्या १, सोमवार की २, मंगलवार की ३, बुधवार की ४, वृहस्पति की ५, शुक्रवार की ६, और शनिवार की ७, होती है। इन सब अंकों के योगफल में—प्रश्न सं. × नामाक्षर सं. + वार संख्या में ११ का भाग देने पर विषम शेष रहे तो रोगी जीवित रहेगा और सम शेष बचे तो जल्द मरण होगा। इस गणित के नियम का उपयोग तभी करना चाहिये जब शारीरिक दृष्टि से अरिष्ट दिखलाई पड़े एक स्थान पर इस नियम के संबंध में यह भी कहा गया है कि यदि रोगी का मरण अवश्यभावी हो तो शेष प्रमाण दिनों में मरण सम्भना चाहिये।

प्रश्न द्वारा रिष्ट वर्णन की प्रविष्टि

गाणाभेयविभिणं पणं मत्थाणुमारदिट्ठीण ।

णिसुणह भगिज्जमाणं रिट्ठं उद्देममित्तेण ॥ १४८ ॥

नानाभेदविभिन्नं प्रश्नं शास्त्रानुमारदृष्ट्या ।

निश्रुणुत भण्यमानं रिष्टं मुद्देशमात्रेण ॥ १४९ ॥

अर्थ—अब प्रश्नों के द्वारा वर्णित रिष्टों को सुनो, रिष्ट कथन के उद्देश्य मात्र से जिनका वर्णन नाना शास्त्रों की दृष्टि से किया जायगा।

प्रश्नों के भेद

अंगुलि तह आलस्य गोरोयण पण्डकखरेसु उणं ।
अकखर होरा लगं अट्टवियप्पं इवे पण्हं ॥१४९॥
अगुल्या तथाऽलस्तकेन गोरोचनया प्रश्नाक्षरैः पुनः ।
अक्षरहोरात्मैरष्टविकल्पो भवेत्प्रश्नः ॥ १४९ ॥

अर्थ—प्रश्नों द्वारा रिष्टों का ज्ञान आठ प्रकार से किया जाता है—प्रश्न के आठ भेद हैं—अंगुली प्रश्न, अलक प्रश्न, गोरोचन प्रश्न, प्रश्नाक्षर प्रश्न, अक्षर प्रश्न, होरा प्रश्न, शुभ प्रश्न, और प्रश्न लग्न प्रश्न ।

अंगुली प्रश्न की विधि

सयअट्ठोत्तरजविअं मंतं वरमालाईएँ कुसुमेहिं ।
जिणबहुदमाणपुरओ सिज्झइ मंतो ण संदेहो ॥१५०॥
अट्ठोत्तरशतजपितो मन्त्रो वरमालत्याः कुसुमः ।
जिनवर्धमानपुरतः सिध्यति मन्त्रो न संदेहो ॥ १५० ॥

अर्थ—श्री महावीर स्वामी की प्रतिमा के सम्मुख उत्तम मालती के पुष्पों से 'ॐ ह्रीं कर्हं णमो अरहस्ताणं ह्रीं अवतर-अवतर स्वाहा' इसका १०८ बार जाप किया जाय तो यह मन्त्र सिद्ध हो जाता है । मन्त्र सिद्धि के अनन्तर निम्न प्रकार किया करनी चाहिये—

अहिमंतिय मंतेणं दाहिणहस्तस्थ तज्जणी शृणुं ।
सयवारं दिडुवारिं घरेह किं जंपिए बहवे ॥ १५१ ॥
अभिमन्त्र्य मन्त्रेण दक्षिणहस्तस्य तर्जनीं नूनम् ।
शतवारं दृष्ट्युपरि धरत किं जल्पितेन बहुना ॥१५१॥

अर्थ—दाहिने हाथ की तर्जनी को सौ बार उक्त मंत्र से मंत्रित कर आंखों के ऊपर रखे । इससे अधिक कहने की आवश्यकता नहीं ।

पुण जोयावह भूमी रविबिंबं जो णिएइ भूमीए ।
सो जीवइ छम्मासं अंगुलिपण्हं समुदेडुं ॥ १५२ ॥

पुनर्दर्शयत भूमि रविविम्बं यः पश्यति भूमौ ।

स जीवति षण्मासान्मुष्टिप्ररनः समुद्विष्टः ॥ १५२ ॥

अर्थ—उपर्युक्त क्रिया के अनन्तर रोगी को भूमि की ओर देखने को कहे । यदि वह सूर्य के विम्ब को भूमि पर देखे तो छः महीने जीवित रहता है । इस प्रकार अंगुलि प्रश्न का वर्णन किया ।

अलक और गोरोचन प्रश्न की विधि

अहिमंतिष सयवारं कंसयवर भायणम्मि आलतं ।

इगवण्णगोमण्णं अट्ठहियसण्ण जविउत्ता ॥ १५३ ॥

अभियन्त्य शतवारं कांस्यवरभाजनेऽलकम् ।

एकवर्णगोमयेनाष्टात्रिकशतेन जपित्वा ॥ १५३ ॥

अर्थ—एक रंग की गाय के गोबर से किसी स्थान को लीप कर और उस स्थान पर १०८ बार “ ओं ह्रीं अर्हं एमो अरहन्ताणं ह्रीं अवतर अवतर स्वाहा ” । इस मंत्र का जाप कर किसी कांसे के वर्तन में अलक (लाक्षा) को भर कर १०० बार मन्त्र से मंत्रित करे ।

पक्खालिय करचरणादी जदि पुण आउरस्स सम (सं) लेवे ।

[X X X X X X X X X X X X X X X] ॥ १५४ ॥

प्रक्षाल्य करचरणादीन् यदि यदि पुनरातुरस्य संलपयेत् ।

[X X X X X X X X X X X X X X X] ॥ १५४ ॥

अर्थ—रोगी के हाथ, पैर आदि अंगों को धोकर सुगंधित लेप करना चाहिए ।

पढमं गोमुत्तेणं पुणेवि खीरेण रोगगहियस्य ।

पक्खालिय करजुअलं चित्तिं दिण-मास-वरिसाई ॥ १५५ ॥

प्रथमं गोमूत्रेण पुनरपि क्षीरेण रोगगृहीतस्य ।

प्रक्षाल्य करयुगलं चिन्तयत दिन-मास-वर्षाणि ॥ १५५ ॥

अर्थ—रोगी के हाथ को पहले गोमूत्र से और फिर दूध से धोकर दिन, महीना और वर्ष का चिन्तन करे ।

पणरह वामकरम्मि य पणरह चित्तेह दाहिणे हत्थे ।
 सुक्कं पक्खं वामे तह चित्तह दाहिणे कसणं ॥१५६॥
 पञ्चदश वामकरे च पञ्चदश चिन्तयत दक्षिणे हस्ते ।
 शुक्लं पक्षं वामे तथा चिन्तयत दक्षिणे कृष्णम् ॥ १५६ ॥

अर्थ—पन्द्रह की संख्या बांये हाथ में और पन्द्रह की संख्या दाहिने हाथ में कल्पना करे । बांये हाथ में शुक्ल पक्ष और दाहिने हाथ में कृष्ण पक्ष की कल्पना करे ।

पडिबइआइंदिण उभयकरेसु (य) कणिहिआइसु ।
 चित्ते जह पयडाइं रेहाणुवरिं पयसेण ॥ १५७ ॥
 प्रतिपदादि दिनान्युभयकरयोरच कनिष्ठिकादिषु ।
 चिन्तयेद्यथाप्रकटानि रेखाणामुपरि प्रयत्नेन ॥१५७॥

अर्थ—दोनों हाथ की अंगुलियों पर उस पक्ष के दिनों की—प्रतिपदादि तिथियों की कल्पना करे और सावधानी से रेखाओं पर जो प्रकट हों उन पर विचार करे ।

करजुअलं उव्वट्ठिअ पच्छा गोरोयणाइ दिव्वाए ।
 अहिमंतिय सयवारं पच्छा जोएइ करजुअलं ॥१५८॥
 करयुगलमुद्रत्य पश्चाद्गोरोचनया दिव्यया ।
 अभिमन्त्र्य शतवारं पश्चात्पश्यत करयुगलं ॥१५८॥

अर्थ—मन्त्र से मंत्रित कर गोरोचन से हाथों को साफ कर पुनः उक्त मन्त्र से सौ बार मंत्रित कर तब दोनों हाथों को देखना चाहिए ।

जत्थ करे अह पव्वे जत्तिअमिप्ता य करुणबिद् य ।
 तत्थिय दिव्वाइ मासा वरिसाई जिणइ सो मणुओ ॥१५९॥
 यत्रकरेऽय पर्वणि यावन्मात्राश्च कृष्ण विन्दवश्च ।
 तावन्ति दिनानि मासानि वर्षाणि जीवति स मनुजः ॥ १५९ ॥

अर्थ—वह मनुष्य उतने ही दिन, मास और वर्ष तक जीवित रहता है जितने रुण्ण बिन्दु उसके हाथ के पर्वों में लगे रह जाते हैं ।

विशेष—अतः प्रश्न की विधि यह है कि किसी चौरस पृथ्वी को एक वर्ष की गाय के गोबर से लीप कर उस स्थान पर 'ओं ह्रीं अर्हं णमो अरहंताणं ह्रीं अवतर अवतर स्वाहा' इस मंत्र को १०८ बार जपना चाहिए । फिर कांसे के घर्तन में अलक को भरकर सा बार मंत्र से मंत्रित कर उक्त पृथ्वी पर उस घर्तन को रख देना चाहिये पश्चात् रोगी के हाथों को गोमूत्र और दूध से धोकर दोनों हाथों पर मन्त्र पढ़ते हुए दिन, मास, और वर्ष की कल्पना करनी चाहिये । अनन्तर पुनः सौ बार उक्त मंत्र को पढ़कर अलक से रोगी के हाथ धोना चाहिए । इस क्रिया के पश्चात् रोगी के हाथों को देखना चाहिये उसके हाथों के संधि स्थानों में जितने बिन्दु काले रंग के खिललाई पड़े उतने ही दिन मास और वर्ष की आयु समझनी चाहिए ।

गोरोचन प्रश्न की विधि यह है कि अलक प्रश्न के समान एक वर्ष की गाय के गोबर से भूमि को लीपकर उपर्युक्त मन्त्र से १०८ बार मंत्रित कर कांसे के घर्तन में गोरोचन को रखकर सौ बार मंत्र से मंत्रित करना चाहिये । पश्चात् रोगी के हाथ गोमूत्र और दूध से धोकर मन्त्र पढ़ते हुए हाथों पर वर्ष, मास, और दिन की कल्पना करनी चाहिए । पुनः सौ बार मंत्रित गोरोचन से रोगी के हाथ धुलाकर उन हाथों से रोगी के मरण समय की परीक्षा करना चाहिए । रोगी के हाथों के संधि स्थानों में जितने काले रंग के बिन्दु खिललाई पड़े उतने ही संवत्सक दिन मास और वर्ष में उसकी मृत्यु समझनी चाहिए ।

प्रश्नाक्षर की विधि

रोगग्रहियस्स कोई जइ पुच्छइ तो चएवि तं वयणं ।

काराविज्जइ पएहं इयमंतं तंमुहे जविउं ॥१६०॥

रोगग्रहीनस्य कोऽपि यदि पृच्छति तदा त्यक्त्वा तद्वचनम् ।

कार्यते प्रश्न इमं मन्त्र तन्मुखे जपित्वा ॥ १६० ॥

यदि कोई किसी रोगी के बारे में प्रश्न करे तो उस प्रश्न को छोड़कर “ओं ह्रीं वद वद वाग्वादिनी सत्यं ह्रीं स्वाहा ” इस मन्त्र का जाप उससे करा, फिर नया प्रश्न करवाना चाहिए ।

प्रश्नों के गणित द्वारा फल का कथन

अक्षरपिण्डं विउणं मायापिण्डं च चउगुणं किञ्चा ।

मूलसरेहि य भाओ मगइ समे जियइ विसमेसु ॥१६१॥

अक्षरपिण्डं द्विगुणं मात्रापिण्डं च चतुर्गुणं कृत्वा ।

मूलस्वरैश्च भागो प्रियते समैर्जीवति विषमैः ॥१६१॥

अर्थ—प्रश्न के सभी वज्रनों को दुगुना और मात्राओं को चौगुना कर जोड़ दो, इस योग फल में स्वरों की संख्या से भाग देने पर सम शेष आये तो वह जीवित रहेगा और विषम शेष आने पर उसका मरण होगा, ऐसा समझना चाहिए ।

विवेचन—किसी रोगी के संबंध में ज्ञात करने के लिये पृच्छक जो प्रश्न छोड़कर “ओं ह्रीं वद वद वाग्वादिनी सत्यं ह्रीं स्वाहा” इस मन्त्र को पृच्छक से १०८ बार या ६ बार पढ़वाकर पुनः उससे प्रश्न पूछना चाहिए । मन्त्र जाप कराने के अनन्तर यदि प्रातः पृच्छक रोगी के संबंध में पूछता हो तो पुष्प का नाम, मध्याह्नकाल में फल का नाम, अपराह्न में देवता का नाम और सायंकाल में तालाब या नदी का नाम पछ कर प्रश्नाक्षर ग्रहण करने चाहिये । किसी किसी आचार्य का यह भी मत है कि जो वाक्य इच्छानुसार मन्त्रोच्चारण के अनन्तर पृच्छक कहे उसी के प्रश्नाक्षर ग्रहण करने चाहिए । इन प्रश्नाक्षरों में व्यञ्जनों की संख्या को दूना और मात्राओं की संख्या को चौगुना कर योग फल में प्रश्नाक्षरों की स्वर संख्या से भाग देने पर सम शेष आवे तो रोगी का जीवन शेष और विषम शेष आवे तो रोगी की मृत्यु समझनी चाहिए ।

उदाहरण—हरिश्चन्द्र अपने रोगी भाई मोहन के संबंध में पूछने आया कि मोहन का रोग अच्छा होगा या नहीं । प्रश्नशाला के ज्ञाता ने उक्त मन्त्र का हरिश्चन्द्र से १०८ बार जाप कराने के अनन्तर प्रातःकाल आने के कारण उससे किसी फल का नाम पूछा तो उसने अपने इष्ट देव का स्मरण कर ‘मालती’ पुष्प का नाम लिया

इस प्रश्न वाक्य का विश्लेषण किया तो म्+अ+अ+ल्+त्+इ+इ हुआ। इसमें तीन व्यञ्जन और ५ मात्राएं हैं। $३ \times २ = ६$, $५ \times ६ = ३०$, $२० + ६ = २६$ योगफल हुआ। उपर्युक्त प्रश्न वाक्य में स्वर=म्+आ+ल्+अ+त्+ई=आ+अ+ई=३ है। अतः $२६ \div ३ = ८$ लब्धि और २ शेष आया। यहाँ शेष २ सम राशि है अतः रोगी का जीवन शेष कहना चाहिए।

‘केरलतत्त्व’ में रोगी के जीवन, मृत्यु सम्बन्धी प्रश्नों का उत्तर देते हुए बताया गया है कि ४० स्लेपकांक को पिएडाङ्क में जोड़कर ३ तीन का भाग देने से एक शेष में रोगी का जीवन शेष, दो में कष्ट साध्य और शून्य शेष में रोगी की मृत्यु सम्झनी चाहिए। पिएडाङ्क बनाने का नियम यह है कि मंत्रोच्चारण के अनन्तर पृच्छक से उपर्युक्त विधि के अनुसार पुण, फल आदि के प्रश्न वाक्य का ग्रहण कर उसके वर्ण और मात्राओं की संख्या निम्न प्रकार लेनी चाहिए।

अ=१२, आ=२१, इ=११, ई=१८, उ=१५, ऊ=२०, ए=१८, ऐ=३२, ओ=१५, औ=१६, अं=२५, क=१३, ख=११, ग=२१, घ=३०, ङ=१०, च=१५, छ=२१, ज=२३, झ=२६, ञ=२६, ट=१०, ठ=१३, ड=२२, ढ=३५, ण=४५, त=१४, थ=१८, द=१५, ध=१३, न=३५, प=२८, फ=१८, ब=२६, भ=२७, म=८६, य=१६, र=१३, ल=१३, व=३५, श=२६, ष=३५, स=३५ और ह=१२।

उदाहरण—पृच्छक से मध्याह्न काल का प्रश्न होने के कारण फल का नाम पूछा तो उसने आम का नाम लिया। आम इस प्रश्न वाक्य का पिएडाङ्क उपर्युक्त विधि से बनाया तो आ=२१+म ८६, $२१+८६=१०७$ पिएडाङ्क, $१०७+४०$ स्लेपकांक $१०७+४०=१४७ \div ३=४९$ लब्धि और शून्य शेष। अतः जिस रोगी के सम्बन्ध में प्रश्न पूछा गया है, उसकी मृत्यु सम्झनी चाहिए।

पुनः प्रश्नाचरों के गणित द्वारा रोगी की मृत्यु ज्ञात करने की विधि

दूमक्खराई दूणह भाय लोएहि देह पुण तेसु।

जीवइ विममेण रोई सभेसु मरणं च सुएणेण ॥१६२॥

द्वयक्षराणि [?] द्विधाकृत्य भागं लौकैर्दत्त पुनस्तेषु ।

जीवति विषमेषां रोगी समैर्मरणं च शून्येन ॥ १६२ ॥

अर्थ—पहले की गाथा के अनुसार जो पिण्ड संख्या आई हो उसमें दो का भाग देकर रखलो। फिर चौदह से इस विभक्त राशि में भाग देने पर असम शेष रहे तो रोगी का जीवन शेष और शून्य या सम शेष हो तो रोगी की मृत्यु अवगत करनी चाहिये।

उदाहरण—पशुली गाथा का प्रश्न वाक्य 'मालती' पुण्य था इसका पिण्डांक विश्लेषण के अनुसार २६ आया था। इसमें दो का भाग दिया तो— $26 \div 2 = 13$ विभक्तांक हुआ। $13 \div 14 =$ लब्धि ०, शेष १३ रहा, यह शेष संख्या विषम है, अतः रोगी का जीवन शेष समझना चाहिये।

विवेचन—ज्योतिष शास्त्र में तात्कालिक फल बतलाने के लिए तीन सिद्धांत प्रचलित हैं—प्रश्नाक्षर-सिद्धांत, प्रश्नलप सिद्धांत, स्वरविज्ञान सिद्धांत। जैनाचार्य ने उपर्युक्त दो गाथाओं में प्रश्नाक्षर वाले सिद्धांत का प्रतिपादन किया है। इस सिद्धांत का मूलधार मनोविज्ञान है। क्योंकि बाह्य और आभ्यंतरिक दोनों प्रकार की विभिन्न परिस्थितियों के आधीन मानव मन की भीतरी तह में जैसी भावनाएं छुपी रहती हैं वैसे ही प्रश्नाक्षर निकलते हैं। सुप्रसिद्ध विज्ञान वेत्ता फ्रायडे का कथन है कि अबाध भावानुषङ्ग से हमारे मन के अनेक गुप्तभाव भावी शक्ति अशक्ति के रूप में प्रगट हो जाते हैं तथा उनसे समझदार व्यक्ति सहज में ही मन की धारा और उससे घटित होने वाले फल को समझ लेता है। इनके मतानुसार मन की दो अवस्थाएँ हैं—संज्ञान और निश्चान। संज्ञान अवस्था अनेक प्रकार से निश्चान अवस्था के द्वारा ही नियंत्रित होती रहती है। प्रश्नों की छानबीन करने पर इस सिद्धांत के अनुसार पूछने पर मानव निश्चान अवस्था विशेष के कारण ही झूठ उत्तर देता है और उसका प्रतिविम्ब संज्ञान मानसिक अवस्था पर पड़ता है। अतएव प्रश्न के मूल में प्रवेश करने पर संज्ञात, असंज्ञात, अतर्ज्ञात और निश्चान ये चार प्रकार की इच्छाएँ मिलती हैं। विशेषज्ञ ईच्छुक के द्वारा उच्चारित प्रश्नाक्षरों का विश्लेषण कर संज्ञात इच्छा का पता लगा लेता है

इसलिये इस सिद्धांत के अनुसार अन्य व्यक्ति से प्रश्न न पूछ स्वयं रोगी से प्रश्न पूछकर प्रश्नाक्षर ग्रहण करना चाहिये । तभी उनके विश्लेषण द्वारा कहा गया प्रश्न फल सत्य हो सकेगा ।

आय के आठ भेदों का वर्णन

अ-क-च-ट-त-प-य-स वर्गा आयाणं संक्रमो हु वर्गोहि ।

धय-अग्नि-सीह-साण-वसह-खर-गय-दंखजुता य ॥१६३॥

अ-क-च-ट-त-प-य-शा वर्गा आयाणां संक्रमः खलु वर्गः ।

ध्वज-अग्नि-सिंह-श्वान-वृषभ-खर-गज-काकयुक्ताश्च ॥१६३॥

अर्थ—अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग और शवर्ग आठ क्रमशः ध्वज, अग्नि, सिंह, श्वान, वृषभ, खर, गज और काक ये आठ आयः हैं ।

आयों के चार विभाग

जलिया लिंगिय दङ्गा संताया हुंति एत्थणियमेण ।

चउमेया णायन्ना ते आया सत्यदिट्ठीए ॥ १६४ ॥

ज्वलिता आलिङ्गिता दग्धाः शांता आया भवेत्यत्र नियमेन ।

चतुर्भेदा ज्ञातव्यास्त आयाः शास्त्रादृष्ट्या ॥ १६४ ॥

*पदमं तर्ह्यसप्तम रससरपठमतर्ह्य वर्गवर्णणार्हं । आलिङ्गिणार्हं सुहया उत्तर संकट अणामार्हं ॥ कुचजुगबसुदिससरआ बीबन्तत्तार्हं वर्गवर्णणार्हं । अहिधूमिआर्हं मज्झा ते उण अहरार्हं मियवार्हं ॥ सरतिउद्विवाअरसरार्हं वर्गवर्ण पंचमा वर्णणा । उड्ढा विषय संकट अहराहर असुहयामार्हं ॥ सम्भाण्य होइ सिद्धि पन्हे आलिङ्गिण हि सञ्चेहि । अहिधूमिएहि मज्झा णासइ उड्ढेहि सहलेहि ॥ उत्तर सरसंजुता उत्तरआ उत्तररुतरा हुंति । अहरेहि उत्तरतमा अहराहि अहरेहि णायन्ना अहरसरेहि जुगा उड्ढा हुंति अहरअहरतमा । कज्जइ साहांति सुइरे अचमा अचमार्हं किं बहुणा ॥ उड्ढसरेहि जुता दड्ढतमा हुंति दड्ढया वर्णणा ते वासअंति कज्जं बलाबलमीसिय सयलेसु ॥

—अ. चू. सा. गा. २—

ध्वाञ्छश्वरासभ वृषगजसिंहध्वजानलाः । यथोत्तरबलाः सर्वे ज्ञातव्याः स्वपारमैः ॥ प्रमो योषे पुरे देशे मित्रनापीयूहेषु च आयाधिके भवेत्तामो न तांभो बलवर्तिने ॥ ध्वजो धूमोऽथ सिंहश्च सैरमेव खरो गजः ।

अर्थ—प्राचीन शास्त्रों के अनुसार सभी आय ज्वलिता, आलिङ्गिता, दग्धा, और शान्ता इन चार भेदों में विभक्त हैं ।

आयस्थानमन का क्रम

आलिङ्गिता य पुरजो मुक्ता दग्धा या रविजुया जालिया ।
सेसाया पुन संता समरेहगया तहच्चेव ॥ १६५ ॥

अ लिङ्गिताश्च पुरतो मुक्त्वा दग्धाश्च रवियुताज्ज्वलितान् ।

शेषायान्पुनः शान्तान् समरेखागतास्तथा चैव ॥ १६५ ॥

अर्थ—सभी आयों को एक सीधी पंक्ति में आलिङ्गिता, दग्धा, ज्वलिता और शान्ता इसके क्रम से रखना चाहिए । अर्थात् पञ्च आलिङ्गिता, अग्नि दग्धा, सिंह ज्वलिता और श्वान शान्ता; पुनः वृषभ आलिङ्गिता, खर दग्धा, गज ज्वलिता और काक शान्ता संबन्ध हैं । *

आलिङ्गिता पञ्च, वृषभ	दग्धा अग्नि, खर	ज्वलिता सिंह, गज	शान्ता श्वान, काक
-------------------------	--------------------	---------------------	----------------------

* श्वाञ्चरेति क्रमेण आया अष्टौ दिग्दृक्के ॥ प्रतिपदायुगन्ते तिथि-
मुक्तिप्रमाणतः । अष्टोरात्रे पुनः सर्वे यामभूत्वा प्रमन्त्रि च ॥ आया वर्गादृक्के
ज्ञेया दिग्दृक्क्रमेण च । स्वोदये मृत्युर्द ज्ञेयं सर्वकार्येषु सर्वदा ।

—न० च० पृ० २१४-२१५

यद्य धूमसीर्मेडल विसखरगववायसा सराहधो । पञ्चवयपहुषिपेहुओ
पुब्बाह निवाशिणो आया ॥ धिर ओगयासवासी नरदाहिण दिवस भवत पक्क-
बला । जे य समा ते सन्वे अबसेसा ताण विवरीया ॥ से ओ दहो अ पहसया
धिरो माणओ मही मज्जा । ठाण चलो य जुवाणो महीदहो वसइ सीसंमि ॥
अधो तिगेण दहणो दिणचबलो बालमिप्पतिरियं वो । कोवण अणपणद्धी धूमो
मुहमंडले वसइ ॥ पीठलो वयसरिसो रयाणिलो माणवो महीदहिरम् । खणिय
जुवाण सरो निवसइ कंठीरवो कंठे ॥ बबिरो नास्य सुदो सुकंठ आयासनीलचउरंसो ।
स (र) य चबल सोणि मंडलवासी तह मंडलो शिचम् ॥ मज्जोषदेववेसो मेयं
जलमंडलउत्तंनिम्महिओ । दिणचबल सद्धलीलो निवसइ वसहोउ जेषाण ॥ धूमल

सवाद आयों का कथन

ढं-गय-वसह-रासह-हुअवह-हरि-रक्खोह (?) साणंता ।

दो दो आव सवाया हायव्वा ते पयसेण ॥१६६॥

काक-गज-वृषभ-रासभ-हुतवह-हरि-रक्षौघ (?) आनान्नाः ।

द्वे द्वावाया सपादे ज्ञानय्यौ तौ प्रयत्नेन ॥ १६६ ॥

अर्थ—काक, गज, वृषभ, खर, अग्नि, सिंह, ध्वज और श्वान, इनमें दो दो आय के मध्य में पाद होते हैं। अर्थात् आठ आय की राशियां और दो-दो के मध्य में रहने वाले पाद की एक एक राशि, इस प्रकार आयों में द्वादश राशि की कल्पना करनी चाहिये।

आयों की द्वादश राशियों का कथन

गय वसहे [वि] य चलणे मेमो पुरदो वि हो इहायव्व ।

मेसाई मीणंता रासीओ हुंनि णियमेण ॥ १६७ ॥

येरसुककं तिरयं चोवेसवाय बहुवको । भूयिइ इ दिवसचवलो दुट्ठखरो वसइमंढ मक्कि ॥

अ० ति० प्र० १ गा० ५-१२

ध्वजो धूम्रश्च सिंहश्च श्वानो वृषखरौ गजः । ध्वाक्षश्चाश्वपृक् जय शुभाशुभं क्रमात् ॥ ध्वजे सूर्यश्च विज्ञेयो धूम्रे भौमेस्तथैव च । सिंहे शुक्रश्च विज्ञेयः श्वाने छे।भ्यस्तथैव च ॥ वृषे गुरुश्च विज्ञेयः खरे सूर्यसुतस्तथा । गजे ध्वाक्षे चन्द्रराट् होते च पतयः स्मृताः ॥ ध्वजकुंजरसिंहेषु वृषे सिद्धिर्भवेत् ध्रुवम् । ध्वाक्षे श्वाने खरे धूम्रे कार्यसिद्धिर्भवेन्नहि ॥ ध्वजे गजे वृषे सिंहे शीघ्रं लाभो भवेद् ध्रुवम् । ध्वाक्षे श्वाने खरे धूम्रे नाशश्च कलहप्रदः ॥ ध्वजे गजे वृषे सिंहे नष्टलाभो भवेद् ध्रुवम् । ध्वाक्षे धूम्रे खरे श्वाने हानिर्भवति निश्चितम् । ध्वजे सिंहे वृषे चैव कुंजरे कुशलं भवेत् । ध्वाक्षे श्वाने खरे धूम्रे नास्तीति कुशलं वदेत् ॥ ध्वजे गजे स्थिरश्चैव खराने सिंहे च चंचलः । वृषे धूम्रे प्रयाणस्थः खरे ध्वाक्षे स कष्टकः ॥ ध्वजे धूम्रे समीपस्थो दूरस्थो गजसिंहयोः । वृषे खरे च मार्गस्थो ध्वाक्षे श्वाने पुनर्गतः ॥ ध्वजे पञ्चमिति प्रोक्तं धूम्रं सप्तदिनं तथा । एकविंशश्च सिंहे च श्वाने मासं तथैव च ॥ वृषे तु सार्द्धमासं च खरे मासद्वयं तथा । गजे मासत्रयं प्रोक्तं ध्वाक्षे द्वययनं सम्भ्रमतम् ॥

—के० त० खं० पृ० १८-४०

यज-धृषभ-चरणेष्वपि च मेषः पुरतोऽपि भवेज्ज्ञातव्यम् ।

मेषादयो मीनान्ता राशयो भवन्ति नियमेन ॥ १६७ ॥

अर्थ—गज और वृषभ के मध्य के बाद पर मेष को समझना आगे भी इसी प्रकार मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनु. मकर, कुम्भ, और मीन इन बारह राशियों को स्थापित कर लेना चाहिए। तात्पर्य यह है कि गज और वृषभ के मध्य वाले चरण में मेष, खर और अग्नि के मध्य वाले चरण में वृष, सिंह और ध्वज के मध्य वाले चरण में मिथुन एवं श्वान और काक के मध्य वाले चरण में कर्क राशि समझनी चाहिए। पञ्च यज को सिंह राशि संबद्ध, वृषभ को कन्या, खर को तुला, अग्नि वृश्चिक, सिंह को धनु, ध्वज को मकर, श्वान को कुम्भ और काक को मीन राशि संबद्ध समझना चाहिए।

नक्षत्रों के चरणानुसार राशि का ज्ञान

अस्मिणि-भरणी-किंत्तियचलणे मेषो हवेइ इय भणियं ।

पुरदो इय गायव्वं रेवइ परियंतरिक्खेहिं ॥ १६८ ॥

अश्विनी-भरणी-कृत्तिकाचरणो मेषो भवतीति भणितम् ।

पुरत इति ज्ञातव्यं रेवतीपर्यन्तैः ॥ १६८ ॥

अर्थ—अश्विनी, भरणी और कृत्तिका के एक चरण पर्यन्त मेष राशि—अश्विनी नक्षत्र के चार चरण, भरणी नक्षत्र के चार चरण और कृत्तिका का एक चरण इस इस प्रकार इन तीनों चरणों की एक राशि कही गई है। आगे भी रेवती नक्षत्र पर्यन्त इस क्रम से बारह राशियों को समझ लेना चाहिए।

विशेषण—ज्योतिष शास्त्र में आश्विनी, भरणी, कृत्तिका रोहिणी, मृगशिर, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वा-फाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाति, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित, भवण, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद और रेवती ये २८ नक्षत्र माने गये हैं। इनमें आज-कल अभिजित को छोड़ शेष २७ नक्षत्रों को ही व्यवहार में लाया जाता है। इन २७ नक्षत्रों में प्रत्येक

नक्षत्र के चार चार चरण माने गये हैं, इस प्रकार कुल नक्षत्रों के $27 \times 4 = 108$ चरण होते हैं। ६ चरण की एक राशि मानी गई है अतः $108 \div 6 = 18$ राशियाँ होती हैं। प्रत्येक नक्षत्र के चरणों के अक्षर निम्न प्रकार अवगत करना चाहिये—

चू, चे, चौ ला = अश्विनी, ली, लू, ले लो भरणी, आ, ई, ऊ, ए कृत्तिका, ओ, वा, वी, वू, वे, वो, का, की, मृगशिरः कू, घ, कु, छः आर्द्रा, के, का, हा, ही पुनर्वसु, हु, हे, हो डा पुष्य डी, डू, डे, डो आश्लेषा, मा, मी, मू, मे, मघा मो, टा, टी, टू, पूर्वाफाल्गुनी, टे, टो, पा, पी, उत्तराफाल्गुनी, पू, पृ, पठ हस्त, पे पो रा री चित्रा, रु रे रो रा स्वाति, ती तू ते तो विशाखा ना नी नू ने अनुराधा, नो या पी यू ज्येष्ठा, ये, यो, भा, भी मूल, भू, धा, फ, दा, पूर्वाषाढ़ा, मे मो जा जी उत्तराषाढ़ा, जू, जे, जो खा अभिजित, खी, खू, खे, खो भ्रमर, गा गी गू ने धनिष्ठा गो, सा, सी, सु, शतभिषा, से, सो ढा दी पूर्वाभद्रपद, दू, थ, ऋ, अ, उत्तराभद्रपद और दे, दो, बा, बी, रेवती।

अश्विनी के चार-चरण-भरणी के चार चरण और कृत्तिका का एक चरण—चू, चे, चौ, ला, ली, लू, ले, लो, आ, इन नौ चरणों की मेष राशि; कृत्तिका के शेष तीन चरण, रोहिणी के चार चरण और मृगशिर के दो चरण—ई, ऊ, ए, ओ, वा, वी, वू, वे, वो, इन चरणों की वृष राशि; मृगराशि के दो चरण आर्द्रा के चार चरण और पुनर्वसु के तीन चरणों की—बा, की कू घ, कु, छ, के, को, हा, भी, मिथुन राशि; पुनर्वसु का एक, पुष्य के चार और आश्लेषा के चार चरणों की—ही, हु, हे, हो, डा, डी, डू, डे, डो, की कर्क राशि; मघा के चार, पूर्वाफाल्गुनी के चार और उत्तराफाल्गुनी के एक चरण की—मा, मी, मू, मे, मो, टा, टी, टू, टे, की सिंह राशि; उत्तराफाल्गुनी के शेष तीन, हस्त के चार और चित्रा के दो चरणों की—टो, पा, पी, पू, पृ, पृ, पे, पो, की कन्या राशि; चित्रा के शेष दो स्वाति के चार और विशाखा के तीन चरणों की रा री रु रे रो रा ती तू ते की तुला राशि; विशाखा का शेष एक अनुराधा के और ज्येष्ठा के चार चरणों की—तो ना नी नू ने नो या सी, यू, की वृश्चिक राशि, मूल के चार, पूर्वाषाढ़ा के चार और

उत्तराषाढ़ा के एक चरण की—ये, यो, भा, भी, मू, च, फ़, डा, ये की धनुराशि, उत्तराषाढ़ा के शेष तीन अक्षरों के चार और धनिष्ठा के दो चरणों की—मे, जा, जी, खी, खू, खे, खो, गा, गी, की मकर राशि, धनिष्ठा के शेष दो शताभिषा के चार और पूर्वाभाद्रपद के तीन चरणों की—गू, ने, गो, सा, सी, से, सो या की कुम्भ राशि एवं पूर्वाभाद्रपद का शेष एक, उत्तराभाद्रपद के चार और रेवती के चार चरणों की—दी, दू, थ, झ, ज, दे, दो, खा, बी की मीन राशि होती है। ×

आयों का फल

दृढ-जलियसु मरणं वा उ आलिङ्गि [य आ] एषु वृद्धः ।

संतापसु अ जीवद् रोएत्यथिति संदेहो ॥ १६९ ॥

दग्ध-ज्वलितैर्मरणं न त्वालिङ्गितयैर्वर्तते ।

शान्तायंश्च जीवति रोगी नास्तीति सन्देहः ॥ १६९ ॥

अर्थ—यदि पृच्छक के प्रश्नाक्षर दृघ और उच्चित आय संज्ञक हों तो रोगी का शीघ्र मरण, आलिङ्गित आय संज्ञक होने पर रोगी का विलम्ब से मरण और शान्त आय संज्ञक प्रश्नाक्षरों के होने पर रोगी का जीवन शेष सम्भ्रमा चाहिए, इसमें सन्देह नहीं है।

विवेचन—यहाँ जेनाचार्य ने प्रश्नाक्षरों द्वारा आयों को ज्ञात कर उसका फल बतलाया है। प्रश्नाक्षरों से आयों का ज्ञान निम्न षक द्वारा किया जा सकता है।

आयषोषक षक

सं०	आय	वर्णाक्षर	स्वामी
१	ध्वज	अ इ उ ए ओ	सूर्य
२	अग्नि	क ख ग घ ङ	मंगल

× विशेष-जानने के लिए देखें—प्राकृत ज्योतिषसार, व्यवहारदर्शनी, लग्नशुद्धि ।

३	सिंह	ख ख ज झ ञ	शुक्र
४	श्वान	ट ठ ड ढ ण	बुध
५	वृषभ	त थ द ध न	गुरु
६	मकर	प फ ब भ म	शनि
७	गज	य र ल व ०	चन्द्र
८	काक	श ष स ह ०	राहु

उदाहरण—मोहन ने आकर अपने दरण भाई के सम्बन्ध में पूछा कि उसका रोग कब अच्छा होगा। यहाँ पहले मोहन के शान्त और स्वस्थ हो जाने पर पूर्वोक्त विधि के समान प्रातःकाल में पुष्प का नाम, मध्याह्नकाल में फल का नाम, आग्राह में देवता का नाम और सायंकाल में तालाब और नदी का नाम पूछ कर प्रश्नाक्षर ग्रहण करने चाहिए। अतः मोहन से पुष्प का नाम पूछा तो उसने 'गुलाब' का नाम बताया है। प्रश्नवाक्य 'गुलाब' का आदि अक्षर 'गु' है यह अग्नि आय है। १६५ वीं पाद्या के अनुसार इस आय की दशा संज्ञा बताई है। उपर्युक्त पाद्या के अनुसार इसका फल रोगी का शीघ्र मरण सम्भक्ता चाहिए।

नरपतिजयचर्या में आयों का वर्णन करते हुए बताया गया है कि पूर्व पश्चिम में चार सीधी रेखायें खींचकर उनपर उत्तर दक्षिण में और चार रेखायें खींचनी चाहिये इससे ६ कोठे वाला एक वन जयपा, इसके बीच के कोठे को छोड़ शेष आठ कोनों में आठ दिशाओं की कल्पना करनी चाहिए। ध्वज, अग्नि, सिंह, स्वान, सौरमेय, काक, गर्दभ और हस्ती ये सत्र प्रतिपदों अतिक्रमण करते हुए तिथि भुक्ति प्रमाण के अनुसार इन आठों दिशाओं में उदित होकर एक प्रहर बाद तत्परवर्ती दिशा में गमन करते हैं इस नियम से रात दिन में आठों दिशाओं में आठों आय घूम आते हैं। जैसे प्रतिपदा के प्रथम याम में ध्वज पूर्व में उदय होता है फिर प्रथम याम के बीत जाने पर अग्निकोण में चला जाता है

और वहां एक याम रहकर दक्षिण दिशा में चला जाता है। इस नियम के अनुसार प्रतिपद तिथि के आठों यामों में ध्वजक्रम से आठों दिशाओं में भ्रमण करता है। इसी प्रकार द्वितीय आदि तिथि में अग्नि आदि को भ्रमण कर लेना चाहिये।

आयचक्रम्

ध्वाङ्क-काक ८।३०	ध्वज १।६	अग्नि २।१०
गज ७।१५		सिंह ३।११
खर ६।१४	वृषभ ५।१३	श्वान ४।१२

इन आयों में काक से श्वान बलवान, श्वान से अग्नि, अग्नि से वृषभ, वृषभ से गज, गज से सिंह, सिंह से ध्वज, ध्वज से खर बलवान होता है। आयों से प्रश्नों का उत्तर देते समय उनके बलाबल का विचार कर लेना आवश्यक होता है। प्रश्न करते समय ध्वज, अग्नि आदि में से किसी का उदय या स्थिति पूर्व में होने से महा लाभ, अग्निकोण में रहने से मरण, दक्षिण में रहने से विजय और सौख्य, नैऋत्य में रहने से बन्धन और मृत्यु, पश्चिम में रहने से सर्वलाभ, वायुकोण में रहने से हानि, उत्तर में रहने से धन-धान्य की प्राप्ति और ईशानकोण में रहने से प्रश्न निष्फल होता है। वृषभ, सिंह, और काक के उदय होने से फल मिल चुका ध्वज और खर के उदय होने से वर्तमान में मिल रहा है एवं श्वान, अग्नि और हस्ती के उदय होने से भविष्य में फल प्राप्ति सम्भवी चाहिये। इसके अतिरिक्त वृषभ और ध्वज से फल समीप, गज और सिंह से दूर, श्वान और गर्दभ से मार्गस्थ एवं अग्नि और काक से निष्फल प्रश्न को समझना चाहिये। पूर्व और अग्निकोण में आय के रहने से मूल चिन्ता, दक्षिण, नैऋत्य और

पश्चिम में रहने से धानु चिन्ता एवं उत्तर में आय के रहने से जीवचिन्ता सम्पन्ननी चाहिये ।

उदाहरण—जैसे कि सी ने पंचमी को चतुर्थ प्रहर में आकर प्रश्न किया । उपर्युक्त सिद्धांत के अनुसार पंचमी को बृषभ आय का चौथे याम में नैऋत्य कोण में वास है अतः इसका फल बन्धन या मरण है । पृच्छक जिस रोगी के संबन्ध में पूछ रहा है उसका मरण हो चुका है, ऐसा कहना चाहिये ।

अन्य विधि द्वारा शकुन दर्श की विधि

इय वरणगविदुद्धं महि (हि) यमयभायणाग्नि पक्षिखविय ।
तस्सुवरग्नि समानं देह कपित्थस्स वरचुण्णं ॥ १७० ॥

एकवर्णगोदुग्धं मृत्तिकामयभाजने प्रक्षिप्य ।

तस्योपरि समानं दत्त कपित्थस्य वर चूर्णम् ॥ १७० ॥

अर्थ—एक मिट्टी के घर्तन में एक वर्ण की गाय का दुध रख कर कपित्थ—कैथ के चूर्ण को समान परिमाण में डाल देना चाहिए ।

पण्हसवणेण जावं अद्दहिअसयं कुणेइ तस्सुवरिं ।

तां लहु पहायसमए जाए जीवं थिरं होय ॥ १७१ ॥

प्रश्नश्रवणेन जापमष्टाधिकशतं करोति तस्योपरि ।

तदा लघु प्रभातसमये जाते जीवः स्थिरो भवति ॥ १७१ ॥

अर्थ—‘ऊ ह्रीं वद वद वाग्वादिनी सत्यं ह्रीं स्वाहा’ इन मंत्र का कपित्थचूर्ण मिश्रित दुध रखे गये मिट्टी के घर्तन के ऊपर १०८ बार प्रातःकाल जाप करने से उसकी आत्मा शकुन दर्शन के लिए स्थिर हो जाती है ।

विवेचन—तन्त्र और मन्त्र शास्त्र में शकुन दर्शन की अनेक विधियाँ बतलाई हैं । गोपीचक्र और अनुभूत सिद्ध बिशा यन्त्र में कहा है कि यन्त्रों को सिद्धकर पास में रख कर शकुनों का दर्शन करने पर आत्मा स्थिर होती है । आचार्य ने मन्त्र और तन्त्र इन दोनों के प्रयोग द्वारा बिच को स्थिर करने की विधि का निरूपण

किया है। उपर्युक्त गाथा में गाय के दूध के साथ कपित्थ चूर्ण को मिलाकर मिट्टी के बर्तन में रखना नेत्र भाग है और मन्त्र का जाप करना मन्त्र भाग है। आचार्य प्रतिपादित क्रिया से चित्त की चञ्चलता दूर हो आत्मस्थिर शकुन दर्शन करने योग्य हो जाती है। आचार्य की इस विधि को आज के विज्ञान के प्रकाश में देखने पर उनकी वैज्ञानिकता का अनुमान सहज में किया जा सकता है। पहले तन्त्र भाग को ही लिया जा सकता है—आज का रासायन विज्ञान बतलाता है कि कपित्थ के चूर्ण को काली गाय के दूध में मिला देने पर उस दूध में एक ऐसी अद्भुत रासायनिक क्रिया होती है जिससे उसके परमाणुओं में गतिशीलता बराबर होती रहती है। यदि कोई व्यक्ति इस मिश्रित दूध को एक घंटे तक देखता रहे तो उन परमाणुओं में रहने वाली विद्युत शक्ति उस व्यक्ति के चित्त को स्थिर कर देगी। मन्त्र जाप करने का एक मात्र रहस्य चित्त को स्थिर करना और शरीर की विद्युत शक्ति को गतिशील बनाना है। मन्त्र के बीजाक्षरों का आत्मा के साथ ऐसा घर्षण होता है जिससे सुषुप्त, विद्युत शक्ति में गतिशीलता आती है। और यही विद्युतशक्ति अद्भुत कार्यों को कर देती है। आचार्य ने प्रथम तन्त्र विधि के साथ मन्त्र विधि का प्रयोग बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि प्रथम विधि में चित्त की स्थिरता होती है। और द्वितीय विधि द्वारा आत्मा में विद्युत शक्ति उत्पन्न होकर रहस्यों को ज्ञात करने क्षमता आती है अतः आचार्य द्वारा प्रतिपादित विधि से शकुन दर्शन करने पर उसका यथार्थ ज्ञान होगा।

तह जोइज्जइ सउणं अडविभवं णायरं तहा सइं ।

विविह (हं) सत्था (त्थ) णुसारं जं सिट्ठं चिम्भुणिदेहि ॥ १७२ ॥

तथा दृश्यते शकुनमटविभवं नागरं तथा शब्दः ।

विविधं शास्त्रानुसारं यच्छ्रुष्टं चिरमुनीन्द्रैः ॥ १७२ ॥

अर्थ—मन्त्र विधि द्वारा आत्मा के स्थिर होने पर वन और नगर में शकुनों का दर्शन करना चाहिए। प्राचीन मुनियों के द्वारा अनेक शास्त्रों में प्रतिपादित विधि से शब्द भवण द्वारा भी शकुन को ज्ञात करना चाहिए।

शकुन दर्शन द्वारा आयु का निश्चय

सास (म) सिवा करटासो सारस वय हंस तह यका रंडो ।
 सडली सुय चम्मयडा बग्गुर पारेवया सियाला य ॥१७३॥
 कालयडो दहिवण्णो वाम गया दिंति जीविंय तस्स ।
 दाक्खिण गया ससहा मच्च (च्चु) रोइस्स दंसंति ॥१७४॥
 रयामशिवा करटारैसो सारसो वको हंसस्तथा च कारण्डः ।
 शकुनिका शुक्लधर्मचटा वल्गुलः पारावताः शृगालाश्च ॥१७३॥
 कालको दधिवर्णो वामगता ददति जीविन तस्मै ।
 दक्षिणगताः सशब्दा मृत्युं रोगिणो दर्शयन्ति ॥ १७४ ॥

अर्थ—काला शृगाल, कौआ, घोड़ा, सारस, बग्गुर, हंस वत्सल, चील, तोता, चम्मगीदड़ों के भुरग, भागती लोमड़ी, कबूतरों का जोड़ा, शृगालों का भुरग, सफेद जल-सर्प आदि का का बाई और दर्शन रोगी के जीवन को बढाता है और दाहिनी ओर शब्द करते हुए इनका दर्शन रोगी की मृत्यु की सूचना देता है । तात्पर्य यह है कि मन्त्र जाप के अनन्तर जिसे रोगी के संबंध में ज्ञात करना है, वह व्यक्ति जंगल में जाय और वहां उपर्युक्त जानवरों को अपनी बाई और देखे तो रोगी का जीवन शेष और शब्द करते हुए या बिना शब्द के दाहिनी ओर देखे तो रोगी की मृत्यु अवगत करनी चाहिए ।

प्राण नाशक अन्य शकुन

पिंगल सिही या ढिक्रो बप्पीह य णउल तित्तिरो हरिणो ।
 वामे गओ ससहो णासइ जीमं तु रोइस्स ॥ १७५ ॥
 पिङ्गलः शिखी च देङ्गश्चातकश्च नकुलस्तित्तिरो हरिणः ।
 वामे गतः सशब्दो नाशयति जीवं तु रोगिणः ॥ १७५ ॥

अर्थ—कवि कोई उल्लू, मयूर, डेंका, पपीहा, नेवला, तीतर और हिरण शब्द करते हुए बाई ओर आवें तो रोगी के शीघ्र मरण सूचक है ।

अशुभ दर्शक शकुन

गिद्ध-बू (बुं) य भारयदो साहयिक एडओ य वायो य ।
गंढंय ससओ य तहा दिहा यख सोइखा एदे ॥१७६॥

गृध्र-उलूकौ भारयदः सारिकैऽकश्च व्याघ्रश्च ।

ययडकः शशकश्च द्रष्टाश्च न शोभना एते ॥१७६॥

अर्थ—गीघ, उलूक, भारण्ड, मैना, भेंड़, सिंह, गेडा, खरगोश, इनमें से किसी भी जानवर का दर्शन उत्तम नहीं होता है।

मरण सूचक शकुन

खयरमवाणं मज्जे काओ साणो य रासहो वसहो ।

दाहिखगओ ससहो मरणं चिय देइ पियमेख ॥१७७॥

नगर भवानां मध्ये काकः श्वानश्च रासभो वृषभः ।

दक्षिणगतः सशब्दो मरणमेव ददाति नियमेन ॥१७७॥

अर्थ—नगर के पशु और जानवरों में काक, श्वान, गधा और वृषभ दाहिनी ओर शब्द करते दिखालाई पड़े तो नियम से मरण होता है।

विशेषन—पूर्वोक्त गाथाओं में आचार्य ने जंगल के जानवरों के दर्शन द्वारा शुभाशुभ शकुनों का वर्णन किया है। इस गाथा में नगर के पशुओं और जानवरों के दर्शन द्वारा शकुनों का वर्णन किया जा रहा है। संहिता शास्त्र में रात के २ बजे के बाद बिल्ली का तीन बार रोना सुनना मृगाल का रुदन सुनना और दाहिनी ओर कुत्ता का रुदन सुनना सात दिन में मरण सूचक बताया है। काक मधुन; सूअर का अकारण दाहिनी ओर से रास्ता काटकर बाई ओर जाना, कुत्ता, बिल्ली, नेवला, और बकरी की छींक बाई ओर सुनाई पड़े एवं सांप का रास्ता काटना, पन्द्रह दिन में रोगी के लिए मरण सूचक हैं। भट्टरी ने मरण-सूचक शकुनों का निरूपण करते हुए बताया है कि पालतू खीपाये जिस रोगी को देखते ही रही करमे लगे तथा भौंकने लगे तो उस रोगी की मृत्यु निकट समझनी चाहिए। वैज्ञानिक ढंग से इस कथन का खुलासा करते हुए बताया है कि पशुओं का ज्ञान इस दिशा में मनुष्यों के ज्ञान

की अपेक्षा अधिक विकसित होता है। वे रोगी मनुष्य को देखते ही उसकी आयु की परीक्षा कर लेते हैं और अपनी अव्यक्त भाषा द्वारा उसे व्यक्त कर देते हैं। पालतू पशुओं की अपेक्षा अरण्य के जानवरों का ज्ञान इस दिशा में अधिक उन्नतशील है।

मरण सूचक शकुन

महिस या मडयं च तदा मलिणा जुवई य रोदणं सप्यो ।

उंदर विगल सूपर एदेसि दंसणे मरणं ॥ १७८ ॥

महिषश्च मृतकश्च तथा मलिनां युवती च रोदनं सर्पः ।

उन्दुरो विडालः सूकर एतेषां दर्शने मरणम् ॥ १७८ ॥

अर्थ—भैंसा, मृतकपुरुष, शत्रुसाँवयुक्त युवती नारी, रोगी हुई स्त्री, सर्प, चूहा, बिस्ली, और सूकर का दर्शन मरण सूचक बतलाया है।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में मरण सूचक शकुनों का वर्णन करते हुए बताया है कि ग्राम को जाते समय चील अपने दाहिने पंखे को झुकाकर जमीन पर चलती हुई दिखलाई पड़े तो एक माह कौआ उड़ता हुआ सिर पर आकर बैठ जाय तो तीन माह, कान खजूरा सिर या मस्तक पर चढ़ जाय तो दो, माह बिस्ली दाहिने ओर से निकल कर रास्ता काट वे और वह बराबर आगे दिखलाई पड़े तो तीन माह से कुछ अधिक एवं गधा सामने चलता हुआ रेंकने लगे तो दो माह से कुछ अधिक रोगी की आयु समझनी चाहिए।

वर्ज्य शकुनों का कथन

हय-गज-गो-मणुआणं साणार्णं तु छिक्रियं एत्थ ।

वज्जिज्ज सच्च लोए इय कहियं मुणिवरिंदेहि ॥ १७९ ॥

हय-गज-गो-मनुजानां ज्ञानादीनां तु कुलमत्र ।

वर्जयेयुः सर्वे लोक इति कथितं मुनिवरेन्दैः ॥ १७९ ॥

भेष्ट मुनियों का कथन है कि घोड़ा, हाथी, मनुष्य और कुत्ते की ह्रीं से बचने का यत्न करे।

विवेचन—अग्निकोण और वैश्वतकोण में छींक होने से शोक और मनस्ताप, दक्षिण में हानि, पश्चिम में मिष्टान्नलाभ, वायुकोण में सम्मान, उत्तर में कलह और ईशान कोण में छींक होने से मरुह होता है। अपनी छींक मयप्रद, ऊपर की छींक शुभ मध्य की मयप्रद, दाहिनी ओर की मय नाशक, सम्मुख की कलह एवं मृत्युदायक होती है। आसन, शयन, भोजन, दान आदि कार्यों को करते समय की तथा बाईं ओर की छींक शुभ होती है।

छींक+ का शब्द सुनने के अनन्तर अपनी छाया को अपने पैर से नाप कर उसमें १३ और जोड़दे। इस योग कल में ८ का भाग देने पर एक शेष में लाभ, दो में सिद्धि, तीन में हानि, चार में शोक; पांच में मय, छः में लक्ष्मी प्राप्ति, सात में मृत्यु और शून्य शेष में निष्फल जानना चाहिये।

शब्द भवण द्वारा आयु के निश्चय करने का कथन और शब्द के मेल

सहो हवेह दुविहो देवयज्जिणो अ तह य सहजो य ।

देवयज्जिण्यविहाणं कहिज्जमाणं निमामेह ॥ १८० ॥

शब्दो भवति द्विविधो देवताजनितश्च तथाच सहजश्च ।

देवताजनितविधानं कथ्यमानं निशामयत ॥ १८० ॥

अर्थ—शब्द दो प्रकार के होते हैं—एक दैवी और दूसरे प्राकृतिक। दैवी शब्दों का वर्णन किया जाता है, ध्यान से सुनो।

दैवी शब्द भवण की विधि

पक्ष्णालिपणियदेहो सुसेयवत्थाइभूलिओ पुरिसो ।

विदियपुरिसेख सरिसो जोयइ सइं सुइं असुइं ॥ १८१ ॥

प्रक्षालितनिजदेहः सुरवेतवस्त्रादिभूषितः पुरुषः ।

द्वितीय पुरुषेण सदृशः पश्यति शब्दं शुभमशुभम् ॥ १८१ ॥

+पुष्परिक्तकारण भूत्वा पादच्छायां च कारयेत् । त्रयोदशयुतां कृत्वा चाष्टाभिर्भागमाहरेत् ॥ लाभः सिद्धिर्हानिशोकोभयं श्री कुःखनिष्कले । कर्मसंग्रह कले श्रेयं गर्भेण च यथोदितं ॥

—ज्यो. सा.

अर्थ—जिसने स्नान द्वारा अपने शरीर को स्वच्छ कर सफेद और स्वच्छ वस्त्र धारण कर लिये हों, वह मध्यम पुरुष के समान मंगल और अमंगल सूचक शब्दों को सुने ।

द्विचूणं विणिपडिमा एहाविता समलहेवि पुज्जेवि ।

सियवत्थसंपिया पुणं छुभइ वामाइ कक्खाए ॥ १८२ ॥

गृहीत्वा ऽम्बाप्रतिमां स्नापयित्वा समालभ्य पूजयित्वा ।

सितवस्त्राच्छादीनां पुनः क्षिपति वामायां कक्षायां ॥ १८२ ॥

अर्थ—अम्बा मूर्ति को स्नान करा वस्त्रों से आच्छादित कर पूजा करे । अनन्तर बायें हाथ के नीचे रखकर [शब्द सुनने के लिये निम्न विधि करे]

रयणीइ पदमजाये बोलीणै अह पहायसमयंमि ।

इयमंतं च जवतोवच्चउणयरस्स मज्झमि ॥ १८३ ॥

रज्ज्याः प्रथमयामे गतेऽयं प्रभातं समये ।

इमं मन्त्रं च जपन् व्रजतु नगरस्य मध्ये ॥ १८३ ॥

अर्थ—रात्रि के प्रथम प्रहर में या प्रातःकाल में 'ॐ ह्रीं अम्बे कृष्णाणिह ब्राह्मणि देवि वद वद वागीश्वरि स्वाहा' इमं मंत्र का जापकर नगर में भ्रमण करे ।

शब्द श्रवण द्वारा शुभा शुभ का निश्चय

सुह-मसुहं वि अ सव्वं पढमं जं चवइ कोवि तं लिज्ज ।

जीवइ सुहसदेगं असुहे मरगं ण संदेहो ॥ १८४ ॥

शुभमशुभमपि च सर्वं प्रथमं यन्कथयति कोऽपि तल्लान् ।

जीवति शुभशब्देनाशुभेन मरणं न संदेहः ॥ १८४ ॥

अर्थ—इस प्रकार नगर में भ्रमण करते समय जो कोई पहले शुभ या अशुभ बात कहता है उसी के अनुसार फल सम्भक्ता चाहिए अर्थात् शुभ शब्द कहने से कल्याण और अशुभ शब्द कहने से मरण होता है, इसमें संदेह नहीं है ।

विवेचन—अपने शरीर को स्वच्छ कर सुन्दर वस्त्राभूषणों

से युक्त हो एक यक्षिणी की मूर्ति के अभिषेक पूर्वक पूजन कर सुन्दर वस्त्राभूषणों से सज्जित करे। अनन्तर उस मूर्ति को अपनी कांख के नीचे दबाकर नगर में भ्रमण करे। इस समय सर्व प्रथम सम्भाषण करने वाला व्यक्ति जिस प्रकार के शुभाशुभ शब्द सुँह से निकाले उन्हीं के अनुसार रोगी का शुभाशुभ समझना चाहिए। कठोर, कर्कश, निघ, खुगली और धूर्तता द्योतक शब्द रोगी के रोग को अधिक दिन तक बढ़ाने वाले होते हैं।

देवकथित शब्द भ्रमण का उपवंश और प्राकृतिक शब्द भ्रमण का कथन

भणिपं देवदकहिंयं सहजं सद् भणेमि सुह-मसुहं !

खिसुखिज्जइ किं बहुणा पुव्वगयसत्थानुसारेण ॥१८५॥

भणिनं देवताकथितं सहजं शब्दं भणामि शुभमशुभम् ।

निश्रयते किं बहुना पूर्वगतास्त्रानुसारेण ॥ १८५ ॥

अर्थ—इस प्रकार दैवी शब्द भ्रमण का वर्णन किया गया है, अब प्राकृतिक शब्दों के भ्रमण द्वारा शुभाशुभ का कथन प्राचीन शास्त्रों के अनुसार किया जाता है, ध्यान से सुनो ।

प्राकृतिक शुभ शब्दों का वर्णन

अरहंताइसुराणं नामगहणं च सिद्धि-बुद्धी य ।

जय-विद्धि-मिन्दु-राया सुहसदा सोहणा सन्वे ॥१८६॥

अर्हदासुराणं नामग्रहणं च सिद्धि-बुद्धी च ।

जय-वृद्धि-इन्दु-राजानः शुभ शब्दाः शोभनाः सर्वे ॥१८६॥

अर्थ—अर्हन्त भगवान का नाम, तथा इन्हीं के नाम के समान अन्य देवों के नाम सिद्धि, बुद्धि, जय, वृद्धि, चन्द्रमा और राजा ये शब्द शुभ होते हैं ।

अशुभ शब्दों का कथन

णहो भग्गो अमओ पडिओ तह लुंचिदो गओ सहिदो ।

खद्धो वीओ दद्धो कालो ह्य चुण्णिओ य बद्धो य ॥१८७॥

एवं विहा य सदा जे असुहा हुंति इत्थ जिमलोए ।

ते असुहा णिदिट्ठा सदागम सत्यइत्तेहिं ॥ १८८ ॥

नष्टो भग्नश्च मृतः पतितस्तथा लुब्धितो गतः सटितः ।
 युक्तो नीचो दष्टः कालो हतरचूर्णितश्च बद्धश्च ॥ १८७ ॥
 एवं विधाश्च शब्दा येऽशुभा भवन्त्यत्र जीवलोके ।
 तेऽशुभा निर्दिष्टाः शब्दागमशास्त्रविद्भिः ॥ १८८ ॥

अर्थ—जो शब्द इस संसार में भ्रमंगल सूचक हैं जैसे नष्ट, भग्न, मृत, पतित, फटा हुआ, बिलग, सड़ा हुआ, नीच, पीटा हुआ, काला, चूर्ण और बन्धा हुआ ये शब्द शब्दकान शास्त्र के वेत्ताओं के द्वारा एकल्याण सूचक माने गये हैं ।

शुभ सूचक शकुन

छतं ध्वं च कर्जं संखं च भेरी य राय निगुंयं ।
 जुहकुमं सियवत्थं सिद्धत्या चंदणं दहियं ॥ १८९ ॥
 ससुया जुवई वेसा एयाण सगोवि दंमणं भावि ।
 सुहदं हवेइ णूणं सुअउच्छयं (?) देययुत्तं च ॥ १९० ॥
 छत्रं ध्वजश्च कलश शङ्खश्च भेरी च राजा निधेयः ।
 यूयिकाकुपुमं सितवत्थं सिद्धार्थारचन्दनं दक्षिणम् ॥ १८९ ॥
 ससुता युवती वेर्यैतेषां सुतोऽपि दर्शनं चापि ।
 सुखदं भवति नूनं सुतोत्सवो (?) देययुक्तं च ॥ १९० ॥

अर्थ—झन्डा, ध्वजा, घड़ा, शंख, भेरी, राजा, दिगम्बर साधु, कुही का फूल, उज्ज्वल वस्त्र, तिल, चन्दन, दही, पुत्र सहित युवती, वेश्या, पुत्रजन्मोत्सव या ईश्वर संवन्धी उत्सव इन सबका दर्शन या इनका शब्द श्रवण मंगल सूचक है ।

विवेचन—यसन्तराज शकुन में शुभ शकुनों का वर्णन करते हुए बताया है कि दधि, घृत, दूर्वा, आतप, तण्डुल, जल पूर्ण कुम्भ, श्वेत सर्प, चन्दन, दर्पण, शंख, मांस, मत्स्य, मृत्तिका, गोरोचन, गोधूलि, वेवमूर्ति, फल, पुष्प, अञ्जन, अलंकार, अस्त्र, ताम्बूल, प्रातः आसन, शराव, ध्वज, छत्र, व्यञ्जन, वस्त्र, पद्म, भुंगार, पतलित अग्नि, हस्ती, व्याघ्र, कुश, चामर, रत्न सुवर्ण, रूप्य, ताम्र, मेरु, औषधि, नूतन पल्लव और हरित वृक्ष इनका दर्शन शुभ है ।

अशुभ—अंगार, भस्म, काष्ठ, रस्सु, कर्म, कार्पास, तुष, अस्थि, कुश, चापर, बिष्टा, मलिन वस्त्र, लोह, कृष्ण धाम्य, पत्थर, केश, सर्प, औषध, तेल, गुड़, चमड़ा, खाली घड़ा, लवण तृण, तक्र, अर्गल, गृध्राला, रजस्वला स्त्री, विधवा एवं दीना, मुक्तकेशा और मलिनवदना स्त्री का दर्शन अशुभ कारक है।

शब्द गत प्रश्न का अन्य वर्णन

हय-गय-वसहे सयडे य रहे य छत्त-धयदंडे (यावि)

गय-हडे देउल-पडिमा-यायार-यउलीए (य) ॥ १६१ ॥

अमि-कुंत भंग सहो भगं दिहुं य मोहण होइ ।

इदि कहियं सहगयं पणहं वरणहसरीहिं ॥ १९२ ॥

हय-गज-वृषभाणां शकटस्य च रथस्य च कुत्र-ध्वजदण्डयोश्चापि ।

गज-हड-देवकुल-प्रतिमा-प्राकार-प्रतोलिनां च ॥ १९१ ॥

असि-कुलभङ्ग शब्दो भग्नो दष्टो न शोभनो भवति ।

इति कथितः शब्दगतः प्रश्नो वग्नप्रश्नमूर्तिभिः ॥ १६२ ॥

अर्थ—घोड़ा, हाथी, सांर, गाड़ी, रथ, झाले की बंडी, ध्वज की डंडी, दुकान, मंदिर की मूर्ति, किला, नगर का काटक, गलीका फाटक, तलवार, छुरा, इत्यादि के टूटने या नष्ट होने के शब्द तथा 'भग्न' या 'नष्ट' शब्द शुभ नहीं हैं। प्रश्न शास्त्र के जानने वाले आचार्यों ने इसी को शब्द गत प्रश्न कहा है।

अक्षर प्रश्न ज्ञात करने की विधि

पक्षालियकरजुअलं पुव्वविहासेण कायसंसुद्धे ।

गोरोयणाए पच्छा उव्वडुउ किं वियप्पेण ॥ १६३ ॥

प्रक्षाल्य केयुगलं पूर्वविधानेन कायसंसुद्धः ।

गोरोचनया पश्चादुद्धृत्यतु किं विकल्पेन ॥ १६३ ॥

अर्थ—शरीर से शुद्ध होकर पूर्व विधि के अनुसार गंगा के मूत्र या कुश और गोरोचन से अपने हाथों को धोकर केशर, चन्दन आदि सुगंधित द्रव्यों से सुगंधित करे। इस विधि में अधिक बतलाने की आवश्यकता नहीं है।

एगते सुहृदेसे पक्खालिय पीढगत्स उवरम्पि ।
 बंधित्ता पलियंकं खासग्गे इक्खणं जिष्सा ॥ १९४ ॥
 खासग्गे करजुअलं धारउ वरसंपुडं च बंधेवि ।
 वामकरे सियपक्खं दाहिणहस्ते च कसजं च ॥ १९५ ॥
 पंचदहे वि तिहीओ चित्तिता अंगुलीण संधीसु ।
 चित्तह तेसु हयारं मिल्लि (मेलि) ज्जए जत्थ हत्थम्मि ॥ १९६ ॥

एकान्ते शुभदेशे प्रक्षाल्य पीठकस्योपरि ।
 बद्ध्वा पर्यङ्कं नासाग्रं ईक्षणं स्थापयित्वा ॥ १९४ ॥
 नासाग्रे करयुगलं धारयतु वरसम्पुटं च बद्ध्वा ।
 वामकरे सितपक्षं दक्षिणहस्ते च कृष्णं च ॥ १९५ ॥
 पंचदशापि तिर्योश्चिन्तयित्वाऽङ्गुलीनां सन्निधु ।
 चिन्तयत तेषु हकारं मेरुयते यत्र हस्ते ॥ १९६ ॥

अर्थ—उपर्युक्त विधि के अनन्तर स्वच्छ, एकान्त स्थान में आसन को छोकर पर्यंक आसन लगाकर, दृष्टि को नासिका के अग्रभाग पर स्थिर कर नासिकाग्र की ओर हाथों को जोड़कर स्थिर रहे। पश्चात् दाहिने हाथ में कृष्ण पक्ष और बांये हाथ में शुक्लपक्ष का ध्यान करे तथा अंगुलियों की संधियों पर पन्द्रह तिथियों का ध्यान करे। अभिप्राय यह है के जूड़े हुए हाथों में तीन संधियां दिखलाई पड़ती हैं—नीचे की मध्य की, और ऊपर की इस प्रकार पाँचों अंगुलियों में १५ तिथियों की कल्पना करनी चाहिये। इन दोनों हाथों के मध्य में 'ह' अक्षर का ध्यान करना चाहिए।

× × × × × × × × × × ।

तं पक्खं जाणेज्जइ वरकज्जलरूपओ चेव ॥ १९७ ॥

× × × × × × × × × × × × × × × ।

तं पक्षं जानीयाद्वरकज्जलरूपतरचेव ॥ १९७ ॥

अर्थ—उस पक्ष का ज्ञान अक्षर की उत्तम रीति के द्वारा करना चाहिए।

अक्षर प्रश्न का क्रम

अह जीए मंघीए विणिज्जए सो हु अक्षरो एणं ।
कमणो ता (सा) तस्स तिही अक्षररूवे समुदिठा ॥१६८॥
अथ येन संघिना विनीयते तत्त्वत्वरं नूनम् ।
कृष्णं सा तस्य निधिरक्षररूपे समुदिष्टा ॥ १६८ ॥

अर्थ—जिस तिथि की सन्धि पर कृष्ण पक्ष पड़े और 'ह' अक्षर का संकेत हो वही मृत्यु का दिन है । इस प्रकार अक्षर प्रश्न द्वारा रिहों का वर्णन किया है ।

होरा प्रश्न की विधि

मियवत्थाइविभूसो पक्खालिप्ता सयं सयं देहं ।
पुण्णं खीरं भुंजिता वंमजुओ सुअउ भूमीए ॥१६९॥
सितवक्कादिविभूषः प्रक्षाल्य स्वयं स्वकं देहम् ।
पुनः क्षीरं भुज्वा ब्रह्मयुतः स्वपितु भूमे ॥ १६९ ॥

अर्थ—स्नान कर स्वच्छ और सफेद वस्त्रों को धारण करे । पश्चात् पुण्य पात्र कर ब्रह्मयुत का पालन करते हुए भूमि पर शयन करे ।

सुग्रीवस्स य मंतं जवेवि अट्ठोयरं सयं तत्थ ।
कज्जं घरेवि चित्ते सुवउ मियवत्थदत्तसयस्से वा ॥२००॥
ओं लमो भगवदे सुग्रीवस्स पण्हसवक्खस्स कमले २ विमले २
विपुले २ उदरदेवि सत्थं कथय २ इटिमिटि पुल्लिदिनि स्वाहा ।
सुग्रीवस्य च मन्त्रं जपित्वाऽष्टोत्तरशतं तत्र ।
कार्यं धृत्वा चित्ते स्वपितु सितवक्का दत्त शयने वा ॥ २०० ॥

अर्थ—जिस कार्य संबंध में फलाफल प्राप्त करना हो उस कार्य का चिन्तन कर “ओं लमो भगवदे सुग्रीवस्स पण्हसवक्खस्स कमले-कमले विमले-विमले विपुले-विपुले उदरदेवि सत्थं कथय-कथय इटिमिटि पुल्लिदिनि स्वाहा” इस मन्त्र का १०८ बार

जाप करे। पुनः उस कार्य का विस्तार करते हुए सकैर चादर मुक्त विस्तार पर शयन करे।

पञ्चा पहायसमए दिखस्स नाली तपम्मि वोलीणे ।

संजयविषमेशकस्व (घ) डिया पढमं परामिट्ठिमंतेण ॥ २०१ ॥

पुणोवि जवेह राणं वाराओ एगवीम सामिप्यं ।

सुग्गीवसुमंतेण इव भणियं मुणिवरिंदेहि ॥ २०२ ॥

पश्चात् प्रभात समये दिनस्य नाडीत्रये गते ।

सञ्जायैकप्रटिकां प्रथमं परमेष्ठिमन्त्रेण ॥ २०१ ॥

पुनरपि जपत नूनं वारानेकविंशतिं सामीप्ये ।

सुग्गीवसुमन्त्रेणेति भणितं मुनिवरेन्दैः ॥ २०२ ॥

अर्थ—इसके अनन्तर प्रातःकाल में तीन घटी - २४×३=७२ मिनट-१ घंटा १२ मिनट दिन व्यतीत होने पर एक घटी-२४ मिनट तक परमेष्ठीमन्त्र—जमाकार मन्त्र का जाप विधि पूर्वक करे। पश्चात् २१ बार “ ओं लमो भगवदे सुग्गीवस्म परह सवणस्स कमले कमले विमले-विमले विपुले-विपुले उदरदेवि सत्यं कथय कथय इटिमिटि पुल्लेदिनि स्वाहा ” इस मन्त्र का जाप करे, इस प्रकार अष्ट मुनियों ने कहा है।

सुइभूमिअले फलए समरेहादि यं (य) विराम परिहीणो (णं) ।

कडिदज्जउ भूमीए समं च रेहातयं पच्छा ॥ २०३ ॥

शुचि भूमितले फलके सभरेखाभिश्च विराम परिहीनम् ।

कृष्णताम् भूमौ समं च रेखात्रयं परचात् ॥ २०३ ॥

अर्थ—स्वरुद्ध भूमि में स्थित एक तरुते पर तथा पृथ्वी पर तीन सीधी रेखाएँ बिना ठहरे हुए लगातार खींचे।

अट्टुदरेहछिणो जे (जे) लळमंति तत्थ रेहाओ ।

पढमं हि रेहअकं ठाविज्ज पयाहिणं तत्थ ॥ २०४ ॥

आगिल्लं माग्गि (जिह्वा) ल्लं पट्ठिगयाइं तदेव जाणिज्जा ।

घय-धूम-सीह-साण-बिसा-खर-गय-वायसा आया २०५॥

अष्टाष्टरेखाङ्गिना या या सम्पन्ते तत्र रेखाः ।

प्रथमं हि रेखाङ्गं स्थापय प्रदक्षिणं तत्र ॥ २०४ ॥

अग्रिममव्यमपृष्ठगतानि तैव जानीयात् ।

ध्वज-धूम-सिंह-भ्रान-वृषाः खर-गज-वायसा आयाः ॥ २०५ ॥

अर्थ—इस प्रकार आठ आड़ी रेखाएँ आठ लड़ी रेखाओं को काटती हुई बनाये । पहली पर बाईं ओर से दाहिनी ओर आदि, मध्य और अन्त अंकित कर ध्वज, धूम, सिंह, भ्रान, वृष, खर, गज एवं वायस इन आठ आयों को लिखे ।

सिंह और वृषम आय के समानान्तर का फल

रुक्खो (?) दु सीह वसहे ठिओ कओ सोहणो समुद्धो ।

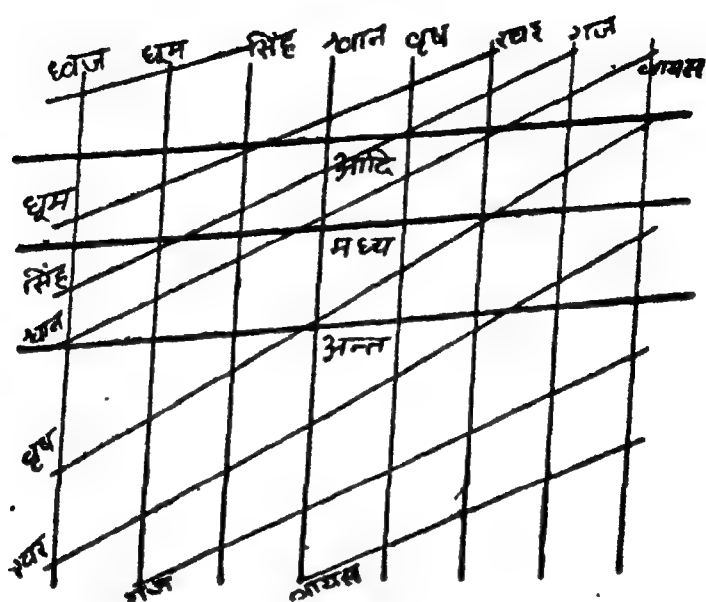
इयरायाणं उर्वरि अ सोहणो किं वियप्पेण ॥ २०६ ॥

रुक्ख (?) स्तु सिंह-वृषभयोः स्थितः क्व शोभनः समुद्धिः ।

इतरायाणामुपरि च शोभनः किं विकल्पेन ॥ २०६ ॥

अर्थ—सिंह और वृषम आय आते मध्य और अन्त की रेखा के समान्तर में पड़े तो मंगल सूचक कैसे हैं ? अर्थात् कष्ट वायक समझना चाहिए । शेष ध्वजादि आय समानान्तर में पड़े मंगल कारक होते हैं, अधिक कथन से क्या लाभ ?

विवेचन—उपर्युक्त गाथाओं में आचार्य ने होरा प्रश्न का वर्णन सुन्दर ढंग से किया है । होरा प्रश्न द्वारा फल निकालने की संक्षिप्त प्रक्रिया यह है कि शरीर शुद्धकर विधि पूर्वक शयन करने के अनंतर प्रातःकाल एमोकार मंत्र और सुग्रीव मन्त्र का जाप करना चाहिए पश्चात् तीन रेखाएँ बिना हाथ को रोके पृथ्वी या किसी तक्ते के ऊपर खींचनी चाहिए । पुनः आठ आड़ी और आठ लड़ी रेखाएँ खींचकर ध्वज, धूम, सिंह आदि आठ आयों को लिख देना चाहिए । ये आयें पूर्वोक्त तीन रेखाओं के समानान्तर में जिस प्रकार पड़े विसा ही फल बात करना चाहिए । स्पष्टार्थ चक्र नीचे दिया जाता है—



इस चक्र में धूम-स्वर, सिंह गज, शान-बायस, धूम-गज और शान-बायस का वेध-समानान्तरत्व है। इस समानान्तरत्व का फल आगेवाली गायत्री के अनुसार समझना चाहिये।

यह चक्र स्थिर नहीं है, क्योंकि मंत्र आय कादि क्रियाओं द्वारा जो तीन रेखाएँ बहसा बिना विग्राम के खींची जाती हैं, कारण यह बदलता रहेगा। इसलिए इसका फल सब प्राणियों के लिए एक नहीं होगा, बल्कि भिन्न भिन्न चायेगा।

धूम आय के वेध का फल

धूमो सयसायाणं उवरिम्मि मुखेह सयसकज्जेसु ।

बह-बन्ध-रोय-सोमं कुखेह धनहरण-मय-बासं ॥ २०७ ॥

धूम सकसायानामुपरि जानीत सकलकार्येषु ।

बध-बन्ध-रोय-शोकान् कुर्याद् धनहरण-मय नाशान् ॥ २०७ ॥

अर्थ—यदि धूम आय का वेध-समानान्तरत्व किसी अन्य आय के साथ हो तो सभी कार्यों के नाश के साथ बध, बन्धन, रोग, शोक, धनहानि, मय और कृति समझनी चाहिये।

सिंह और ध्वज आय का वेध का फल

सीहो धयस्स उवरिं होइ सुहो मरणादो हु धूमस्स ।
इअरा (या) य उवरि गओ साहइकूराणि कम्मणि ॥२०८॥
सिंहो ध्वजस्योपरि भवति शुभो मरणदः खलु धूमस्स ।
इतरायणामुपरि गतः कथयति कूराणि कर्माणि ॥ २०८ ॥

अर्थ—सिंह और ध्वज आय का वेध शुभ होता है, लेकिन सिंह और धूम आय का वेध मृत्यु दायक होता है। धूम और ध्वज आय को दोह शेष आयों के साथ सिंह आय का वेध कर कार्यों को करने वाला बताया गया है।

सिंह आय के वेध तथा ध्वज और ध्वज आय के वेध का फल
सीहग्गि (ग्गी) गय लाहं टेखस्सुवरम्मि दीसए मरखं ।
साणो धयम्मि सुहओ सेसेसुं भज्जिमो होइ ॥२०९॥
सिंहोऽग्गितो लाभं टेक्कस्योपरि दिशति मरणम् ।
ध्वानो ध्वजे शुभदः शेषेषु मध्यमो भवति ॥ २०९ ॥

अर्थ—सिंह और धूम आय का वेध लाभ कराने वाला एवं सिंह और ध्वज का वेध मरण-सूचक होता है। ध्वज और ध्वज आय का वेध शुभ होता है, ध्वज व। ध्वज के अतिरिक्त शेष आयों के साथ का वेध मध्यम होता है।

वृषभ आय के ध्वज, धूम और सिंह के साथ में होनेवाले वेध का फल
वसहो धाय-धूम गओ सुहओ मरणाय होइ सीहम्मि ।
सेसायाणं साहइ उवरित्थो भज्जिमं अत्थं ॥२१०॥
वृषभो ध्वज-धूमगतः शुभदो मरणाय भवति सिंहे ।
शेषायानां कथयति उपरित्यो मध्यममर्थम् ॥ २१० ॥

अर्थ—वृषभ-ध्वज और वृषभ-धूम का वेध उत्तम होता है, वृषभ और सिंह का वेध मरण का फल होता है। शेष आयों के साथ वृषभ आय का वेध मध्यम फल का दायक है।

कर आय के वेध का फल

मवगल-धूमम्मि सए परिद्धिओ रासहो सुहं देइ ।
सेसेसु अ भज्जित्त्यो सीहगओ होइ मरखे य ॥२११॥

मदकल-धूमयोः शुनि परिस्थितो रासभः शुभं ददाति ।

शेषेषु च मध्यस्थः सिंहगनो भवति मरणे च ॥ २११ ॥

अर्थ—खर-गज खर-धूम और खर-श्वान का वेध शुभ फल दायक होता है । खर-सिंह का वेध मृत्यु कारक और शेष आर्यों के साथ खर आय का वेध मध्यम फल देने वाला होता है ।

गज आय के वेध का फल

सीहम्मि (य) वारणं घए (य) ठिओ देइ जीविंय अत्थं ।

सेसेसु अ मज्झत्थो इदि मणिजं पुव्व सरीहिं ॥ २१२ ॥

सिहे च वारणो प्वजे च स्थितो ददाति जीवितमर्थम् ।

शेषेषु च मध्यस्थ इति मणितं पूर्वसूरिभिः ॥ २१२ ॥

अर्थ—गज-सिंह और गज-प्वज का वेध जीवन एवं धन फल का दायक है । अन्य आर्यों के साथ गज का वेध मध्यम फल देने वाला होता है, ऐसा पूर्वज्याओं ने कहा है ।

वायस आय के वेध का फल

दुरय-हरि हुम्मवहम्मि य परिद्विओ वायसो सुहो दिट्ठो ।

मज्झत्थो सेसेसु अ साणस्सुव्वरिं विखासयरो ॥ २१३ ॥

दुरद-हरि हुतवहेषु च परिस्थितो वायसः शुभो दिष्टः ।

मध्यस्थः शेषेषु च श्वानस्योपरि विनाशकरः ॥ २१३ ॥

अर्थ—वायस-गज, वायस-सिंह, और वायस धूम का वेध शुभ फल सूचक होता है । वायस-श्वान का वेध विनाश कारक एवं शेष आर्यों के साथ वायस आय का वेध मध्यम फल दायक होता है ।

विद्ध आर्यों का अन्य फल

रुद्धेसु णत्थि गमणं आगमणं होइ देस विगयस्स ।

रुद्धेसु मरइ सिग्घं सहजोणिगएसु सुत्त (सत्तु) सहिएसु ॥ २१४ ॥

रुद्धेषु नास्ति गमनमागमनं भवति देशविगतस्य ।

रुद्धेषु ध्रियते शीघ्रं सहयोनिगतेषु शत्रुसहितेषु ॥ २१४ ॥

अर्थ—गमनागमन के प्रश्न में पूर्वोक्त चक्रानुसार रुद्ध आय के होने पर परदेश गया हुआ व्यक्ति आगे और नहीं जाता है बल्कि वापस लौट आता है । जीवन-मरण के प्रश्न में रुद्ध आय शत्रु सहित सहयोगिगत हो* तो शीघ्र मरण होता है ।

आयों के मित्र शत्रुपने का विचार

लाहो सहजोणिगए मित्तजुयाए फुडं होइ ।

सीहो गओ धयंमि गय-सीहाणं धओ तहा मित्तो ॥२१५॥

लाभः सहयोनियते मित्रयुताये स्फुटं भवति ।

सिंहो गजो ध्वजे गज-सिंहयोर्व्यजस्तया मित्रम् ॥ २१५ ॥

अर्थ—यदि कोई आय उसी आय के साथ वेध को प्राप्त हो या मित्र संज्ञक आय के साथ वेध को प्राप्त हो तो लाभाला के प्रश्न में लाभ सूचक समझना चाहिए । ध्वज आय के सिंह और गज मित्र हैं तथा गज, सिंह ध्वज आय के 'मित्र' हैं ।

* यहाँ 'सहयोगिगत' शब्द का तात्पर्य उसी आय से है, जैसे ध्वज आय के लिए सहयोगिगत ध्वज आय ही होगा ।

अन्य आयों के मित्रत्व का कथन

धूमस्स य साण खरो विस-धूमा रासह-सुणाण ।

धूम धओ ढंखस्स य सेमाया तस्स इह सव्वे ॥२१६॥

धूमत्वं च श्वान-खरो वृष-धूमौ रासभ-श्वानयोः ।

धूमो ध्वजश्च काकस्य च शेषायास्तस्येह सर्वे ॥ २१६ ॥

अर्थ—श्वान और खर आय धूम के मित्र हैं । वृष और धूम रासभ एवं श्वान के मित्र हैं । धूम और ध्वज काक आय के मित्र हैं । तथा शेष सभी आय काक आय के मित्र हैं । यहाँ इतनी विशेषता है कि ध्वज और धूम काक आय के अतिमित्र हैं और शेष आय मित्र हैं ।

धूमो सीह-धयाणं खरवसहाणं च वायमो माणो ।

सीहस्स गओ सत्थो इह मणियं मुणिवरिदेहिं ॥२१७॥

धूमः सिंह-ध्वजयोः खर-वृषभयोश्च वायसः श्वानः ।

सिहस्य गजः शस्त इति भणितं मुनिवरेन्द्रेः ॥ २१७ ॥

अर्थ—यूम सिंह और पञ्च आय का मित्र है। काक और श्वान और तथा वृष आय के मित्र हैं। सिंह का गज आय मित्र है, ऐसा श्रेष्ठ मुनियों ने कहा है।

मित्रत्व कवन का उपसंहार

[× × × × × × × × × ×]

नाऊणं आपसं कुखेह किं जंपिए इत्थ ॥ २१८ ॥

[× × × × × × × ×]

ज्ञात्वाऽऽदेशं कुरुत किं जल्पितेनात्र ॥ २१८ ॥

अर्थ—इस प्रकार मित्रत्व-शत्रुत्व आयों का ज्ञान कर फल निकालना चाहिये। इस विषय में अधिक कहने की क्या आवश्यकता है। तात्पर्य यह है कि मित्र मित्र का वेध अतिमित्र, मित्र रिपु का वेध उदासीन और रिपु रिपु का वेध अति रिपु होता है। रोगी की मृत्यु के संबंध में आयों द्वारा विचार करते समय पूर्वोक्त विधि के अनुसार मित्र रिपु के वेध द्वारा प्रश्न का फल अवगत करना चाहिये।

शत्रु आय के वेध का फल

रुद्धेसु अ मरणं रिउणा पट्टीए संठिए तह य ।

रिउपुरदाए वड्डइ रोओ रोइस्स निम्मंतो ॥ २१९ ॥

रुद्धेषु च मरणं रिपुणा पृष्ठे संस्थिते तथा च ।

रिपुपुरत आये वर्धते रोगो रोगिणो निर्भ्रान्तम् ॥ २१९ ॥

अर्थ—रुद्ध आय हों या शत्रु आय पीछे स्थित हों तो रोग की मृत्यु हो जाती है। यदि रिपु वर्ग के आय संमुख हों तो रोग का रोग निश्चित रूप से बढ़ता है।

नक्षत्रों के स्थापन की विधि और फलादेश

नव नव विंदु तिवारं ठावित्ता भूयलम्मि रमणीए ।

जं जस्स जम्मरिक्खं आईए सं तहं दिज्जा ॥ २२० ॥

नव नव बिन्दूखिवारं स्थापयित्वा भूतले रमणीये ।

ययस्य जन्मर्क्षमादौ तत्तथा दत्त ॥ २२० ॥

अर्थ—एक उत्तम स्थान पर तीन पंक्तियों में नौ-नौ बिन्दु स्थापित करने चाहिए। जो जन्म नक्षत्र हो उसे पहले रखकर शेष नक्षत्रों को क्रमशः स्थापित कर देना चाहिए।

जन्म नक्षत्र से गर्भ नक्षत्र और नाम नक्षत्र स्थापन की विधि
तेरहम्भं जम्माओ रिक्खं गम्भस्स जंमि ठाखम्मि ।
तह नामस्स य रिक्खं खायव्वं जत्थनिवडेइ ॥२२१॥
त्रयोदशं जन्माहं गर्भस्य यस्मिन् स्थाने ।
तथा नामन्श्चक्ष्णं ज्ञातव्यं यत्र निपताति ॥ २२१ ॥

अर्थ—जन्म नक्षत्र से तेरहवां नक्षत्र गर्भ नक्षत्र और नाम के अक्षरानुसार नाम नक्षत्र मानना चाहिये। तात्पर्य यह है कि नक्षत्र स्थापन जहाँ से आरम्भ हुआ है वहाँ से तेरहवां नक्षत्र गर्भ नक्षत्र संज्ञक होता है और नाम के अक्षर के अनुसार पूर्वोक्त गा. से नाम नक्षत्र निकालना चाहिए।

नक्षत्र स्थापन द्वारा कलादेश का विचार

तिवियप्पं नक्खत्तं गहेहि पावेहि जस्स फुडं विद्धं ।
तो मरइ न संदेहो इय भण्णिं दुग्गएवेण ॥ २२२ ॥
त्रिविकल्पां नक्षत्रं ग्रहेः पापैर्यस्य स्फुटं विद्धम् ।
ततो प्रियते न सन्देह इति भणितं दुर्गदेवेन ॥ २२२ ॥

अर्थ—ये तीनों प्रकार के नक्षत्र-जन्म, गर्भ और नाम नक्षत्र प्रश्न समय में पाप ग्रहों के नक्षत्रों से विद्ध हों तो रोगी की मृत्यु हो जाती है, इसमें संदेह नहीं है ऐसा दुर्ग देव ने कहा है।

विवेचन—ज्योतिष शास्त्र में रवि, मंगल, शनि, राहु और केतु पाप ग्रह माने गए हैं। इन ग्रहों के नक्षत्रों से जन्म नक्षत्र, गर्भ नक्षत्र और नाम नक्षत्र का वेध हो तो रोगी की मृत्यु होती है। विषय को स्पष्ट करने के लिए उदाहरण नीचे दिया जा रहा है।

तारीख १६ को भरणी नक्षत्र में आकर किसी ने रोगी के सम्बन्ध में प्रश्न किया कि रोगी जीवित रहेगा या नहीं? यहाँ पर

रोगी का जन्म नक्षत्र पुनर्वसु बताया गया है, अतः नक्षत्र स्थापना का क्रम इस प्रकार हुआ-

जन्म नक्षत्र					नाम नक्षत्र				
पुन.	पुष्य	आ.	म.	पू.का.	उ.का.	ह.	वि.	स्वा.	
०	०	०	०	०	०	०	०	०	
श.न.	शु.न.		ग.न.	ग.न.		शु.न.			
वि.	अनु.	ज्ये.	मू.	पू.षा.	उ.षा	श्र.	ध.	श.	
०	०	०	०	०	०	०	०	०	
दु.न.		मौ.न.	सू.न.	खन्त्र.न.				के.न.	
पू.भा.	उ.भा.	रे.	आश्वि.	भ.	कृ.	रो.	मृ.	आर्द्रा	
०	०	०	०	०	०	०	०	०	

जैसे तारों के नक्षत्रों को पञ्चाङ्ग में देखकर स्थापित करना चाहिए। इस चक्र में जन्म नक्षत्र पुनर्वसु का शनि नक्षत्र विशाखा और बुध नक्षत्र पूर्वाभाद्रपद से, गर्भ नक्षत्र मूल का सूर्य नक्षत्र अभिजी से एवं नाम नक्षत्र चित्रा का बंध किसी से भी नहीं है। जन्म नक्षत्र पाप ग्रह शनि और शुभ बुध इन दोनों नक्षत्रों से विद्य है तथा गर्भ नक्षत्र पाप ग्रह सूर्य के नक्षत्र से विद्य है। अतः इस रोगी की मृत्यु अवश्य होगी पर अभी उसे कुछ दिन तक बीमार रहना पड़ेगा। जब प्रश्न समय में नाम जन्म और गर्भ तीनों ही नक्षत्र पाप ग्रहों के नक्षत्रों से विद्य हों उस समय तक जल्दी ही मृत्यु बतलाना चाहिए। लेकिन अब दो नक्षत्रों से विद्य हो उस समय विलम्ब से मरण और एक नक्षत्र के विद्य होने से जीवन क्षेप समझना चाहिए।

नक्षत्र सर्प चक्र द्वारा मृत्यु समय का निरूपण

तह विहु भुङ्गचक्रके अस्तिगिआहं हवेइ (वंति) रिक्खाइं ।
 पावगहा मुह पुच्छे षाडीए सो लहुं मगइ ॥ २२३ ॥
 तथाऽपि भुजङ्गचक्रऽश्विन्यादीनि भवन्त्युष्माणि ।
 पापग्रहा मुख-पुण्ड्रयोर्नाम्नां स जघु म्रियते ॥ २२३ ॥

अर्थ—अश्विनी, भरणी आदि २७ नक्षत्रों को सर्पाकार लिखना चाहिए। पाप ग्रहों के नक्षत्र जब मूल और पंच की एक ही नाडी में पड़े उस दिन मृत्यु कहनी चाहिए।

विवेचन - ज्योतिष शास्त्र में दो प्रकार के सर्प चक्रों का वर्णन मिलता है। प्रथम चक्र में आर्द्रा, पुनर्वसु आदि क्रम से नक्षत्रों को और द्वितीय में अश्विनी, भरणी आदि क्रम से नक्षत्रों को स्थापित करते हैं। कहीं कहीं प्रथम नाडी चक्र का नाम त्रिनाडी और द्वितीय का चतुनाडी सर्पचक्र बताया गया है।

× आर्द्रा से लेकर मृगशिर पर्यन्त त्रिनाडी सर्पाकार चक्र बना लेना चाहिए। इस चक्र के मध्य में मूल नक्षत्र पड़ेगा। जिस दिन एक ही नाडी में सूर्य नक्षत्र, चन्द्र नक्षत्र और नाम नक्षत्र पड़ें वह दिन अत्यन्त अशुभ होता है। इसी दिन रोगी की मृत्यु भी होती है।

अश्विनी से लेकर रेवती पर्यन्त त्रिनाडी या चतुनाडी चक्र सर्पाकार बना लेना चाहिए। इस चक्र में जिस दिन सूर्य, चन्द्र

× आर्द्रादि के लिखेचक्र मृगांत व त्रिनाडिकम्। भुज्जसरशाकारं मध्ये मले प्रकीर्तितं ॥ यदिने एकनाडीस्थाश्चन्द्रनामार्द्धभास्कराः। तद्दिनेवर्जयेत्तत्र विवाहे विप्रहे रणे ॥

अश्विन्यादि लिखेचक्रं सर्पाकारं त्रिनाडिकम्। तत्रवेधकराज्जेयं विवाहादि शुभाशुभं ॥ नःदीवेधेन नक्षत्राण्यार्यवन्वाद्वादि उत्तराः। हस्तेन्द्रगुल वाहण्याः पूर्वाभाद्रपदा तथा ॥ बाम्बे सौम्ये गुरुर्गोनिक्षिप्ता मित्र अज्ञाहवे। धनिष्ठा चोत्तरा भाद्रा मध्यमादी व्यवस्थिता ॥ कृत्तिका रोहणी सार्य मया स्वाति विशाकि के। उषा च भद्रा पृषा पृष्टनाडी व्यवस्थिता ॥ अरण्यादि नाडी वेधर्द्ध षष्ठे च द्वितीय क्रमात् ॥

—न. ज. पृ. १४२-१४३

अश्विन्यादीनि विध्यानि पङ्क्तियुक्ता लिखेवुधः। नाडीचतुष्टये वेध सर्पाकार पचास्यके ॥

अश्विन्यादीनि लिखेचक्रं रेवत्यंतं त्रिनाडिकम्। सर्पाकारे च अज्ञाप्ति प्रत्येकं च वदाम्बहम् ॥

—ना. ज. पृ. १४७-१४८ तथा सूर्य-चक्र कथिचक्र पृ. १७१

यस्मिन्शनिर्नक्षत्रे तद्वदने दत्त सूरपुत्राय ।

चत्वारि प्रशस्तभुजे चलभुजयोरच षट्स्वक्षाणि ॥२२४॥

अर्थ—शनिचक्र के मुख में शनि वक्षत्र को रखना चाहिए इससे आगे चार नक्षत्रों को दाहिनी भुजा पर और छः नक्षत्रों को पैरों पर रखना चाहिए ।

वामभुयमि उ चउरो हियपयए चेव दोण्णि नयणेसु ।

सीसमि तम्मि गुज्जे दो उद्धि देह नियमेण ॥२२५॥

वामभुजे तु चत्वारि हृत्पदके चैव द्वे नयनयोः ।

शीर्षे तस्मिन् गुह्ये द्वे बुद्ध्या (!) दत्त नियमेन ॥२२५॥

अर्थ—इसके पश्चात् पुनः बुद्धिमत्तापूर्वक चार नक्षत्र बायीं भुजा पर, चार हृदय पर, दो दोनों नेत्रों में, दो सिर पर और दो गुहांगों पर रखने चाहिए * ।

शनि चक्रानुसार फलाफल निरूपण

दुखं लाहं यथा हादे सम्बाउ तहेव दुक्खे च ।

सुह पीदि अत्य लाहो मरणं वि अ पावगहजुत्तो ॥२२६॥

दुःखं लाभो यात्रा घातः सर्वस्मात्तथैव दुःखं च ।

सुखं प्रीतिर्यो लाभो मरणमपि च पापग्रहयुक्तः ॥ २२६ ॥

* शनिः स्याद्यत्र नक्षत्रे तदातम्यं मुखं ततः । चत्वारि दक्षिण पाशां त्रीणि त्रीणि च पादयोः ॥ चत्वारि वामहस्ते तु क्रमशः पंच वक्षसि । त्रीणि शीर्षे दशो द्वे द्वे गुह्ये एकः शाना नरे ॥ निमित्तसमय तत्र पतितं स्थापना क्रमात् । जन्मक्षं नामश्रुत्वं वा शुद्धदेशे भवेद्यदि ॥ दृष्टं शिलष्टं ग्रहदृष्टैः सौम्यै रप्रक्षितायुतम् । स्वस्थस्यापि तदा मृत्युः अथ कथा रोगिणः पुनः ॥

—गो. शा. श्लो. १६६-२००

शनिचक्रं नराकारं लिखित्वा सौरिणद्विताः । नामश्रुत्वं भवेद्यत्र ज्ञेयं तत्र शुभाशुभं ॥ मुखं दक्षदोस्तुर्यं षट्पादो वंश हस्तरे । वामे तुर्यं त्रयं शीर्षे नेत्रे गुह्ये षड्दं द्विकं ॥ मुखे हानेर्जयोदक्षे अथ पादे त्रयो हृदि । वाम शीर्षे भयं राज्यं नेत्रे सौख्यं मृतिर्गुदे ॥ तुर्याष्टदादशे यच्छे वदा विघ्नकरः शनिः । तदा सौख्यं षपुस्त्रयो हृत्क्षीर्षे नेत्रदक्षयोः । तुरीयिकादशे यच्छे यदा सौख्यकरः शनिः । वदा विघ्नं शरीरस्ये मुखगुह्याभ्निवावदोः ॥

—न. ज. पृ. २०४

अर्थ—पापग्रह के नक्षत्र के संबन्ध से क्रमशः दुःख, लाभ, यात्रा, घात, अत्यन्त दुःख, सुख, प्रेम, धनलाभ और मृत्यु ये क्रम सम्भूतना चाहिए । तात्पर्य यह है कि यदि नाराकार शनि चक्र में पाप ग्रह का नक्षत्र मुख में पड़े तो दुःख, दाहिनी भुजा पर पड़े तो लाभ, पैरों पर पड़े तो यात्रा, बायीं भुजा पर पड़े तो घात, हृदय पर पड़े तो अत्यन्त दुःख दाहिनी आंख पर पड़े तो प्रेम लाभ, बायीं आंख पर पड़े तो धन लाभ और गुप्ताङ्गों पर पड़े तो मृत्यु होती है ।

विवेचन—उपर्युक्त आचार्य के शनिचक्र के फलाफल और ज्योतिषतत्त्व, नरपतिजयचर्या आदि ज्योतिष ग्रन्थों में बताया गये शनि चक्र के फलाफल में अन्तर है । आचार्य ने पापग्रहों के नक्षत्रों का अंग विशेष पर पड़ने से फलाफल का निरूपण किया है, पर इतर ग्रन्थों में जन्म नक्षत्र के अंग विशेष पर पड़ने से फल का प्रतिपादन किया गया है ।

ज्योतिषतत्त्व में बताया गया है कि प्रथम पुरुषाकार बनाकर शनि जिस नक्षत्र में हो उस नक्षत्र को उस आकार के मुख में रखे पश्चात् उस नक्षत्र से आगे के चार नक्षत्र उस आकार के दाहिने हाथ में, छः दोनों पैरों में, पांच हृदय में, चार बायें हाथ में, तीन मस्तक में और दो दोनों नेत्रों में और दो दोनों गुह्य अंगों पर रखकर २७ नक्षत्रों का न्यास कर ले । जिसका जन्म नक्षत्र उस आकार के मुख में पड़े उसे हानि, दाहिने में जय, पैर में भ्रम; हृदय में लक्ष्मी लाभ, बायें हाथ में भय, मस्तक में राज्य, नेत्रों में सुख और गुह्य में पड़ने से मरण होता है । जिस समय शनि व्यक्ति की राशी से कोशी, आठवीं और बारहवीं राशि में रहकर अमङ्गल प्रद होता है, उस समय वायु हृदय, सिंह, दक्षिणनेत्रस्थ शनि सुखदायक होता है । जिस समय शनि व्यक्ति की राशि से तीसरी, ग्यारहवीं और छठी राशि में रहकर सुखदायक होता है उस समय गुह्य मुख और वाम नेत्रस्थ शनि अशुभजनक होता है ।

द्वन्द्वचक्र-निरूपण

अकचटतपजय वग्मा एएहि होइ नामसम्भूई ।

(तह य) अइउएओ पंच सरा णं आणुपुन्वीए ॥२२७॥

अकवटनपयसा वर्मा एतेभ्यो भवति नामसम्भूतिः ।

तथा च अइउओपञ्चस्वरा नन्वानुपूर्व्या ॥ २२७ ॥

अर्थ—अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, ठवर्ग, डवर्ग और शवर्ग ये आठ वर्ग हैं और इनकी उत्पत्ति अ, क, ख, ट, त, प, थ और श इन अक्षरों से हुई है । अ, इ, उ, ए, ओ ये पांच स्वर हैं ।

तिथियों की संज्ञा

नंदा× भद्रा (य जया रिक्ता पुण्या (पंच) तिथी नेत्रा ।

पडिबय विदिया तिदिया चउत्थि तह पंचमी कमसो ॥२२८॥

नन्दा भद्रा च जया रिक्ता पूर्वा पञ्च तिथयो ज्ञेयाः ।

प्रतिपद् द्वितीया तृतीया चतुर्थी तथा पंचमी क्रमशः ॥२२८॥

अर्थ—नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता और पूर्वा ये पांच प्रकार की तिथियां होती हैं । १०६।११ तिथियां नन्दा, २।७।१२ तिथियां भद्रा, ३।८।१३ तिथियां जया, ४।९।१४ तिथियां रिक्ता और ५।१०।१५ तिथियां पूर्वा संबद्ध हैं ।

नाम स्वर के मेल

उदिदो भमिदो भामिद सज्झागओ [य] पुणेह अन्धमिओ ।

पचदेणो णायवो नामसरो होइ निब्भंतो ॥ २२९ ॥

× नंदा भद्रा य जया, रिक्ता य तिथि सनामकता ।

पडिबय कट्टि इगारम पमुहा उ क्केण णायव्वा ॥

कट्टं रिक्तद्वयो वारसी अ अमावसा गयातही उ ।

बुद्ध तिदिक्कददा, बज्जिज्ज सुहेपु करमंसु ॥ -दि. शु. पु. ५२-५३

नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्वा च तिथयः क्रमात् ।

देवताअरुपूजेन्द्रा आकाशो धर्म एव च ॥ -अ. टी. जि. ४ प. १६

नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्वा चेति त्रि न्विता ।

हीना मयातमा शुक्ला कृष्णा तु व्यत्ययातिथिः ॥

यत्र यत्रात् १२५।१ त्वाज्या त्राहनस्पृशिनो तिथिः ।

वारं तिथित्रयस्याश्विन्ययमं मध्यमा च या ॥ -आ. सि. पु. ४-६

उदितो भ्रमिनो भ्रामितः सन्ध्यायनश्च जानीनास्तमिनः ।

पञ्चदिनो ज्ञातव्यो नाभस्वरो भवति निर्भान्तम् ॥ २२६ ॥

अर्थ—नाभ स्वरके पांच भेद हैं उदित, भ्रमित, भ्रामित, संध्यायन और स्तमित इनको पांच तिथियों में क्रमशः समझ लेना चाहिये । तात्पर्य यह है कि जम्बा (१।६।११) को उदित, भद्रा (३।७।१२) भ्रमित, जया (३।८।१३) को भ्रामित, रिक (४।६।१४) को संध्यायन और पूर्वा (५।१०।१५) को स्तमित स्वर होता है।

जन्म स्वर और गर्भ स्वर का कथन

जन्मसरो रिक्खादो गन्मसरो वि अ तहेव णायव्वो ।

दुश्मत्तरिदिअहं (ह) सरो णायव्वो सत्थादिद्वीए ॥ २३० ॥

जन्मस्वर अज्ञातस्वरोऽपि च तथैव ज्ञातव्यः ।

द्विसततिदिवसस्वरो ज्ञातव्यः शास्त्रदृष्ट्या ॥ २३० ॥

अर्थ—जन्म नक्षत्र के द्वारा जन्म स्वर का ज्ञान तथा गर्भ नक्षत्र द्वारा गर्भ स्वर का ज्ञान करना चाहिए । शास्त्रों के अनुसार इन स्वरों का समय ७२ दिन होता है ।

अनुस्वर या मास स्वर चक्र का वर्णन

कसिय मायसिरं चिअ वारसदि अहाइं तह य पुसस्स ।

उदएइ अयारसरो इइ कहियं सत्थाइसेहि ॥ २३१ ॥

कार्तिकमार्गशीषविंशद्वादश दिवसांस्तथा च पौषस्य ।

उदैत्यकार स्वर इति कथितं शास्त्रविद्विः ॥ २३१ ॥

अर्थ—शास्त्र के ज्ञाताओं का कथन है कि कार्तिक, मार्गशिर और पौष के पहले १२ दिनों तक अकार स्वर का उदय होता है । अर्थात् ३० दिन कार्तिक के, ३० दिन अग्रहण के और १२ दिन पौष के, इस प्रकार ७२ दिन अकार का उदय रहता है ।

पुस्सट्ठारहदिअहे माहे तह फग्गुणस्स चउवीसा ।

दीसेइ इयारसरो उइओ (त) इ सयलदरिसीहि ॥ २३२ ॥

पौषाष्टादशदिवसान् माघं तथा फाल्गुनस्य चतुर्विंशतिम् ।

द्वयत इकारस्वर उदितस्तथा सकलदार्शिभिः ॥ २३२ ॥

अर्थ—सर्वत्र देव ने कहा है कि [इकार स्वर का पोष के अन्तिम १८ दिनों में तथा माघ के ३० दिनों में और फाल्गुन के प्रारंभ के २४ दिनों में उदय रहता है।

फल्गुणद (छ) हृदियद्वाँ (तह य) मुणह तह चित्त-वइसाहे।

होइ उअरे उदओ जिहस्स छहेव दिअहाई ॥ २३३ ॥

फाल्गुनषड्दिवसांस्तथा च जानीत तथा चैत्र-वैशाखौ।

भवत्युकार उदयो ज्येष्ठस्य षडेव दिवसान् ॥ २३३ ॥

अर्थ—उकार स्वर का उदय फाल्गुन के अन्तिम ६ दिनों में, चैत्र और वैशाख मास के समस्त दिनों में तथा ज्येष्ठ के प्रारंभिक ६ दिनों में रहता है।

चउवीस जिह्दिअहे आसाइ तह य सावणदिणाई।

अठ्ठारह णेआई एआरसरस्स उदउ ति ॥ २३४ ॥

चतुर्विंशति ज्येष्ठदिवसानाषाढं तथा च श्रावणदिनानि।

अष्टादश ज्ञेयान्येकारस्वरोदय इति ॥ २३४ ॥

अर्थ—एकार स्वर का ज्येष्ठ के अन्तिम २४ दिनों में, आषाढ के ३० दिनों में और श्रावण के प्रारंभिक १८ दिनों में उदय रहता है।

सावणसिअपक्खस्स य बासदिअहाई होइ उदय ति।

मइवर्यं अस्सजुयं उहा (ओ अ) रसरस्स णाअव्वो ॥ २३५ ॥

श्रावणसिसखस्य च द्वादश दिवसान् भवत्युदय इतिः।

भाद्रपदमद्युज्जमोकारस्वस्य ज्ञातव्यः ॥ २३५ ॥

अर्थ—ओकार स्वर का उदय भाद्रपद मास के शुक्लपक्ष के १२ दिनों में, भाद्रपद के ३० दिन और आश्विन के ३० दिनों में रहता है, ऐसा समझना चाहिए।

विवेचन—इस ग्रंथ में आचार्य ने जिसे मास स्वर चक्र बतलाया है, ग्रन्थान्तरों में उसे ऋतुस्वरचक्र बतलाया है, लेकिन स्वरों की दिन संख्या में अन्तर है। नीचे नरपतिअयचर्या और ज्योतिस्तत्त्व के आचार पर ऋतुस्वरचक्र और मास स्वर चक्र दिये जाते हैं।

शुक्ल चक्र

अ ७२	इ २७	उ ७२	ए ७२	ओ ७२
वसन्त चैत्र=३० वैशाख=३० ज्येष्ठ=१२	ग्रीष्म उज्ज्वल=१८ आषाढ=३० श्रावण=२४	वर्षा भाद्रपद=१६ आश्विन=३० कार्तिक=६	शरत् कार्तिक=२४ मगहन=३० पौष=१८	हिम पौष=१२ माघ=३० फाल्गुन=३०
७२	७२	७२	७२	७२
६।३२।४३	६।३२।४३	६।३२।४३	६।३२।४३	६।३२।४३
अमररोदय	अमररोदय	अमररोदय	अमररोदय	अमररोदय

आषाढीक शुक्ल चक्र वा मास चक्र

अ ७२	इ ७२	उ ७२	ए ७२	ओ ७२
कार्तिक ३० मगहन ३० पौष १२	पौष १८ माघ ३० फाल्गुन २४	फाल्गुन ६ चैत्र ३० वैशाख ३० ज्येष्ठ ६	ज्येष्ठ २४ आषाढ ३० श्रावण १८	श्रावण १२ भाद्रपद ३० आश्विन ३०
७२	७२	७२	७२	७२

भास स्वर चक्र

अ	इ	उ	ए	ओ
भा.	आ.	बे.	जे.	मा.
मा.	आ.	पौ.	का.	का.
बै.	आ.	०	०	०
२	२	२	२	२
४३	४३	४३	४३	४३
३८	३८	३८	३८	३८

पञ्च स्वर चक्र

अ.	इ	उ	ए	ओ
क.	गु.	०	०	०
१	१	१	१	१
२१	२१	२१	२१	२१
४६	४६	४६	४६	४६

दिन स्वर चक्र

अ	इ	उ	ए	ओ
क	ख	ग	घ	च
ज	झ	झ	ट	ठ
ड	ढ	त	थ	द
ध	न	प	फ	ब
भ	म	य	र	ल
व	श	ष	स	ह
१	२	३	४	५
६	७	८	९	१०
घ५	घ५	घ५	घ५	घ५
प २७	प २७	प २७	प २७	प २७
वा	कु	भु	वृ	शृ
११	१२	१३	१४	१५

घटिक स्वर चक्र

अ	इ	उ	ए	ओ
क	ख	ग	घ	च
ज	झ	झ	ट	ठ
ड	ढ	त	थ	द
ध	न	प	फ	ब
भ	म	य	र	ल
व	श	ष	स	ह
१	२	३	४	५
६	७	८	९	१०
११	१२	१३	१४	१५
घ५	घ५	घ५	घ५	घ५
प २७	प २७	प २७	प २७	प २७
घा.	कु.	कु.	वृ.	शृ.

स्वर चक्र २० प्रकार के होते हैं—मायाचक्र, वर्णस्वरचक्र, ग्रहस्वरचक्र, जीवस्वरचक्र, राशिस्वरचक्र, नक्षत्रस्वरचक्र, पिण्ड-स्वरचक्र, योगस्वरचक्र, द्वादशवार्षिकस्वरचक्र, ऋतुस्वरचक्र, मासस्वरचक्र, पक्षस्वरचक्र, पिण्डस्वरचक्र, योगस्वरचक्र, द्वादश-वार्षिकचक्र, ऋतुस्वरचक्र, मासस्वरचक्र, पक्षस्वरचक्र, तिथिस्वरचक्र, घटीस्वरचक्र, तिथिवारादिस्वरचक्र, तात्कालिकदिनस्वरचक्र, विक्रम और देहजस्वरचक्र। इन स्वरचक्रों पर से जय पराजय, जीवन, मरण; शुभ, अशुभ आदि का ज्ञान किया गया है।

राशिस्वर का निरूपण

एवं रासिसरो विभ्र गायव्वो होइ आणुपुब्बीए ।

तुलयाई सयलाणं रविसंकमणेण अविभ्रप्यं ॥२३६॥

एवं राशिस्वरोऽपि ज्ञातव्यो भवत्यानुपूर्व्या ।

तुलकादीनां सकलानां रविसंक्रमणेनाविकल्पं ॥ २३६ ॥

अर्थ—इसी प्रकार परम्परागत क्रम से राशिस्वर को भी अवगत कर लेना चाहिए। रवि के संक्रमण से तुलादि सभी राशियों के स्वरों को निश्चय से समझ लेना चाहिए।

विवेचन—द्वादश राशियों में कुल २७ नक्षत्र और प्रत्येक नक्षत्र में चार चरण होते हैं, इस प्रकार कुल १२ राशियों में $२७ \times ४ = १०८$ या $१२ \times ९ = १०८$ नक्षत्र चरण होते हैं। मेष राशि के ६ चरण वृष राशि के ६ चरण और मिथुन के ६ चरण, इस प्रकार २४ चरणों में अ स्वर का उदय, मिथुन के शेष ३ चरण, कर्क के ६ चरण और सिंह के ६ चरण इस प्रकार २१ चरणों में इ स्वर का उदय, कन्या के ६ चरण, तुला के ६ चरण और वृश्चिक के ३ चरण इस प्रकार २१ चरणों में उ स्वर का उदय, वृश्चिक के शेष ६ चरण धनु के ६ चरण और मकर के ६ चरण, इस प्रकार २१ चरणों में ए स्वर का उदय एवं मकर के शेष तीन चरण, कुम्भ के ६ चरण और मीन के ६ चरण इस प्रकार २१ चरणों में ओ स्वर का उदय रहतः है। राशि स्वर चक्र से किसी भी व्यक्ति की राशि के अनुसार उसके स्वर का ज्ञान करना चाहिए। राशि स्वर का उपयोग मृत्यु समय ज्ञात करने के लिए किया जाता है। प्रहों की राशियों से उसके स्वर को मालूम कर व्यक्ति के नाम पर से उसका स्वर निकालकर मिलान करना चाहिए। यदि व्यक्ति का स्वर पाप प्रहों से युक्त हो तो जल्द मृत्यु सम्भवी चाहिए। राशि स्वर का अन्य उपयोग मुकद्दमा का फल और मित्रता-शत्रुता के ज्ञात करने में भी होता है।

उदाहरण—देवदत्त के नाम का आदि अक्षर मीन राशि का छठा चरण होने के कारण उसका ओ राशि स्वर माना जायगा। जिस दिन प्रश्न पूछा गया है उस दिन सूर्य वृष

राशि के तीसरे चरण में, चंद्रमा कर्क राशि के प्रथम चरण में, मंगल धनु राशि के पाचवें चरण में, बुध कुम्भ राशि के छठे चरण में, गुरु मकर राशि के तीसरे चरण में, शुक्र कन्या राशि के चौथे चरण में, शनि धनु राशि के आठवें चरण में, और राहु सिंह राशि के तीसरे चरण में है। राशि स्वर चक्र के अनुसार सूर्य का आ स्वर, चंद्रमा का इ स्वर, मंगल का ए स्वर, बुध का ओ स्वर, गुरु का ए स्वर, शुक्र का उ स्वर, शनि का ए स्वर, और राहु का इ स्वर है। इस उदाहरण में देवदत्त का राशि स्वर ओ बुध के ओ स्वर से विद्ध है। बुध शुभ ग्रह है अतः इस प्रश्न में रोगी रोगमुक्त हो जायगा यह कहना चाहिए।

राशि स्वर चक्र X

अ	इ	उ	ए	ओ
मेष ६ जु, चे, जे, ला ली, लू, ले, ला, अ, अ ४, अ ४, इ १,	मिथुन ३ कं, को, हा पु० ३	कन्या ६ टो पा पी पू ष ण ठ पे पो उ फा. ३, ह. ४, बि. २,	वृश्चिक ६ नू ने नो या यि यू अनु १, ज्ये. ४	मकर ३ खो, ग, गी, अ. १, चा. २
वृष ६ इ, उ, ए, ओ, ब, बी, बु, वे, वो, इ. ३, रो. ०, मृ ३	कर्क ६ ही, हु. हे. हो ह, बी. ह. डे, हो, पु १, पु ४, आ. ४	तुला ६ रा री रु रे रो ता ती तू ते बि. २, स्वा. ४, वि ३	धनु ६ यि यी भ भी भू ष ण ड मे मू ४, पु षा ४, उ. षा. १	कुम्भ ६ गु ने गो स ली खू खे खो द ब २, रा. ४, पू. भा. ३
मिथुन ६ का. की, कु, घ, ङ, छ, मृ. २, आर्द्रा ४	सिंह ६ म मी मू मे मो टा टी टू टे म. ४, फ. फा. ४, उ फा. १	वृश्चिक ३ नो न नी वि. १. अनु. २,	मकर ६ भो ख जी ली खू खे उ. षा. ३ अ. ३	मीन ६ दो दू थ फ़ ज दे दो ब बी पू. भा. १, उ. भा. ४, रे. ४

X मेषवृषावकारे च मिथुनायाः षडंशकाः । मिथुनांशत्रयं चैवमिकारे सिंह कर्कटौ ॥ कन्यातुला उकारे च वृश्चिकायाश्चबौशकाः । एकारे वृश्चिकं तथांशारचापः षट् च मृगादिमाः ॥ अंशान्नयो मृगस्यांत्याः कुम्भमीनौ तथौ खरे । एवं राशिस्वरः

कूर्मइ के वेध द्वारा रोगी की मृत्यु का निश्चय

नक्षत्रसं तह रासी वर्गं तह (य) तिही (य) विपाखेइ ।

पंचवि कूरगहेहिं विद्वांइ खेह सो जिअइ ॥ २३७ ॥

नक्षत्रं तथा राशीन् वर्गं तथा च तिथीश्च विजानीत ।

यच्चापि कूरग्रहैर्विद्वानि नेह स जीवति ॥ २३७ ॥

अर्थ—नक्षत्र, राशि, वर्ग, तिथि और स्वर ये पाँचों ही यदि कूर ग्रहों से विद्व हों तो वह रोगी जीवित नहीं रहता है ॥

अवकहडा चक्र का वर्णन

कोषेसु सरा देआ अड्डा बीस उ तह ५ रिक्खाइ ।

इअ अवकहडाचक्रे चउदिसासु पयसेण ॥ २३८ ॥

अवकहडा मटपरता नयमन ज) खा तह य तत्पगसह(द. चला

मेसाइसुरासीओ णंदाइतिहीउ सयलाउ ॥ २३९ ॥

कोणेषु स्वरा देया अष्टाविंशतिस्तु तथा चर्चाः ।

इत्यवकहडाचक्रे चतुर्दिशादिषु प्रयत्नेन ॥ २३८ ॥

अवकहडा मटपरता नयमजस्तास्तथा च तत्र गसदचला ।

मेयादिसुराशयो नन्दादिनिधयः सकलाः ॥ २३९ ॥

अर्थ—आरों दिशाओं के कोणों में स्वरों को स्थापित करना चाहिए तथा अष्टाईस नक्षत्रों को यथास्थान रख देना चाहिए इस अवकहडा चक्र में अवकहडा मटपरता, नयमजस्ता, गसदचला इन नक्षत्र चरण वाले अक्षरों को मेयादि डादश राशियों को तथा नन्दादि तिथियों को स्थापित कर देना चाहिए ।

पौत्रो नवांशकमोदयः ॥ नक्षत्रचरणेनोदाहरणम् अश्विन्यष्टातिपगणचक्र
राशानामस्वरः स्वामी । पुनर्वसूदिपचनक्षत्राणांमुराक्रान्तुन्येकचरणमहितचरणा
नाभिः स्वरः स्वामी । उत्तराफाल्गुनीचरणत्रयसहित हस्तादिनक्षत्रचतुष्टयानुराधा
चरणद्वयसहितपादानामुः स्वरः स्वामी । अनुराधा चरणद्वयज्येष्ठादिनक्षत्र चतुष्टय
श्रवणाद्य सहितैकविंशति चरणानामेकारः स्वरः स्वामी । श्रवणचरणैकधनिष्ठादि
त्रयचरणैकविंशतिचरणानामोस्वरः स्वामी । —न. ज. पृ. १४-१५

नक्षत्रेस्ते दृजो वर्गो दालिः शोकः स्वरैस्तगे । विष्णु तिथा भीतिः पंचास्ते
परणं धेदम् ॥ —न. ज. पृ. १६

विशेषण—आचार्य ने उपर्युक्त दो भाषाओं में सर्वतोमय, अशक, अवकहोका चक इन तीनों का ही संक्षेप में वर्णन किया है। एक ही अ कहडा चक में उक्त तीनों चकों का संमिश्रण कर दिया है। आचार्योक्त अवकहडाचक को नीचे दिया जा रहा है—

अवकहडा चक

ज	क	रो	मु	आ	पु	पु	हो	आ
म	उ	ऊ	व	क	ह	उ	ऊ	म
अ	ल	वृ	वृ	मि	क	वृ	म	पू
रे	व	मे	ओ	र, मं १-६-११	ओ	ति	ट	उ
उ	र	मी	शु	श ४-६-१४	ब, पु ७-१०-१५	क	प	ह
पू	ल	कु	अः	शु ३-८-१८	अ	तु	र	मि
श	ग	ऐ	म	अ	ह	ए	त	स्वा
अ	अ	ल	ज	अ	अ	न	अ	मि
ई	अ	अ	उ	पू	मू	उवे	अ	ह

होका या शतपदचक

अ	व	क	ह	उ	म	उ	प	र	त
ह	मि	कि	हि	हि	मि	हि	पि	रि	सि
उ	उ	ऊ	ऊ	उ	उ	उ	उ	उ	उ
प	वे	के	हे	हे	मे	हे	वे	रे	ते
ओ	ओ	को	हो	हो	मो	हो	पो	रो	नो

न	य	म	ज	झ	ण	स	र	व	ल
नि	यि	मि	जि	झि	णि	सि	रि	वि	लि
उ	यु	मु	जु	झु	णु	सु	रु	वु	लु
ने	ये	मे	जे	झे	णे	से	रे	वे	ले
नो	यो	मो	जो	झो	णो	सो	रो	वो	लो

अंशचक्र—इस चक्र में २८ रेखायें सीधी और २८ रेखाएं भाँड़ो कीँकर चक्र बना लेना चाहिए । ईशान कोण की रेखा को आरम्भ कर २८ नक्षत्रों को उनके पाद योतक अक्षर क्रम से रख लेना चाहिए । पञ्चाद जो ग्रह जिस नक्षत्र के जिस पाद में हो उसको वहाँ रख देना और उस रेखा में ग्रह का वैध देखना चाहिए । नक्षत्र के चौथे पाद में ग्रह हो तो आदि, आदि में रहे तो चतुर्थ, द्वितीय पाद में रहने से तृतीय और तृतीय में रहने से द्वितीय पाद बिड़ होना है । इस चक्र के अनुसार यदि मनुष्य के नाम का आदि अक्षर शुभ ग्रह द्वारा बिड़ हो तो हानि, एक पाप ग्रह द्वारा बिड़ हो तो अमंगल, रोग आदि और दो पाप ग्रहों द्वारा बिड़ हो तो मृत्यु समझनी चाहिए ।

अंशचक्र में नक्षत्र का जो पाद ग्रह द्वारा बिड़ होता है, उस पाद में विवाह करने से वैधव्य, यात्रा करने से महाभय, रोग की उत्पत्ति होने से मृत्यु और संग्राम होने से पराजय या नाश होता है । चन्द्रमा जिस दिन जिस नक्षत्र के पाद में रहे उस नक्षत्र का वह पाद यदि चन्द्रमा के सिवा अन्य ग्रहों द्वारा बिड़ हो तो उस समय में कोई भी शुभ कार्य प्रारंभ नहीं करना चाहिए क्योंकि उस समय में किया गया कोई भी कार्य पूरा नहीं होता है ।

अवकट्टाचक्र का उपसंहार

इध अवकट्टाचक्रं मणित्रं सत्पाणुसारदिद्वीप ।

पण्डया (ण्हा) स्रस्स य लग्गं मणिज्जमाणं निसामेह ॥२४०॥

अक्षचक्र

[illegible]

इत्यवयवहृदाचक्रं भणितं शास्त्रानुसारदृष्टया ।

प्रश्नकालस्य च लग्नं निशामयत ॥ २४० ॥

अर्थ—इस प्रकार अवयवहृदाचक्र का कथन शास्त्रानुसार किया गया है । अब प्रश्नकाल के लग्न का कथन किया जाता है, सुनो ।

प्रश्नकाल काल के लग्न का पाप ग्रह से युक्त और दृष्ट होने फल

१ अस्स परहयाले लग्नं दिहं जुअं च पावेहिं ।

ता मरइ रोअगहिंओ इयरं पि असोहणं कज्जं ॥२४१॥

हूतस्य प्रश्नकाले लग्नं दृष्टं युक्तं च पापैः ।

तदा त्रियते रोगगृहीत इतरमप्यशोभनं कार्यम् ॥ २४१ ॥

अर्थ—पृच्छक के प्रश्न समय में यदि लग्न पाप ग्रहों से युक्त या दृष्ट हो तो रोगी कामगण समझना चाहिए । यदि अन्य कार्यों के संबंध में प्रश्न किया गया हो तो भी अमङ्गल दायक फल समझना चाहिये ।

विवेचन—जिस समय कोई प्रश्न पूछने आवे, उस समय का लग्न यणित विधि से बना लेना चाहिए । ज्योतिष शास्त्र में लग्न का साधन इष्ट काल पर से किया गया है । अतएव प्रथम इष्ट काल बनाने के नियम दिये जाते हैं:-१-सूर्योदय से १२ बजे दिन के भीतर का प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्योदय काल का अन्तर कर शेष को ढाई गुना (१½) करने से घट्यादिरूप इष्टकाल होता है । जैसे मानलिया कि वि. सं. २००१ वैशाख शुक्ला द्वितीया सोमवार को प्रातःकाल ८ बज कर १५ मिनट पर किसी ने प्रश्न किया । उपर्युक्त नियम के अनुसार इस समय का इष्टकाल अर्थात् ५ घण्टा कर ३५ मिनट सूर्योदय काल को प्रश्न समय ८ बज कर १५ मिनट में से घटाया (८-१५)-(५-३५)=(२-४०) इसको ढाई गुना किया तो ६ घटी ४० पल इष्ट काल हुआ । २-यदि १२ बजे दिन से सूर्यास्त के अन्दर का प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्यास्त का अन्तर कर शेष को ढाई गुना (१½) कर दिनमान में से अपने घटाने पर इष्टकाल होता है । उदाहरण—२००१ वैशाख शुक्ला द्वितीया

सोमवार को २ बज कर २५ मिनट पर किनी ने प्रश्न किया है।

उपर्युक्त नियम के अनुसार—सूर्यास्त ६-२५

प्रश्न समय २-२५

४-० इसे ढाई गुना किया तो

$$\frac{४ \times ५}{२} = १० \text{ घटी हुआ। इसे दिन मान ३२ घटी ४ पल में से घटाया—}$$

$$३२-४$$

$$१०$$

$$२२-४ \text{ इष्ट काल हुआ।}$$

३—सूर्यास्त से १२ बजे रात तक प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्यास्त काल का अन्तर कर शेष को ढाई गुना कर दिनमान में जोड़ देने से इष्टकाल होता है। उदाहरण—सं. २००१ वैशाख शुक्ला द्वितीया सोमवार को रात १० बज कर ४५ मिनट का इष्टकाल बनाना है। अतः

प्रश्न समय १०.४५

सूर्यास्त समय ६.४५

$$४।२० = ४ + \frac{२०}{६०} = ४ + \frac{१}{३} = \frac{१३}{३} \times \frac{५}{२} = \frac{६५}{६} = ०९ \times \frac{१}{६} = १० \text{ अर्थात्}$$

१० घटी ५० पल हुआ।

४—यदि रात के १२ बजे के बाद और सूर्योदय के पहले का प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्योदय काल का अन्तर कर शेष को ढाई गुना कर ६० घटी में से घटाने पर इष्टकाल होता है। उदाहरण—सं. २००१ वैशाख शुक्ला द्वितीया सोमवार रात के ४ बज कर १५ मिनट का इष्टकाल बनाना है, अतः उपर्युक्त नियम के अनुसार:—

३-३५ सूर्योदय काल

४-१५ प्रश्न समय

$$१।२० = १ + \frac{२०}{६०} = १ + \frac{१}{३} = \frac{४}{३} \times \frac{५}{२} = \frac{२०}{३} = ३ \frac{४}{३} \times \frac{१}{६} = २० \text{ अर्थात् ३ घटी २० पल हुआ, इसे ६० घटी में से घटाया—६०-०}$$

$$३-२०$$

$$५६-४० \text{ अर्थात् ५६ घटी ४०}$$

पल इष्ट काल हुआ।

समसाराणी

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
00	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
01	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
02	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
03	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
04	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
05	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
06	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
07	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
08	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
09	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
11	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
12	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
13	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
14	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
15	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
16	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66																																	

५—सूर्योदय से लेकर प्रश्न समय तक जितना घण्टा, मिनटारम्भक काल हो उसे ढाई गुना कर देने पर इष्टकाल होता है । उदाहृ त—वैशाख शुक्ला द्वितीया सोमवार को ४ बजकर ४८ मिनट सायंकाल का प्रश्न है और सूर्योदय ५ बजकर ३५ मिनट होता है अतः सूर्योदय ५ बजकर ३५ मिनट से प्रश्न समय ४ बजकर ४८ मिनट तक के समय को जोड़ा तो ११ घंटा १३ मिनट हुआ, इसे ढाई गुना किया— $11 + \frac{13}{60} = 11\frac{13}{60} \times \frac{3}{2} = 16\frac{39}{40} = 16 + \frac{39}{40} \times \frac{1}{60} = 16 + \frac{39}{2400} = 16 + \frac{13}{800} = 16 + 0.01625 = 16.01625$ अर्थात् २८ घंटी २ पल ३० विपल इष्ट काल हुआ ।

प्रश्न लग्न बनाने की सरल विधि

जिस दिन का लग्न बनाना हो, उस दिन के सूर्य के राशि और अंश पञ्चांग में देखकर लिख लेना चाहिए । आगे दी गई लग्न सारणी में राशि का कोष्ठक बाईं ओर अंश का कोष्ठक ऊपरी भाग में है । सूर्य की राशि के जो राशि के सामने अंश के नीचे जो अंक संख्या मिले, उसे इष्टकाल में जोड़ दे, वही योग या उसके लगभग जिस कोष्ठक में मिले उसके बायीं ओर राशि का अंक और ऊपर अंश का अंक रहता है । ये ही दोनों अंक लग्न के राशि अंश होंगे त्रैराशिक द्वारा कला विकला का प्रमाण भी निकाल लेना चाहिये ।

उदाहरण—वि. सं. २००१ वैशाख शुक्ला २ सोमवार को पंचांग में सूर्य ०।१०।२८।५७ लिखा है । लग्न सारणी में अर्थात् मेघ राशि के सामने और १० अंश के नीचे देखा तो ४।७ ४२ अंक मिले । इन अंकों को इष्ट काल में जोड़ दिया—

२३।२२।० इष्ट काल

४।७।४२ लग्न सारणी में प्राप्त फल

२७।५६।४२ इस योग को पुनः लग्न सारणी में देखा तो सारणी में २७।२६।४२ तो कहीं नहीं, किन्तु ४।२३ के कोठे में २७।२४।५६, लगभग संख्या होने के कारण यहां यही लग्न मान लिया जायगा । अतएव सिंह लग्न प्रश्न लग्न होगा, सिंह को लग्न स्थान में रख, अवशेष राशियों को क्रमशः अन्य भावों में स्थापित करना देना चाहिए । इसी प्रकार अन्य उदाहरणों का भी लग्न बनालेना चाहिए ।

द्वादश भावों में पञ्चाङ्ग में से देखकर ग्रह स्थापित करने चाहिए। यदि लग्न स्थान में पाप ग्रह हों या लग्न स्थान पर पाप ग्रहों की दृष्टि हो तो रोगी की मृत्यु सम्भनी चाहिए।

ग्रहों की दृष्टि जानने का ज्योतिष शास्त्र में यह नियम है कि जो ग्रह जहाँ रहता है, वहाँ से संज्ञम स्थान को पूर्व दृष्टि से देखता है। पर विशेष बात यह है कि शनि अपने स्थान से तीसरे और दशवें स्थान को, बृहस्पति अपने स्थान से पाँचवें और नववें स्थान को एवं मंगल चाथे और आठवें स्थान को पूर्व दृष्टि से देखता है। दृष्टि का विचार पौर्वात्य और पश्चात्य मत में विभिन्न प्रकार का है, लेकिन प्रश्न लग्न का विचार करने के लिए उपर्युक्त पूर्व दृष्टि वाला विचार उपयुक्त है।

प्रश्न लग्न से फल बतलाने के लिए ग्रहों का उच्च नीच मालूम कर लेना भी आवश्यक है। अतः उच्च, नीच, विचार निम्न प्रकार सम्भना चाहिए।

सूर्य मेष राशि के १० अंश में, चंद्रमा वृष राशि के ३ अंश में, मंगल मकर राशि के २८ अंश में, बुध कन्या राशि के १५ अंश में, शुक्र कर्क राशि के ५ अंश में, शुक मीन राशि के २७ अंश में शनि तुला राशि के २० अंश में, राहु वृषभ राशि और केतु बृश्चिक राशि में परमोच्च का होता है। और जिस ग्रह की जो उच्च राशि है, उससे सातवीं नीच राशि होती है। प्रश्न लग्न से फल का विचार करते समय इस उच्च और नीच राशि व्यवस्था का विचार भी करना चाहिए।

उच्च नीच बोधक तालिका

रवि	चंद्रमा	भौम	बुध	शुक्र	शनि	राहु	केतु	प्र०
मेघ	वृष	मकर	कन्या	कर्क	मीन	तुला		
१०	३	२८	१५	५	२७	२०	वृषभ	उच्च
अंश	अंश	अंश	अंश	अंश	अंश	अंश		
तुला	बृश्चिक	कर्क	मीन	मकर	कन्या	मेघ		
१०	३	२८	१५	५	२७	२०	बृश्चिक	नीच
	अंश	अंश	अंश	अंश	अंश	अंश	वृषभ	

अद्वम ठाणम्मि ससी जइ लग्गो होइ पावसंदिद्धो ।

अद्व जुओ आएमह मरणं रोएहि गहिअस्स ॥ २४२ ॥ X

अष्टम स्थाने शशी यदि लग्नो भवति पाप संदष्टः ।

अथवा युत आदिशत मरणं रोगैर्गृहीतस्य ॥ २४२ ॥

अर्थ—यत्ने प्रश्न कुण्डली में आठवें स्थान में चन्द्रमा हो और लग्न पाप ग्रहों से युक्त या दृष्ट हो तो रोगी का मरण समझना चाहिए ।

विवेचन—ग्रन्थान्तरों में बताया गया है कि प्रश्न लग्न में पाप ग्रह हों और चन्द्रमा बारहवें, आठवें, सातवें, छठवें में हो तो रोगी की मृत्यु समझनी चाहिए शनि यदि अष्टमेश होकर बारहवें भाव में हो और मंगल तृतीयेश होकर आठवें भाव में हो तो भी रोगी की मृत्यु होती है । लग्न स्थान में बुध, शुक्र और गुरु हों तथा आठवें और छठे भाव में कोई ग्रह नहीं हो तो रोगी जल्द रोग से मुक्त होता है । पांचवें भाव में शुक्र हो, शनि चतुर्थ भाव में हो और रवि षष्ठेश होकर सातवें या आठवें भाव में हो तो रोगी एक दो माह कष्ट पाने के बाद रोग मुक्त होता है ।

प्रश्न लग्न के स्वामी क्रूर ग्रह रवि, मंगल हों और बारहवें या सातवें भाव में स्थित हों तो रोगी की १० दिन के भीतर मृत्यु समझनी चाहिए । इस प्रकार ग्रहों की विभिन्न परिस्थितियों से रोगी के जीवन मरण का विचार किया गया है ।

X पिट्टोदये विलग्नो कूरा लग्गत्य द्विबुग दधमन्विता ।

जइ हुंति अट्ट कट्टमरासीसु निसाहिवो होति ॥

तो रोगी मरइ धुवे अहवा कग्गाहिवा यहो अत्थं ।

मुक्कणमइ तो वि मरणं रोगी सज्जो वि खणं नेइ ॥

—सं. ई. जोड़. दा. ११८-१६

प्रश्नलग्नोपगं पापं रोगिणः पापयुक्तेक्षितं चाष्टमक्षं यदा ।

पापयोरन्तरे पापयुक्तो ऽष्टमे चन्द्रमा मृत्युयोगो भवेत्सत्त्वरम् ॥

प्रश्नलग्नक्षणे पापक्षेत्रा व्यये नैधने चन्द्रमा व नगे लग्ने ।

नैधने शत्रुमे सत्त्वरं रोगिणो मृत्युयोगस्तदा व्यत्यये व्यत्ययः ॥

चन्द्रे लग्ने कलत्रेऽर्के शीघ्रं रोगी विनश्यति । कैर्यशे मेषमे भामे चन्द्र

युक्ते च नश्यति ॥

—प्र. भू. पृ. ५३-५५

रोगोत्पत्ति के नक्षत्रों के अनुसार रोग की समय मर्यादा
 गृहजाणं (अह) व दिने पञ्चेयं इह कहेमि किं बहुणा ।
 पुण्वसूरी (मृणी) हि भणिए लवमितं जए अ जीवित्ता ॥२४३॥
 नमजानामथवा दिनानि प्रत्येकमिह कथयामि किं बहुना ।

पूर्वमुनिभिर्भणितानि सत्रमात्रं जयति च जीवित्वा ॥२४३॥

अर्थ—पूर्वाचार्यों ने इस संसार में थोड़े दिन तक जीवन
 रहकर रोगोत्पत्ति के दिन के नक्षत्र के अनुसार जो रोग की समय
 मर्यादा का कथन किया है उसे कहता हूं, अधिक क्या ।

दह दिअह अस्सिणीए भरणीए हवंति पउरदि अहाइं ।

सत्त दिण कत्तियाए रोहिणीरिक्खे य पंचेव ॥२४४॥

दश दिवसा अश्विन्यां भरण्यां भवंति प्रचुर दिवसाः ।

सप्त दिनानि कृत्तिकायां रोहिण्युक्ते च पंचैव ॥ २४४ ॥

अर्थ—यदि अश्विनी नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १० दिन
 तक, भरणी में उत्पन्न हो तो बहुत दिन तक, कृत्तिका में
 उत्पन्न हो तो ७ दिन तक और रोहिणी में उत्पन्न हो तो ५ दिन
 तक रोगी बीमार रहता है । *

दह दिअह मिगगिरम्मि अ पडरदिणाइं हवंति अहाए ।

पक्ख पुण्वसुम्मि अ दह दिअहे जाण पुस्सम्मि ॥२४५॥

दश दिवसा मृगशिरसि च प्रचुरदिनानि भवन्त्यार्द्रायाम् ।

पक्षं पुनर्वसुश्च दश दिवसा ज्ञानीहि पुण्ये ॥ २४५ ॥

अर्थ—यदि मृगशिर नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १० दिन
 तक, आर्द्रा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो अधिक दिन तक, पुनर्वसु
 नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १५ दिन तक और पुष्य नक्षत्र में रोग
 उत्पन्न हो तो १० दिन तक रोगी बीमार रहता है ।

* जातरोगस्य पूर्वार्द्रा स्वाति ज्येष्ठादि भैर्मृतिः । भवेन्नरोगता रेवत्यनु
 राधासु कष्टतः ॥ मासान्मृगोत्तराषट् विशत्यह्नां मघासु च । पक्षेण तु द्विदैवत्ये
 धनिष्ठाहस्तगोस्तथा ॥ भरणीवारुणश्रोत्र चित्रास्वेकादशाहतः । अश्विनी कृत्तिका
 रक्षोनक्षत्रेषु नवाहतः ॥ आदित्यपुष्यादिर्वृश्चरोहिण्यार्यमण्येऽपि तु । सप्ताहादिह
 ताराया यदि स्यादनुकूलता ॥
 —आ. सि. पृ. १२६

पउरादिणे (ण) णिदिट्ठे ह्वा) असिलेसाए महाइ मासिककं ।

तह पुव्वफगुणीए सत्तेव एगवीसं च उचाराए ह्वा ॥२४३॥

प्रचुरादिनानि निर्दिष्टान्यारलेषायां मध्यायां मासिकं ।

तथा पूर्वाफाल्गुन्यां सप्तैकविंशति चोत्तरायां खलु ॥२४६॥

अर्थ—यदि आइलेषा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो अत्यधिक दिन तक, मघा में रोग उत्पन्न हो तो एक मास तक पूर्वाफाल्गुनी में उत्पन्न हो तो सात दिन तक और उत्तराफाल्गुनी में रोग उत्पन्न हो तो इक्कीस दिन तक रोगी बीमार रहता है ।

एयारस हत्थम्मि अ एगदिणं च उचाराए ह्वा ।

माई सत्त दिअहे दह दिअहे तह विसाहाए ॥२४७॥

एकादश हस्ते चैकदिनं जानीहि तथा च चित्रायाम् ।

स्वात्यां सप्त दिवसान् दश दिवसांस्तथा विशाखायाम् ॥२४७॥*

अर्थ—यदि हस्त नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो ११ दिन तक चित्रा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १ दिन तक, स्वाति नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो ७ दिन तक और विशाखा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १० दिन तक रोगी बीमार रहता है ।

अणुराहाए वीसं जिहाए विआण पउरदिअहाई ।

मूलम्मि चउव्वीसं पुव्वासाढाए एअं उ ॥ २४८ ॥

*कृत्तिकायां यदा व्याघ्रिरुत्पन्नो भवति स्वयम् । नक्षत्रं भवेत्पीडा त्रिरात्रं रोहिणी सु च ॥ मृगशीर्षे पंचरात्रमाद्राया मुच्यतेऽमुभिः । पुनर्वसौ तथा पुन्ये सप्तगत्रेण मोचनम् ॥ नर रात्र तथा ऽऽश्लेषे श्मशानान्तं मघाम् च । द्वौ मासौ पूर्वफाल्गुन्यामुत्तरासुत्रिपञ्चकम् ॥ हस्ते च सप्तमे मोक्षत्रिआयामर्द्ध मासकं । मघाद्वयं तथा स्वात्यां विशाखे दिनविंशतिः ॥ मित्रे चैव दशाहानि ज्येष्ठा यामर्द्धमासकं । मूलने जायते मोक्षः पूर्वाषाढे त्रिपञ्चकं ॥ उत्तरे दिनविंशत्या द्वा मासौ श्रवणे तथा । धनिष्ठायामर्द्धमासो वारुणे च दशाहक ॥ पूर्वाभाद्रपदे देवि जनविंशतिवासरम् । त्रिपञ्चाहिर्धने च रेवत्यां दशरात्रकं ॥ अहोरात्रं तथा ऽश्लेषा भरण्यां तु गतायुषः । एवं क्रमेण जानीयान्नक्षत्रेषु यथोदितम् ॥

अनुराधायां त्रिंशति ज्येष्ठायां विजानीहि प्रचुरदिवसान् ।

भूले चतुर्विंशति पूर्वाषाढायामेकं तु ॥ २४८ ॥

अर्थ—यदि अनुराधा में रोग उत्पन्न हो तो २० दिन तक ज्येष्ठा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो अत्यधिक दिन तक, मूल नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो २४ दिन तक और पूर्वाषाढा में रोग उत्पन्न हो तो एक दिन तक रोगी बीमार रहता है ।

दह दिव्यह उत्तराणु सवणम्पि विआणु पंच वरदिव्यहे ।

पक्खं धणिद्वरिक्खे वीसदिणा मयदिभाण य ॥ २४९ ॥

दश दिवसानुत्तरायां श्रवणे विजानीहि पंच वरदिवसान् ।

पक्षं धनिष्ठे त्रिंशति दिनानि शतभिषायां च ॥ २४९ ॥

अर्थ—यदि उत्तराषाढा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १० दिन तक, श्रवण नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो ५ दिन तक, धनिष्ठा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो १५ दिन तक और शतभिषा नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो २० दिन तक रोगी रोगग्रस्त रहता है ।

पुण्वस्स भवद्वा पउर दिणे उत्तराइ तह वीसं ।

इगवीसं चिय रिक्खे रेवइदिव्यहे समुदिट्ठे ॥ २५० ॥

पूर्वायां भाद्रपदायां प्रचुरदिनान्युत्तरायां तथा त्रिंशतिः ।

एकविंशतिरेवर्त्ते रेवत्यां दिवसाः समुदिष्टाः ॥ २५० ॥

अर्थ—यदि पूर्वाभाद्रपद नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो बहुत दिन तक, उत्तराभाद्रपद नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो २० दिन तक और रेवती नक्षत्र में रोग उत्पन्न हो तो २१ दिन तक रोगी रोग पीडित रहता है ।

एतावन्ति दिणां चिद्वि रोओ इमेषु रिक्खेसु ।

पडियस्स य रोइस्स य किं बहुणा इह पलावेण ॥ २५१ ॥

एतावन्ति दिनानि तिष्ठति रोय ण्णुत्तेषु ।

पतितस्य च गेगिणश्च किं बहुनेह प्रलापेन ॥ २५१ ॥

अर्थ—इस प्रकार भिन्न २ नक्षत्रों में उत्पन्न होने पर रोग चरित्रहीन व्यक्ति के लिए उपर्युक्त दिनों तक कष्ट देता रहता है, इस विषय में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं।

विवेचन—मुहूर्त्त चिन्तामणि में बतलाया है कि स्वाति, ज्येष्ठा, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद, पूर्वाषाढा, आर्द्रा और आश्लेषा इन नक्षत्रों में ज्वर की उत्पत्ति हो तो मृत्यु, रेवती और अनुराधा इन दो नक्षत्रों में ज्वर की उत्पत्ति हो तो बहुत दिन तक बीमारी, भरणी, ध्रुवण, शतभिषा और चित्रा इन नक्षत्रों में ज्वर उत्पन्न हो तो ११ दिन तक कष्ट, विशाखा, हस्त और धनिष्ठा इन नक्षत्रों में ज्वर उत्पन्न हो तो १५ दिन तक कष्ट, उत्तराभाद्रपद उत्तराफाल्गुनी, पुष्य, पुनर्वसु और रोहिणी इन नक्षत्रों में ज्वर उत्पन्न हो तो ७ दिन तक कष्ट एवं मृगशिर और उत्तराषाढा में ज्वर हो तो एक माह तक कष्ट रहता है। आर्द्रा, आश्लेषा, ज्येष्ठा शतभिषा, भरणी, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद, पूर्वाषाढा, विशाखा धनिष्ठा, कृत्तिका इन नक्षत्रों में, रविवार, मंगलवार, शनिवार इन दिनों में और चतुर्थी, एकादशी, चतुर्दशी एवं वृष्टी इन तिथियों में यदि राग उत्पन्न हो तो उस रोगी की मृत्यु होती है।

जिस समय रोग उत्पन्न हुआ हो, उस समय की लग्न चर हो तो कुछ दिनों के बाद रोग दूर हो जाता है, स्थिर लग्न में रोग उत्पन्न हो तो अधिक दिन तक बीमारी जाती है और द्विस्वभाव लग्न में रोग उत्पन्न होने से मृत्यु होती है। लग्न के अनुसार रोगी की बीमारी का समय ज्ञान करने के लिए ग्रहों का विचार भी कर लेना आवश्यक है। मृत्यु दिन निकालने के लिए तारा विचार भी किया जाता है। रोगी के जन्म नक्षत्र से दिन नक्षत्र तक गिनकर नौ का भाग देने से ३, ५, और ७, शेष रहने पर मृत्यु होती है। अभिप्राय यह है कि रोगी के जन्म नक्षत्र से दिन नक्षत्र तक गिनने पर जिस दिन तीसरी, पांचवीं और सातवीं ताराएं आवें उसी दिन उसकी मृत्यु समझनी चाहिए। उदाहरण जैसे यक्षदत्त नामक रोगी व्यक्ति की मृत्यु तिथि निकालनी है, इसका जन्म नक्षत्र कृत्तिका है और आज का नक्षत्र आश्लेषा है।

यहां जन्म नक्षत्र कृत्तिका से आश्लेषा तक गणना की तो ७ संख्या आई इसमें ६ का भाग दिया तो लब्धि शून्य और शेष ७ रहा अतः यहां ७ वीं तारा हुई इस कारण आज का दिन रोगी के लिए मरण दायक समझना चाहिए ।

समय पर ही मृत्यु होती है, इसका कथन

दिङ्गं रिङ्गो वि पुणो जीवइ तावन्ति सो वि दिअहाइ ।
जो लेइ अणुसणं जिअ रं जीवइ तत्तिए दियहे ॥२५२॥
दृग्गिणोऽपि पुनर्जीवन्ति तावतः सोऽपि दिवसान् ।
यो लात्थनशनमेव स जीवन्ति तावतो दिवसान् ॥ २५२ ॥

अर्थ—अरिष्टों के दृष्टिगोचर होने पर भी जितने दिन की आयु शेष है उतने दिन तक जीवित रहता है । यदि कोई उपवास भी करता है तो भी वह उतने दिन तक अवश्य जीवित रहता है । तात्पर्य यह है कि अरिष्ट दर्शन द्वारा जितने दिन की आयु ज्ञात हुई है उनसे दिन तक अवश्य जीवित रहना पड़ता है ।

इस ग्रन्थ के निर्माण की समय मर्यादा का कथन

इय दिअहतणं चिअ बहुविहसत्थाणुसारदिट्ठीए ।
लवमिच्च चिअ इय (यं) सिरिरिहसमुच्चयं सत्थं ॥२५३॥
इति दिवसत्रयेणापि च बहुविध शास्त्रानुमारदृष्ट्या ।
लवमात्रमेव रचितं श्री रिष्टसमुच्चयं शास्त्रं ॥ २५३ ॥

अर्थ—इस प्रकार तीन दिनों में नाना प्रकार के शास्त्रों की दृष्टि के अनुसार थोड़े ही समय में श्री रिष्टसमुच्चय शास्त्र रचा गया है अभिप्राय यह है कि इस ग्रन्थ का निर्माण तीन दिनों में हुआ है ।

ग्रन्थ कर्ता की प्रशस्ति

जयउ जण जियमाणो संजमदेवो मुणीसरो इत्थ ।
तहवि हु संजमसेणो माहवचन्दो गुरु तह य ॥२५४॥

जयतु जगति जितमानः संयमदेवो मुनीश्वरोऽत्र ।

तथापि खलु संयमसेनो माधवचन्द्रो गुरुस्तथा ॥२५४॥

अर्थ—संसार में विजयी मुनिवर संयमदेव जय को प्राप्त हों । इन संयमदेव के गुरु संयमसेन और इन संयमसेन के गुरु माधवचन्द्र भी जय को प्राप्त हों ।

इयं बहुसत्थत्थं उवजीविता हु दुर्गाएवेण ।

रिद्धसमुच्चयसत्थं वयणेण [संयम] देवस्स ॥२५५॥

रचितं बहुशास्त्रार्थमुपजीव्य खलु दुर्गदेवेन ।

रिद्धसमुच्चयशास्त्रं वचनेन संयमदेवस्य ॥ २५५ ॥

अर्थ—संयमदेव के उपदेशानुसार दुर्गदेव ने नाना शास्त्रों के आधार पर इस रिद्धसमुच्चय शास्त्र की रचना की है ।

जं इह किमि वरिद्धं अयाणमाणेण अहव गव्वेण ।

तं रिद्धसत्थणिउणे सोहेवि महीइ पयडंतु ॥२५६॥

यदिह किमप्यरिद्धमजानताऽथवा गर्वेण ।

तद्विष्ट शास्त्रनिपुणाः शोधयित्वा मह्यं प्रकटयन्तु ॥ २५६ ॥

अर्थ—इस ग्रन्थ में अज्ञान या प्रमाद से जो कुछ भुटि रह गई हो, उसका रिष्टशास्त्र के ज्ञाता संशोधन कर मुझे बतलाने का कष्ट करें ।

जोच्छदंसण-तक्क-तक्कि अइम (मई) पंचंग-सहागमे ।

जो गी (पी) सेसमहीसनीतिकुसलो वाइब्म (ईम) कंठीरवो ॥

जो सिद्धतमपारतीरसुनिही तीरेवि पारंगओ ।

सो देवो सिरिसंजमाइमुणिवो आसी इहं भूतले ॥२५७॥

यः पङ्दर्शन-तर्क-तर्कितमतिः पंचांग-शब्दागमः,

यो निःशेषमहीशनीतिकुशलो वादीमकण्ठीरवः ।

यः सिद्धान्तमपारतीरसुनिधिं तीर्त्वा पारंगतः,

स देवः श्रीसंयमादिमुनिप आसीदिह भूतले ॥२५७॥

अर्थ—जो लुः प्रकार के दर्शन शास्त्र का ज्ञाता होने से तर्क बुद्धिवाला है, ज्योतिष और व्याकरण शास्त्र का पूर्ण ज्ञाता है, सम्पूर्ण राजनीति का जानकार है और जो वादीरूपी मदीम्नत्त हाथियों के झुण्ड को सिंह के समान है जिसने सिद्धांत रूपी अपार समुद्र को पार कर किनारा प्राप्त कर लिया है—संपूर्ण सिद्धांत का ज्ञाता है, ऐसा मुनियों में श्रेष्ठ श्री संयम देव इस पृथ्वी पर हुआ था ।

संजाओ इह तस्म चारुचरिओ नाणं धुद्धोयं (धोया) मई

सीसो देसजई सं (वि) बोहणयरो गीसेसबुद्धागमो ।

नामेणं सिरिदुग्गाएव विदिओ वागीसरायणओ

तेणेदं रइयं विमुद्धमइणा सत्थं महत्थ फुडं ॥२५८॥

सञ्जात इह तस्य चारुचरितो ज्ञानम्बुजोता मतिः ।

शिष्यो देशजयी विबोधनपरो निःशेषबुद्भागमः ।

नाम्ना श्रीदुर्गदेवो विदितो वागीश्वरायनकः

तेनेदं रचितं विशुद्धमतिना शास्त्रं महदर्थं स्फुटम् ॥२५८॥

अर्थ—उपर्युक्त गुणघण्टे संयमदेव का शिष्य विशुद्ध चरित्र वाला, ज्ञानरूपी जल के द्वारा प्रक्षालित बुद्धिवाला, वाद-विवाद में देशभर के विद्वानों को जीतनेवाला, सब को सम्भालने वाला, सम्पूर्ण शास्त्रों का विद्वान श्री दुर्गदेव नाम का ग्रन्थकर्त्ता हुआ, जिसने अपनी विशुद्ध बुद्धि द्वारा स्पष्ट और महान् अर्थवात्त इस रिष्टसमुच्चय शास्त्र की रचना की ।

जा धम्मो जिणदिट्ठणिच्छिदयये (प ए) बद्धं (बद्धे) ति जावज्जइ

जा मेरु सुरपायवेहि सरिसो (हिओ) जाव (वं) मही सा मही

जा नायं ? च सुरा णभो तिपदुगो चंद-क-तारागणं

तावच्छेउ मही अलम्मि विदिदं (यं) दुग्गस्स सत्थं जसो (से)

॥२५९॥

यावद् धर्मो जिनदिष्टनिश्चितपदो वर्धते यावज्जगति

यावन्मेरुः सुरपादपैः सहितो यावन्मही सा मही ।

जा नायं (?) च सुरा नभस्त्रिपथगा चन्द्र-अर्क-तारागणम्
तावदास्तां महीतले विदितं दुर्गस्य शास्त्रं यशसि ॥२५१॥

अर्थ—जबतक संसार में जिनेन्द्र भगवान के द्वारा प्रति-
पादित धर्म वृद्धि को प्राप्त होता रहेगा, जब तक सुमेरु पर्वत
कल्पवृक्षोंसहित पृथ्वी पर स्थित रहेगा, जब तक पृथ्वी स्थिर रहेगी,
जब तक स्वर्ग में इन्द्र शासन करता रहेगा, जबतक आकाश में
सूर्य, चन्द्र और तारागण प्रकाशमान रहेंगे तब तक पृथ्वी पर
दुर्गदेव का शास्त्र और यश दोनों ही वर्तमान रहेंगे ।

ग्रन्थ का रचना काल

संवच्छरद्गसहसे बोलीये खवयसीह संजुते ।
सावणसुककेयारसि दिअइम्मि (य) मूलरिक्खंमि ॥२६०॥

संवत्सैरकसहस्रे गते नवाशीतिसंयुक्ते ।

आवणशुक्लैकादश्यां दिवसे च मूलर्क्षे ॥२६०॥

अर्थ—संवत् १०८६ आवण शुक्ला एकादशी को मूल नक्षत्र
में इस ग्रन्थ की रचना की ।

ग्रन्थ निर्माण का स्थान

सिरिकुंमभयरण (य) ए सिरिलच्छिनिवासनिवहरज्जंमि ।
सिरिसतिनाह भवणे मुणि-भविअ-सम्मउमे (ले) रम्मे ॥२६१॥

श्रीकुम्भनगरनगके श्रीलक्ष्मीनिवासनृपतिराज्ये ।

श्रीशान्तिनाथभवने मुनि-भविक-शर्मकुले रम्ये ॥२६१॥

अर्थ—श्री लक्ष्मी निवास राजा के राज्य में श्री कुम्भीनगर
नग के मुनि और भव्य भावकों से सुशोभित श्री शान्तिनाथ जिना-
लय में इस ग्रन्थ की रचना की गई ।

